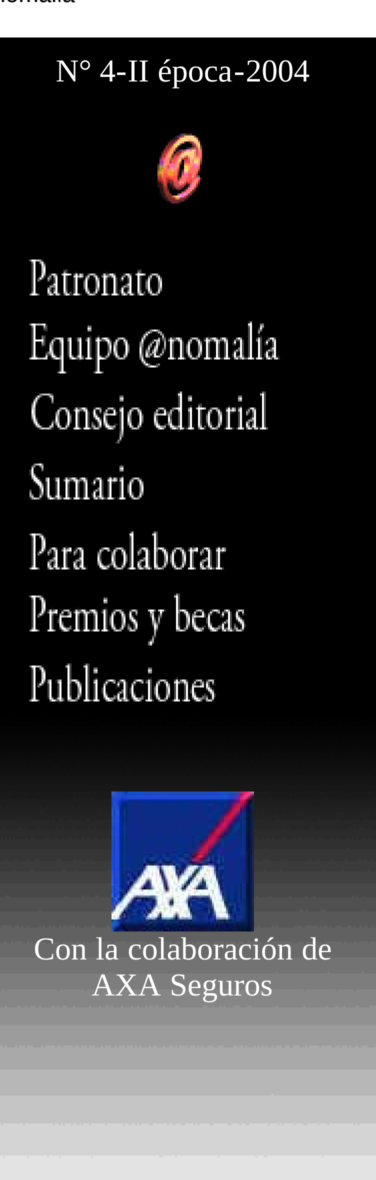
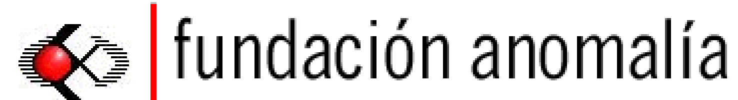




Apartado de correos 5.041
39080 Santander
http://www.anomalia.org
fanomalia@hotmail.com

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN ANOMALÍA

José Ruesga Montiel
Presidente y director de @nomalía

Vicente Juan Ballester Olmos
Vicepresidente 1º y Director de Investigaciones

Julio Arcas Gilardi
Vicepresidente 2º y Director de Publicaciones

Matilde González García
Tesorera

Matías Morey Ripoll
Vocal Bases de datos-Web-Asesor legal

Luis R. González Manso
Vocal Traductores

Antonio Petit Gancedo
Vocal Procedimiento y Calidad

Ricardo Campo Pérez
Vocal Rep. Relaciones Exteriores

Joaquín Díaz Rodríguez
Secretario

Martí Fló García
Marcos Ant. Benítez Campillo
Ángel Carretero Olmedo
Juan Pablo González
José Luis Ramírez Lagares



EQUIPO @NOMALÍA

José Ruesga Montiel
Director

José Luis Ramírez Lagares
Adjunto a dirección

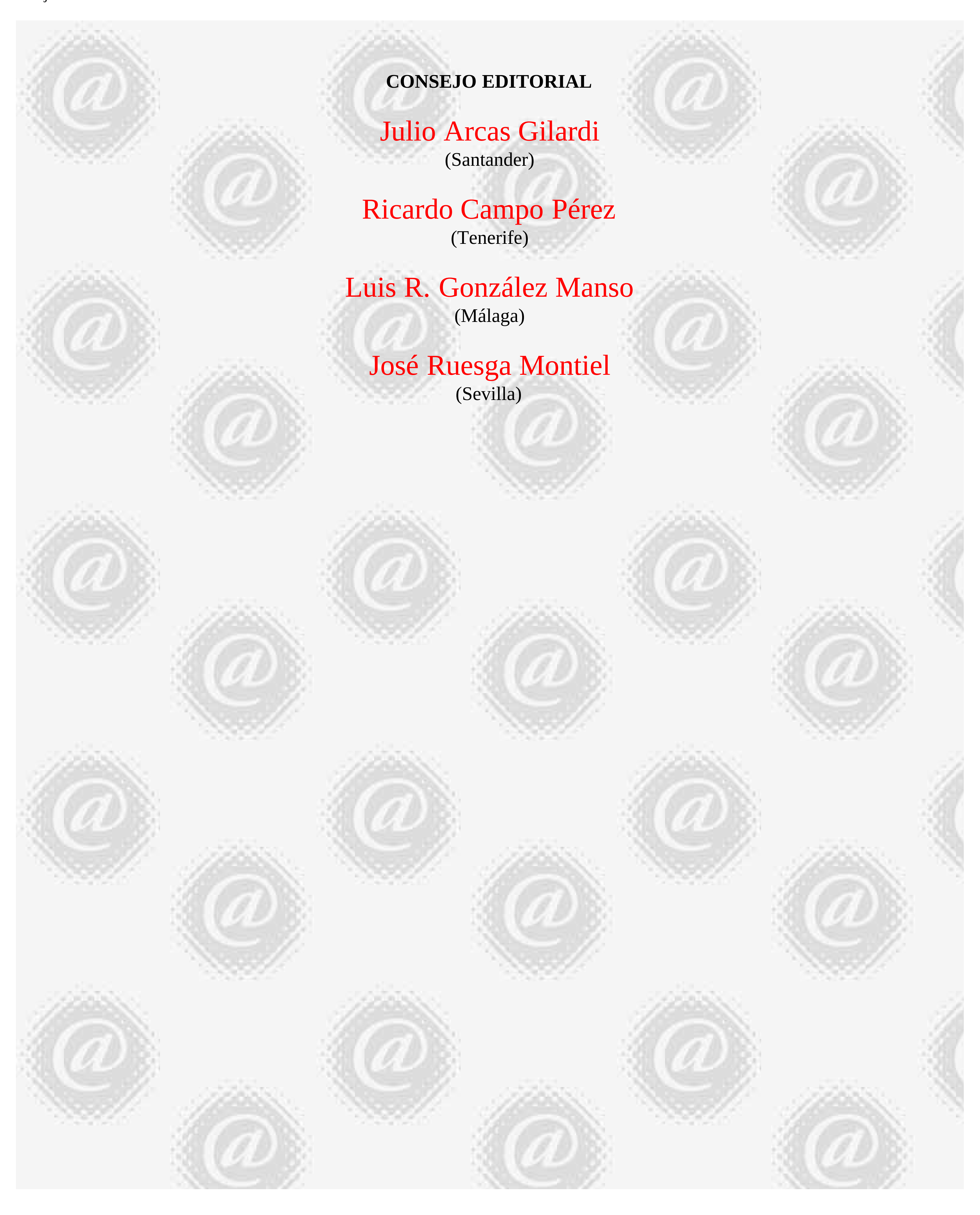
Ricardo Campo Pérez
Redactor Jefe

Antonio Petit Gancedo
Documentación

Julio Arcas Gilardi
Coordinación gráfica

Matías Morey Ripoll
Diseño gráfico

MAQUETACIÓN
José Ruesga Montiel
José Luis Ramírez Lagares



CONSEJO EDITORIAL

Julio Arcas Gilardi
(Santander)

Ricardo Campo Pérez
(Tenerife)

Luis R. González Manso
(Málaga)

José Ruesga Montiel
(Sevilla)



Sumario



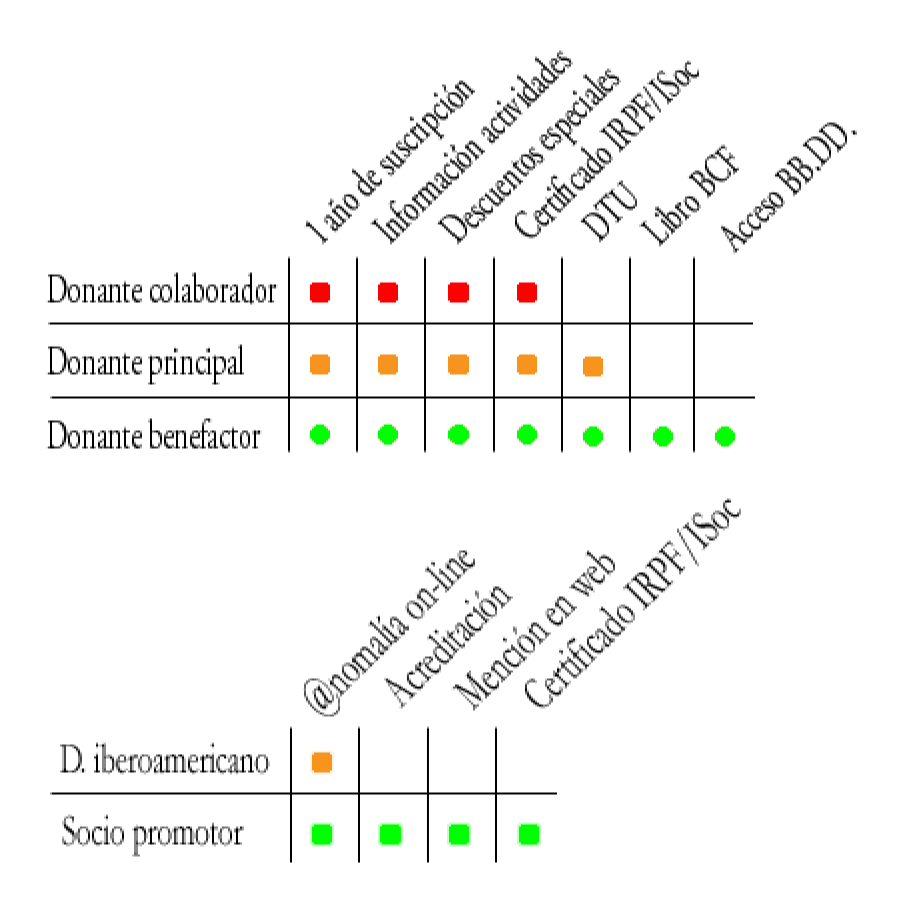




Para colaborar

La Fundación Anomalía se ha propuesto llevar a cabo una importante serie de actividades que a medio o largo plazo arrojarán resultados tangibles de indudable relevancia para el desarrollo de la Ufología en España y el mundo. Para poderlas desarrollar con garantías de éxito toda ayuda es poca, y cualquier apoyo externo que se pueda reunir será siempre bienvenido. Si usted se siente solidario con nuestros objetivos o reconoce la necesidad de fomentar la visión del fenómeno OVNI que aboga nuestra entidad, no deje de participar en el innovador proyecto que representa la Fundación Anomalía. Para ello puede hacer algo tan sencillo como convertirse en donante/suscriptor de nuestras publicaciones o colaborar en aspectos más específicos que puede concretar con nosotros remitiéndonos un **e-mail**.

Las modalidades de las aportaciones económicas pueden ser cinco: **donante iberoamericano** (mínimo 18 euros por año, sólo para Iberoamérica), **donante colaborador** (a partir de 28 euros anuales, sólo para España), **donante principal** (desde 56 euros anuales, sólo para España y países de la Unión Europea), **donante benefactor** (a partir de 84 euros por año) y **socio promotor** (desde 109 euros anuales); las cuales, tras formalizarse mediante la remisión del **boletín de donante**, comportan el derecho a percibir las siguientes prestaciones:

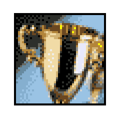


	1 año de suscripción	Información actividades	Descuentos especiales	Certificado IRPF/ISoc	DTU	Libro BCF	Acceso BB.DD.
Donante colaborador	■	■	■	■			
Donante principal	■	■	■	■	■		
Donante benefactor	●	●	●	●	●	●	●

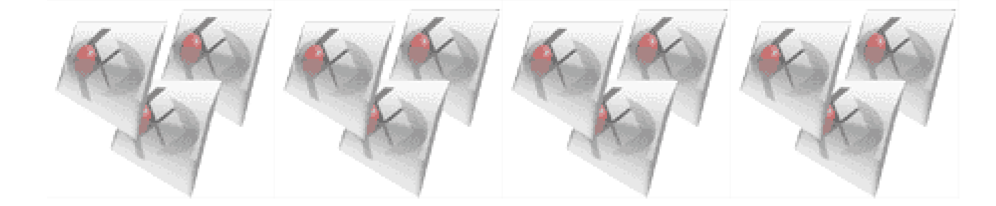
	@nomalía on-line	Acreditación	Mención en web	Certificado IRPF/ISoc
D. iberoamericano	■			
Socio promotor	■	■	■	■

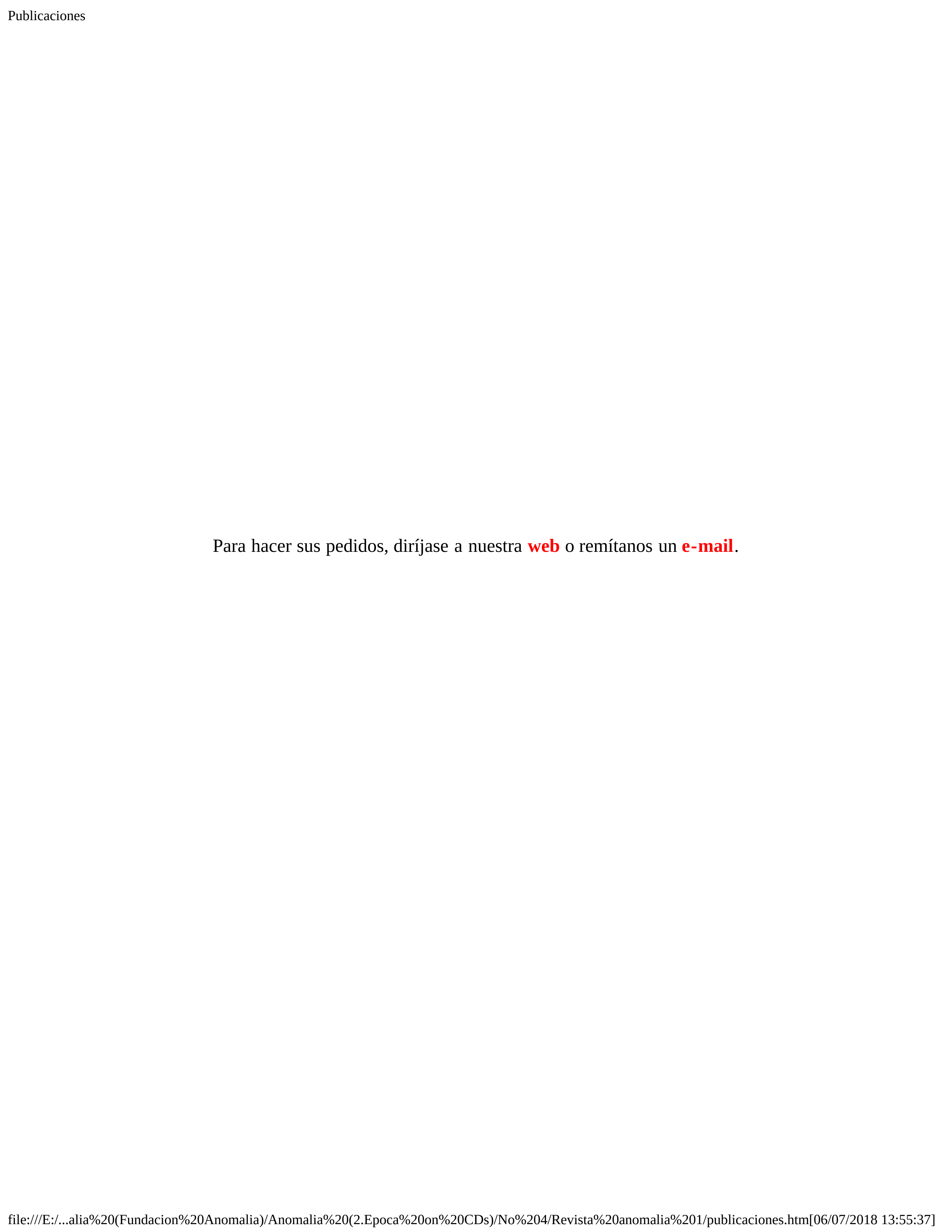
Al margen de todo ello, efectuando una donación a la Fundación Anomalía Vd. obtendrá la posibilidad de desgravar hasta un 20% de la cantidad aportada, a efectos del IRPF, y de un 10% en el caso del Impuesto de Sociedades.

Para una mayor información, consulte nuestra **página web** o contacte con nosotros a través del **correo electrónico** o de nuestra dirección postal: Apartado de correos 5.041-39080 Santander.



Premios y becas





Para hacer sus pedidos, diríjase a nuestra **web** o remítanos un **e-mail**.



Volver



Por Julio Arcas Gilardi y José Ruesga Montiel

Cuando se sienta uno ante el ordenador para escribir estas líneas, el mundo se debate en una nueva guerra, que sin justificaciones -que las guerras nunca la tienen- hace de este pequeño planeta un mundo más incierto que lo fue ayer y empobrece al hombre despojado ante estos hechos de su condición más noble, la de la convivencia.

Se quiera o no, estas circunstancias pesan grandemente sobre cualquier actividad, más cuando la actividad de que se trata es como la nuestra donde buscamos respuestas a las incógnitas haciendo uso de la razón. Resulta pues difícil escribir en estas circunstancias aparcando nuestros sentimientos personales o alejándonos del fragor de las batallas y del dolor de nuestros semejantes, sean del bando que fueren.

No obstante, la vida, a pesar de las circunstancias, sigue su camino pasando por encima de las miserias del ser humano y a ello hemos de atenernos, procurando que desde el lugar que nos ha correspondido en este mundo, sepamos aportar lo mejor de cada uno de nosotros para hacer de él un sitio mejor donde vivir en paz.

En estos últimos meses hemos seguido trabajando en la línea que nos habíamos marcado y se han abierto nuevas vías de colaboración con el mundo académico y de la cultura, si bien seguimos topando con las dificultades que estos tiempos de guerra agudizan, unas veces por insensibilidad, otras por mera pereza. Sin embargo, el trabajo de cada día, ese que nunca es perceptible, está haciendo posible que avancemos en los diferentes proyectos.

La consecución de un catálogo unificado de casuística en España, nos brinda un horizonte esperanzador al contar con más de 8.000 registros, en los que se encuentran representados los mayores esfuerzos de compilación realizados en nuestro país hasta el día de hoy. La búsqueda de apoyos financieros para la catalogación de más de 85.000 documentos existentes en nuestros archivos, aporta un aliciente adicional a nuestros proyectos más queridos, como Klaatu y UFO Academic Abstrac; nuestras publicaciones siguen aportando calidad al tiempo que avanzamos en las nuevas tecnologías con nuevas aportaciones en la web y en @nomalía digital.

Hemos recibido apoyo de nuestros patrocinadores para los premios y beca, al tiempo que seguimos trabajando por consolidar proyectos más ambiciosos, como Maya, Fotocat con más de 3.300 registros y el Museo de las Anomalías para el que contamos con nuevas aportaciones de obras de arte.

Seguimos, sin embargo, sin ver una respuesta adecuada por parte de los investigadores españoles a cuanto se hace, mientras que desde el extranjero son cada vez mayores los apoyos que recibimos en forma de documentación, lectores y reconocimiento a la labor desarrollada. Sería triste, una vez más, que el proyecto en su conjunto no tuviera la aceptación de quienes deben ser sus principales beneficiarios, volveríamos a caer en ese cainismo absurdo que no

tendría razón de ser en estos momentos históricos, en los que se demanda un mayor grado de convivencia en las cosas de cada día. **@**









UN OVNI SOBREVUELA XÁTIVA.

Tres policías locales aseguran haber visto en el cielo y en distintas fechas un objeto volador metálico que desprendía una fuerte luz.

J. A. Z. (XÁTIVA)

El cielo de Xátiva tiene algo más que nubes y estrellas. El policía local Paco Hellín es uno de los tres agentes que en los últimos días aseguran haber visto objetos metálicos voladores no identificados que desprenden una fuerte luz. La primera visión ocurrió en la madrugada del 20 al 21 de noviembre. Según Hellín, *"un objeto metálico inexplicable desprendía una fuerte luz azul claro y se movía en vertical de una forma visiblemente notable".*

"Me encontraba en base y unos compañeros de la patrulla me avisaron de que habían visto el objeto. Pensando que podía ser el planeta Venus, me desplacé a la zona y vi que era un objeto que no se parecía en nada a ninguna de las estrellas que había en ese momento".

Tras ello, los tres policías vieron *"cómo se desplazaba en vertical"*. Para conocer con certeza esos movimientos, tomaron como referencia los cables de la catenaria de Renfe y las montañas del fondo. *"De pronto vimos que el objeto, tan pronto estaba por encima como en medio de los cables y se acercaba y alejaba de la cima de las montañas"*, señalan.

Los agentes estuvieron contemplando aquel espectáculo desde las 6.10 horas hasta las 6.50. Entonces, decidieron llamar a la torre de control del aeropuerto de Manises para que el radar del recinto detectara el objeto. *"Allí"*, tras darle las coordenadas de 150 o´ 170 grados sureste tomando como referencia el aeropuerto, nos dijeron que en su radar no aparecía nada porque para que un aparato sea detectado debe llevar un transformador que emita una señal".

"Días después", continuó relacía,*"me fuí al aeropuerto y comentándolo con uno de los directores de la escuela de aviación me dijo que él también vio desde su balcón un objeto luminoso y que posiblemente fuera una estación espacial en la que estuvieran trabajando".*

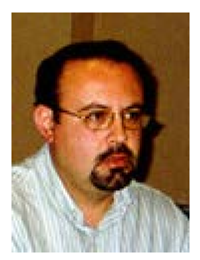
Pasados unos días, otro agente aseguró volver a ver *"un objeto metálico en la vertical del hospital Lluís Alcanyís"*. Esto sucedió sobre el 29 ó 30 de noviembre *"y al día siguiente también estaba por esa zona"*, añadió Hellín. Según su descripción, *"tenía forma de dedal y desprendía un color blanco brillante en el centro y un azul intenso que cambiaba a algo más claro".***@**

Ref: Las Provincias 11-12-2002.

LA FUNDACIÓN ANOMALÍA PATROCINÓ EL CURSO UNIVERSITARIO MITOS Y REALIDADES DE LA CIENCIA Y LA PSEUDOCIENCIA

Por: Ricardo Campo Pérez.

Por tercer año consecutivo el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de La Laguna (ULL) de Tenerife organizó el Curso Universitario Interdisciplinar *"Mitos y realidades de la*



ciencia y la pseudociencia" en el Aula Tomás y Valiente de la Facultad de Derecho, que se desarrolló entre el 20 de marzo y el 14 de mayo de 2003. Contó con el patrocinio de diversas empresas como Alcampo, La Opinión de Tenerife, CEPSA, Apeles Limpiezas y la Fundación Anomalía, que apostaron por la consolidación de un evento cultural único en España.



Segunda mesa redonda celebrada el día de la clausura del curso. De izquierda a derecha: Javier Armentia, director del planetario de Pamplona,y miembro del consejo asesor de ARP-Sociedad para el Avance del Pensamiento Crítico; José María Bello Diéguez, director del Museo Arquiológico de Coruña; Ricardo Campo Pérez; Carlos J. Álvares González, Profesor del departamento de Psicología Cognitiva, Social y Organizacional de la ULL,; y Manuel Calvo Hernando, presidente de la Asociación Española de Periodismo Científico.

El Curso, que ofertó 6 créditos de libre elección para los alumnos matriculados, estuvo dirigido por el Dr. José María Riol Cimas (Departamento de Bioquímica y Biología Molecular de la ULL), y fue dividido en dos módulos. El primero llevó por título *"Panorama de la ciencia contemporánea"*, y la coordinación corrió a cargo de las doctoras Inés Rodríguez Hidalgo (Departamento de Astrofísica de la ULL e investigadora del Instituto de Astrofísica de Canarias) y Carolina Martínez Pulido (Departamento de Biolog&íacute;a Vegetal de la ULL). Fueron abordados los principales avances de la ciencia contemporánea a lo largo del siglo XX (teoría de la evolución, fisión nuclear, la ciencia cognitiva, la biología molecular, los genes y el genoma, el origen del Universo, una visión histórica del método científico, etc.), con especial atención a las derivaciones heterodoxas y pseudocientíficas de cada uno de ellos.

La coordinación del segundo módulo corrió a cargo del Dr. Luis Díaz Vilela (Departamento de Psicología Cognitiva, Social y Organizacional de la ULL) y del autor de esta reseña, investigador del Departamento de Filosofía de la ULL y patrono de la Fundación Anomalía. En esta segunda mitad del curso fue diseccionada un amplia variedad de temáticas *"misteriosas"*, creencias y prácticas irracionales que al amparo de medios de comunicación irresponsables proliferan en nuestra sociedad: los ovnis, los fenómenos paranormales, las medicinas *"alternativas"*, las experiencias *"post-mortem"* y el *"viaje astral"*, los movimientos pseudoreligiosos y sectarios, los engaños del tarot, la astrología y las bases psicológicas y sociales de nuestras creencias, entre otros. Los platillos volantes y la New Age fueron los temas de las dos conferencias que tuve ocasión de impartir, lo que me permitió comprobar que la actitud escéptica está felizmente extendida entre los alumnos universitarios.

El Curso se cerró con dos mesas redondas en las que participaron los invitados de la Península. Javier Armentia, conocido divulgador científico director del planetario de Pamplona y miembro del consejo asesor de ARP-Sociedad para el Avance del Pensamiento Crítico, habló sobre los fenómenos paranormales, desde el origen del espiritismo en el siglo XIX hasta los fallidos intentos en el XX de hacer de la parapsicología una ciencia académica. José María Bello, director del Museo Arqueológico de Coruña, disertó sobre las teorías pseudocientíficas en el campo de la arqueología y la historia, citando algunos ejemplos canarios de esta moda irracional. Manuel Calvo Hernando, ex director de Televisión Española y presidente de la Asociación Española de Periodismo Científico, realizó una serena defensa de la divulgación científica en España, de las dificultades que atraviesa en unos medios volcados casi en exclusividad en otras temáticas y de la necesidad de contrarrestar la



Aspecto del aula "Tomas y Valiente" (Derecha, ULL.) donde se celebro el Curso. En primera fila José María Riol (Departamento de Bioquímica y Biología Mnolecular (y a su izquierda César Esteban y Verónica Motta ambos IAC).

presencia de la pseudociencia en los foros públicos en los que se presenta.

La nueva edición fue todo un éxito, con más de 50 matriculados en el primer módulo y más de 90 en el segundo, lo que augura un excelente porvenir a esta iniciativa pionera de la Universidad lagunera.

La página web del Curso **http://webpages.ull.es/users/esceptic/**, en la que se pueden consultar algunas fotos de diversas conferencias, los resúmenes de todas las charlas y un dossier de prensa con la repercusión en medios escritos, sigue activa y esperamos ir incorporando nuevos contenidos. Animamos a nuestros lectores a visitarla y a sugerir posibles mejoras. El deseo de los organizadores del Curso es su total consolidación de cara a los próximos años y que se convierta en referente para otras iniciativas similares en todas las universidades españolas donde sea posible; así nos lo manifestaron también los invitados, que mostraron su agradecimiento y satisfacción por su participación en el ciclo oficial de conferencias. Esperamos desarrollar otras actividades complementarias en los próximos meses junto con la publicación de una obra colectiva con los contenidos del Curso, producto editorial inédito en nuestro país que verá la luz antes de final de 2003. Mientras, los organizadores planificamos ya una nueva edición de cara a próximo año académico. Todo ello será anunciado oportunamente en la citada web.**@**

MÁS AVISTAMIENTOS DE OVNIS EN JAPÓN Y ZONA.

Nuevamente el Sargento Arias vio Objetos lumínicos.

S.I.O. -Servicio Informátivo Ovnilógico- 25/07/02

A la historia ya conocida del Sargento Arias y su encuentro cercano con una nave de origen desconocido, se sumó anoche otro avistamiento del mismo funcionario policias y de sumerosos otros policías y civiles en la zona cercana a Chaján.

Como ya lo informáramos, ayer el funcionario policial de Chajan debió viajar hacia Córdoba capital con el objeto de someterse a una junta médica cuyo informe aún no se ha dado a conocer, pero versiones conocidas de fuentes bien informadas, el Sargento no presentó anomalías en su estado de salud, razón por la cual se dispuso su reintegro al servicio habitual que presta como personal único en el Destacamento de Chaján.

Ayer por la noche y cuando regresaba hacia esa localidad junto a su esposa, puedieron observar una formación de objetos lumínicos en dirección al mismo sector donde el domingo por la noche tuviera su asombrosa experiencia con una nave de origen ignoto que produjo efectos electromagnéticos en el instrumental de su camioneta patrullera.

Paralelamente por el radio policial pudo escuchar que agentes de servicio en la cercana localidad de Sampacho, hacían mención a la misma observación. Civiles de esa localidad y de Chaján mismo, dijeron haber estado observando esa formación por espacio de varios minutos en dirección hacia el campo *"La Betea"* donde Arias vivió el incidente este domingo pasado.

Otro detalle conocido anteayer por este servicio en circunstancias de mantener una entrevista con el Segundo Jefe de la Unidad Regional 9, Comisario Mayor, Oscar Ledo, fue ratificado hoy. En efecto, como se recordará en su huída del móvil policial el domingo por la noche, su teléfono celular había caído en el camino, pero fue encontrado momentos después cuando sonó la chicharra y se encendió la pantalla de cristal líquido que facilitó su ubicación en la oscuridad. El lunes por la tarde, luego de que con superiores había estado haciendo una reconstrucción del suceso en el mismo lugar, retornaron hacia Chaján. Ya en la dependencia policial, el celular del Sargento Arias, fue observado que mantenía en su correo de mensajes un di´logo guardado. al escucharlo se comprobó no sin sorpresa que había grabado una conversación de Arías y otra persona. Lo curioso es que el equipo "NOKIA" de Arias no está capacitado para *"grabar"*, sino para guardar diálogos en lo que se denomina *"buzón de mensajes"*. La pregunta es ¿cómo ingresó a su celular el diálogo?. Otro enigma de los muchos que marcó este formidable incidente ocurrido en Chaján este domingo anterior cercana la medianoche.

Dejando la cámara de vídeo a un lado, me hice con los prismáticos, permanecí un buen rato observando en dirección al desaparecido *"objeto"*, no conseguí ver nada.

Técnicos policiales revisaron el celular.

Ayer, técnicos policiales de la División Cominicaciones de Córdoba capital, procedieron a inspeccionar el teléfono celular del Sargento Arias, dado el extraño caso de la grabación de un mensaje. Los profesionales utilizaron en la oportunidad sofisticada aparatología de última generación, pero no pudieron dar con ninguna anomalía en el circuíto, por lo que este misterio del caso Chaján se ahonda con el pasar de las horas.

El misterio de la batería.

El Sargento Arias dijo a "TELEDIARIO" (telenoticiero de Canal 13 de Río Cuarto), que *"la batería de la caminoneta patrullero resultó dañada* -al parecer-, *ya que curiosamente parece haber hervido y parte del ácido salpicó el filtro de aceite, parte del capot y alrededores del motor. Que esto no es normal que ocurra, aunque reconoció que habitualmente los bornes suelen juntar sulfatación, pero nunca que se vuelque el ácido hacia fuera y que afecte a los otros elementos del motor"*

Otro misterio que se añade a los ya conocidos, tales como que parte del sistema eléctrico que no funcionaban en el vehículo, ahora lo hacen perfectamente.

Interviene el C.O.R.
Decignaron a Bracamonte Jefe de Investigaciones.
La policía apoyará la tarea investigativa.

El Director del Círculo Ovnilógico Riocuartense -C.O.R.-, Ingeniero Federico Smaldone, dispuso designar como Jefe de Investigaciones al Tirular del Área Difusión de la entidad, Mario Luis Bracamonte, a efectos de que disponga bajo su supervisión todo lo referente a proseguir con los aspectos investigativos de este singular caso del policía Arias, a la vez que reiteró que esa entidad ovnilógica riocuartense, prosige en alerta roja.

En declaraciones a este Servición Informativo Ovnilógico, el ingeniero Smaldone dijo que *"He dispuesto que Bracamonte dirija personalmete esta investigación, contando con el apoyo del 100% del personal de nuestra entidad, habída cuenta de la experiencia que él posee para este tipo de casos y personalmente lo acompañare cuando desembarquemos en Charján para efectuar la siguiente etapa de esta investigación. Estamos diagramando toda la estrategia a seguir y paralelamente observando los acontecimientos que están ocurriendo nuevamente en esa zona"*. Más adelante, el ingeniero Smaldone agragó: *"Se trata de un hecho por demás complejo, que tiene muchos puntos a investigar y es seguro que llevará un largo tiempo el poder llegar a una conclución. Felizmente contamos con Bracamonte, quien ya mantuvo una reunión privada con el Segundo Jefe de la Unidad Regional Nº9, el Comisario*

Mayor Oscar Ledo, alto funcionario que se monstró muy interesado en colaborar en cuanto esté al alcance suyo en esta ivestigación que ya está en marcha. Tan es así, que Ledo requirió conocer las primeras impresiones que recoja el C.O.R. en Chaján e impartirá las directivas necesarias para que nuestro trabajo se vea facilitado sobre el terreno de los hechos. Este tipo de apoyo, como se aprecia, es más que valioso para el C.O.R. y para los miembros que trabajen en las siguientes etapas investigativas".**@**

INFORME SOBRE EL SYMPOSIUM CELEBRADO EN LA UNIVERSIDAD "GEORGE WASHINGTON".

Por Richard Hall.
(Traducido por: José María Baena Liberato).

Como asistente algo harto y cínico a la conferencia celebrada hoy en la Universidad George Washington (GWU), Washington D.C. y titulada *"Viaje interestelar y fenómenos aéreos sin identificar: ¿ciencia-ficción o hecho científico?"*, he aquí mi informe:

A modo de preámbulo, tomaron la palabra Don Lehman, vicepresidente de Asuntos Académicos de la GWU; Bonnie Hammer, Presidente del canal de televisión SCI-FI; y el moderador Ray Suarez, corresponsal del "The NewsHour" junto con Jim Lehrer.

Alguien hizo más bien mal el trabajo de promoción, ya que la asistencia fue escasa y solamente apareció un puñado de medios de comunicación (incluyendo el Canal 4 y el Washington Post). De manera que la pregunta es inevitable *"¿Si un árbol se cae en el bosque y no hay nadie que se entere....?"*. Por otro lado, el contenido y el calibre de los especialistas asistentes fueron bastante buenos. Brevemente, y por orden de aparición, a continuación detallo lo que cada orador expuso: (hubo una extensa sesión de preguntas y respuestas al final).

El Dr. Richard Henry, catedrático de astrofísica de la Universidad Johns Hopkins, cuestionó la idoneidad del método científico para tratar un tema como éste, explicando lo fácil que resulta para los científicos desprestigiar el asunto estrictamente desde una base teórica sin molestarse en estudiar ningún dato real. Ello conduce a proponer una solución *"conservadora"*, la de que los visitantes del espacio parecen ser improbables. Pero, continuó diciendo, es muy posible que estén equivocados y que las posibilidades sean mucho más amplias, así que los informes sobre OVNIs se merecen un estudio más cuidadoso.

El Dr. Michio Kaku, profesor de Física teórica de la Universidad de Nueva York, habló con amenidad sobre sus investigaciones con agujeros de gusano y la teoría de cuerdas, ideas que en el caso de verse confirmadas, podrían aportar vías de solución para las actuales barreras (teóricas) contra los viajes interestelares. Dividió las civilizaciones en tres tipos (siendo nosotros el Tipo 0) en función de la producción de energía y de sus implicaciones en el viaje espacial. Las civilizaciones de Tipo 3, *"producción de energía Planck"*, serían las que más probablemente llegasen a visitarnos (por múltiples y oscuras razones), pero el Dr. Kaku advirtió de que quizá sólo fuésemos un hormiguero en la ruta de sus superautopistas.

El Dr. Bernard Hhaisch, Director del Instituto de Física y Astrofísica de California, también sugirió caminos teóricos para superar las limitaciones del viaje espacial derivadas de las vastas distancias en el universo. Además, examinó el asunto del posible encubrimiento gubernamental y de los sistemas de clasificación de secretos empleados por las agencias de espionaje, con algunos datos e historias útiles sobre Proyectos de Acceso Restringido.

El Dr. Jacques Vallee, astrofísico y experto en ordenadores procedente del sector privado, se centró en los casos de evidencias físicas disponibles para ser estudiados por la ciencia, ilustrándolos con ejemplos de casos específicos. Sostuvo que la ciencia actual puede estudiar los OVNIs de muchas maneras, que los debates ideológicos o las teorías son aún prematuros, que su existencia real no indica necesariamente que sean visitantes extraterrestres, y que el fenómeno OVNI es una oportunidad para el avance científico.

Ted Roe, Director Ejecutivo del Centro Nacional de Información Aérea sobre Fenómenos Anómalos (NARCAP), presentó un informe sobre las actividades de esta organización y sus progresos, citando la cooperación con varias agencias de otros paises. La misión del NARCAP es recopilar datos de alta calidad basados en los sistemas de aviación tanto en tierra como en el aire y en los avistamientos por parte de las tripulaciones, así como fomentar los análisis de *"datos científicos de calidad"*.

John Callahan, antiguo Jefe de la División de Accidentes e Investigaciones de la FAA, habló con amenidad sobre un caso ejemplar: la observación visual y con radar desde un B-747 de la Japan Airlines en 1.986 sobre Alaska. Aportó muchos detalles nuevos. Ya entonces, Callahan informó personalmente al Director de las FAA, Donald Engen, sobre este caso. Puesto que los OVNIs no encajaban dentro del *"tipo de trabajo"* de la FAA, traspasaron todos sus datos a la CIA, que recolectó toda la información disponible y luego declaró que *'allí no había ocurrido nada, que nadie vió nada'*.

El Dr. Peter Sturrock, Profesor Emérito de Física Aplicada de la Universidad de Stanford, que ha analizado el Informe Condon y que organizó la conferencia de 1.997 patrocinada por Rockeller en Tarrytown, Nueva York, habló sobre su trabajo y contó varias anécdotas de estos acontecimientos. También se encargó hace unos años de sondear a los astrónomos sobre sus opiniones acerca de los OVNIs, y cuando se les permitió responder de manera anónima, Sturrock explicaba que muchos mostraban un considerable interés por esta cuestión.

Los temas más debatidos fueron el problema de los fondos para la investigación científica y qué se podría hacer con fondos tan limitados, el *"factor del ridiacute;culo"* y su efecto sobre la investigación científica, el secretismo gubernamental y la ocultación de la información, y el cómo romper con el punto muerto actual y sacar adelante unas investigaciones serias. Todos y cada uno de los conferenciantes aportaron información valiosa y, de vez en cuando, incluso ideas originales a tener en cuenta en todas las facetas del *"problema de los OVNIs"* y en todos los sentidos de la palabra *"problema"*: científico, social, político. Muy estimulante e interesante, al menos para los asistentes.**@**

EL COMÍTE ITALIANO DEL PROYECTO HESSDALEN PREPARA LA CAMPAÑA 2003/2004.

Por Renzo Cabassi.

La Misión 2003/2004 será la primera misión invernal en la que se verá envuelto el Comité Italiano para el Proyecto Hessdalen (ICPH), el Østfold College de Ingeniería de Saspsborg y el equipo CNR/IRA del Radiotelescopio de Medicina, además de Stelio Montebugnoli y Jader Monari.

Será también la cuarta misión organizada por el ICPH-Ostfold College de Ingeniería de Saspsborg-CNR/IRA (Consejo Nacional Italiano de Investigación) que continúa la investigación científico-técnica en marcha y su implicación en el análisis de los fenómenos luminosos atmosféricos como los de Hessdalen.

El intervalo temporal programado es febrero/marzo de 2004 y la misión consistirá en una campaña de recolección de datos en el campo VLF con un receptor ELFO (con el software actualizado) y radar usando un prototipo UHF, ya probado en la misión del año 2002, gracias a la aportación del ICPF (**http://www.itacomm.net/ph/radar/radar_e.pdf**).

Se prestará especial atención al MPS (Estación Mini Transportable) de tipo radio-óptico **http://www.itacomm.net/ph/MPS/MPS.htm**) para pruebas en el terreno. Este proyecto MPS fue realizado en colaboración con los equipos del ICPH y el CNR/IRA.

Para preparar la misión invernal y la del final del verano se llevarán e instalarán en Hessdalen diversos instrumentos y software informático.

Las etapas previas de la misión se centrarán en el valle en el que se llevó a cabo la misión invernal, y los

dispositivos serán montados en aquellos lugares donde sea necesario para los equipos de comunicación. Finalmente, serán probados en la fase preparatoria.

Los receptores de radio y vídeo serán sintonizados en los 2,4GHz, tanto el receptor como la antena, y también el sistema Sentinel 1 (1420 MHz), dedicado a análisis espectrales.

Esta fase preparatoria será llevada a cabo por Jader Monari (CNR/IRA) y Gianluca Andreoli (experto en logística).

Al mismo tiempo se finalizará la instalación de los nuevos equipos con en montaje de un prototipo ULFO (Ultra Low Frecuency Observatory, Observatorio de Frecuencias Ultra Bajas **http://www.itacomm.net/ph/ghedi/main.htm**, un sofisticado receptor que opera en la banda entre los 0,1 y los 30 Hz. Los primeros equipos electrónicos, en colaboración con nuestro patrocinador Studioemme Elettronica **http://www.studioemme-elettronica.it/** estarán listos para octubre de 2003.

En los últimos años hemos reunido una instrumentación muy valiosa; los resultados del trabajo hecho están disponibles para todos los investigadores que demandan un estudio serio del fenómeno Hessdalen. Queremos que nuestra contribución a la investigación sea de carácter profesional.

El ICPH también continúa con su proyecto editorial en su página web, que ha publicado este año 16 artículos y una novela de Tullio Regge. En relación con esto, el ICPH llevará a cabo una serie de conferencias, artículos para publicaciones especializadas y revistas y concederá entrevistas a los medios de comunicación.

Continuaremos asimismo desarrollando nuevos equipos instrumentales, tanto en el campo óptico como en el de radio, como resultado de cientos de horas de trabajo del grupo ICPH o gracias a las contribuciones de su patrocinador.**@**

NACE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EXOBIOLOGÍA.

Por: Matía Morey Ripoll.

El pasado martes, 10 de junio, nació en Valencia la Sociedad Española de Exobiología, dedicada a la investigación y difusión de las ciencias de la vida y del espacio. Creada y sostenida exclusivamente por ciudadanos particulares y entidades privadas, se trata de la primera sociedad científica de estas características que se ha constituido en nuestro país durante el presente siglo.

Entre sus objetivos básicos se encuentra la apertura de un centro de difusión capaz de acortar la brecha entre ciencia y sociedad, poniendo especial énfasis en alcanzar a aquellas personas que, por razones económicas, sociales o culturales, no pueden acceder normalmente a estos conocimientos.

"Vamos a demostrar que aquí se puede hacer ciencia con el apoyo de la ciudadanía de a pie, que se ha acabado el '¡que inventen ellos!'", afirmaba Antonio Cantó, presidente de la Sociedad, durante el acto fundacional. Recordó que tanto el submarino como el helicóptero se inventaron en España, pero nunca se llegaron a fabricar por la falta de interés público y privado, para advertir sobre las consecuencias que se derivan de la escasez de compromiso con la ciencia: *"Pese a todo el progreso que hemos vivido en los últimos 25 años, la inversión nacional en I+D es del 0'89 por ciento, la tercera parte que en Francia, Alemania o Suecia. Con unos modelos económicos cada vez más basados en el progreso y la supremacía tecnológica, esto nos coloca de nuevo a la cola de los países desarrollados. En el mundo que se nos viene encima, las sociedades que no potencien su aspecto científico languidecerán y terminarán por constituir un 'Segundo Mundo' sin actividad, sin riqueza, sin expectativas y sin futuro, muy similar al Norte de África actual. Tenemos la obligación de impedir que eso nos ocurra, y para ello, hemos de llevar la ciencia a cada pueblo, a cada barrio, a cada persona. Implicar a todo el mundo en el futuro de todos"*.

La Sociedad Española de Exobiología pretende, por tanto, mejorar la formación científica



de la población para ayudar a construir una sociedad más culta, más rica y más capaz de competir en las complejas economías del siglo XXI, promover el debate ético y social sobre cuestiones que afecten a toda la comunidad e incluso asegurar una alternativa de ocio cultural para todo el mundo.

Pero el proyecto estrella de la Sociedad Española de Exobiología es la construcción de un radiotelescopio para investigación astronómica y búsqueda científica de civilizaciones extraterrestres (SETI), *"exactamente igual que en otros países desarrollados como Estados Unidos, el Reino Unido, Japón, Taiwán y hasta Sudáfrica"*, en palabras de su presidente. Este proyecto se llevará a cabo en tres fases, y está abierto a la participación de cualquier persona o entidad que desee colaborar en él. *"La investigación SETI tiene varias virtudes: es multidisciplinar, así que desarrolla muchos campos de la ciencia y la técnica, desde las telecomunicaciones y la informática hasta la química o la medicina; cautiva la imaginación de millones de personas, fomentando su interés por aprender y formarse; y cuando se consiga un contacto, significará una revolución tan grande como el descubrimiento de la electricidad. Simplemente no podemos quedarnos fuera"*, dijo Cantó.

Aunque mucha gente lo desconoce, centenares de inventos de uso común en la actualidad -desde las compresas superabsorbentes hasta el cristal orgánico de las gafas, los ordenadores, el TAC o incluso ciertas técnicas para detectar el cáncer de mama- se derivan de la investigación espacial. Además de su evidente utilidad social, estos avances han representado billones de euros y millones de puestos de trabajo durante varias generaciones para los países que los desarrollaron. Sin embargo, la comunidad científica está convencida de que si lográramos establecer contacto con una civilización extraterrestre, todos estos progresos empalidecerían frente a lo que podríamos aprender.

A un nivel más terrenal, la Sociedad Española de Exobiología va a lanzar también el programa *"Con los ojos en el cielo y el corazón en la Tierra"*, destinado a proteger y garantizar la educación de niños y adolescentes con valía en el ámbito científico-técnico, pero que no puedan desarrollar sus habilidades debido a condicionantes económicos, sociales o culturales.

El radiotelescopio que proyecta construir la Sociedad Española de Exobiología lleva el nombre del más grande de los astrónomos españoles, el cordobés Abu Ishaq Ibrahim ibn Yahya ibn al Naqqas (1028-1100), llamado al-Zarqalluh o Azarquiel por los cristianos. Describió el movimiento elíptico de los planetas, en conflicto con las teorías de Aristóteles y Ptolomeo, que inspiraría a Kepler sus tres leyes sobre el movimiento de los cuerpos celestes; creó en Toledo el principal centro astronómico del Medioevo redactó las Tablas Toledanas para definir la posición de estrellas y planetas, y fue el fundador de la Astrofísica.

Este instrumento, que se pretende ubicar en alguna localidad con bajos niveles de contaminación radioeléctrica, se iniciará mediante la instalación de un conjunto de antenas Argos, cuyo coste es muy reducido pero son capaces de detectar un teléfono móvil en la órbita de Marte. En una segunda etapa, Al-Zarqalluh se transformará en un radiointerferómetro similar a la instalación Allen del Instituto SETI de la NASA, a escala reducida, para finalizar convirtiéndose en un complejo radioastronómico de primera línea en un plazo de diez a doce años. (SEE) **@**

Información adicional en: **http://www.amazings.com/ciencia/noticias/160603b.html**

EL MUSEO DE LA CIENCIA Y EL COSMOS DE LA LAGUNA, (TENERIFE). ACOGIÓ UN CURSO SOBRE ASTROBILOGÍA.

Por: Ricardo Campo Pérez.

Del 24 al 28 de noviembre de 2003 tuvo lugar un ciclo de conferencias en el Museo de la Ciencia y el Cosmos de La Laguna (Tenerife) titulado ***"Astrobiología: del mito a la ciencia"***, que fue



coordinado por Ricardo Campo Pérez, de la Fundación Anomalía y del Departamento de Filosofía de la Universidad de La Laguna. Las jornadas contaron también con la colaboración del Instituto de Astrofísica de Canarias, y ofertó para los alumnos matriculados un crédito de libre elección convalidable en su centro de estudios correspondiente. Los 75 alumnos inscritos, la presencia de público externo a la Universidad lagunera y la repercusión en los medios de comunicación locales fueron prueba del interés despertado por esta iniciativa.

La Astrobiología goza de una presencia cada vez mayor en los medios académicos y en los de comunicación social. Su objeto de estudio es la posibilidad de la existencia de vida en el universo, lo que la convierte en una de las ciencias más atractivas para el público interesado en los auténticos enigmas científicos. Por su parte, los medios informativos se hacen eco de los últimos hallazgos e indicios de todo lo relativo a la vida, siquiera elemental, fuera de la Tierra, uno de los más fascinantes descubrimientos de la historia de la humanidad si llegara a producirse.



Aspecto de la sala el día de la mesa redonda.

Nuestro compañero Campo eligió algunos de los temas más destacados en el campo de la ciencia multidisciplinar de la Astrobiología, una joven disciplina con gran impacto social y mediático, en particular en los Estados Unidos: los planetas extrasolares, los requisitos físicos necesarios que hacen posible la vida en un planeta, la búsqueda de seres inteligentes en el universo, una breve historia de la especulación sobre los mundos habitados, con especial dedicación a la mitología de los platillos volantes, y una mesa redonda en la que los conferenciantes y el público asistente abordaron las posibles respuestas socio-culturales ante el hipotético contacto.

La primera charla, que llevó por título Exoplanetas, corrió a cargo de Rafael Rebolo López. El doctor Rebolo es uno de los mayores expertos mundiales en planetas extrasolares y en su currículum cuenta con el premio Iberdrola de Ciencia y Tecnología del año 2000, el premio Rey Jaime I de Investigación en 2001 y el premio Canarias de Investigación en 2002. Se ocupó de los planetas y enanas marrones descubiertos, de los proyectos en los que se encuentra embarcado su equipo en el IAC relacionados con este campo, de las técnicas de detección de planetas extrasolares y de las dificultades que existen actualmente para detectar planetas pequeños de tipo rocoso, semejantes a la Tierra, entre otros aspectos que están contribuyendo a modificar la imagen de nuestro universo.

El martes fue Manuel Vázquez Abeledo, astrofísico del IAC especialista en la convección solar, manchas solares, relaciones Sol-Tierra y Astrobiología quien en una conferencia titulada Condiciones de habitabilidad de un planeta detalló los requisitos atmosféricos, geológicos y astrofísicos que debe reunir un planeta rocoso para albergar vida: zona astronómica de habitabilidad, temperatura adecuada, ciclo de CO2 y tectónica de placas continentales, etc.

¿Dónde están? La búsqueda de seres inteligentes en el universo, fue el título de la charla impartida por el astrofísico del IAC César Esteban López, especialista en la física de las nebulosas ionizadas y en Arqueoastronomía. Esteban es también miembro de ARP-Sociedad para el Avance del Pensamiento Crítico y en su ponencia se ocupó de los distintos tipos de búsqueda de señales de radio de origen extraterrestre a partir del artículo seminal de Cocconi y Morrison en Nature en 1958 hasta el actual SETI, así como de los proyectos de viaje interestelar a varias fracciones de la velocidad lumínica.

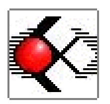


*Participantes en el Curso de Astrobiología: del mito a la ciencia.
De izquierda a derecha: Manuel Vázquez, Rafael Rebolo, Ricardo Campo y César Esteban.*

El penúltimo día Ricardo Campo trató los aspectos filosóficos y míticos de la Astrobiología en una charla titulada Historia de la pluralidad de mundos: de la antigua Grecia a los platillos volantes. Un rápido recorrido por la historia de la ciencia usando como idea guía la de otros mundos y otros seres desembocó en el siglo XX con la mitología de los platillos volantes, en la que se dan cita viejos anhelos humanos bajo ropaje tecnológico y religioso.

Finalmente en la mesa redonda, titulada ¿Y si el contacto se produce?, se abordaron las posibles consecuencias científicas, políticas, religiosas, etc. de hipotético contacto, la respuesta de los organismos internacionales, los temores sociales, etc., así como las diversas respuestas teóricas a la paradoja de Fermi.

Las cinco jornadas divulgativas tenían la intención de transmitir un conjunto de conocimientos y la fascinación ante la auténtica ciencia, y fueron seguidas de extensos debates con el numeroso público asistente. El organizador de las jornadas espera repetir el ciclo el próximo año de nuevo en el ámbito de la Universidad lagunera, de lo que informaremos oportunamente a nuestros lectores. **@**

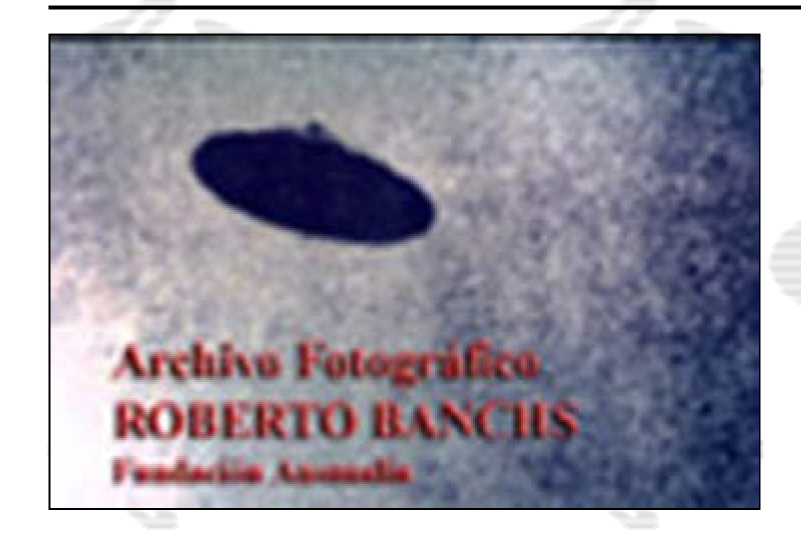


Onda Fundación Anomalía



Por José Ruesga Montiel

La constante actividad de nuestra Fundación nos trae en cada momento novedades en las más diversas parcelas que como siempre queremos traer hasta estas líneas para conocimiento de nuestros lectores.



Donaciones

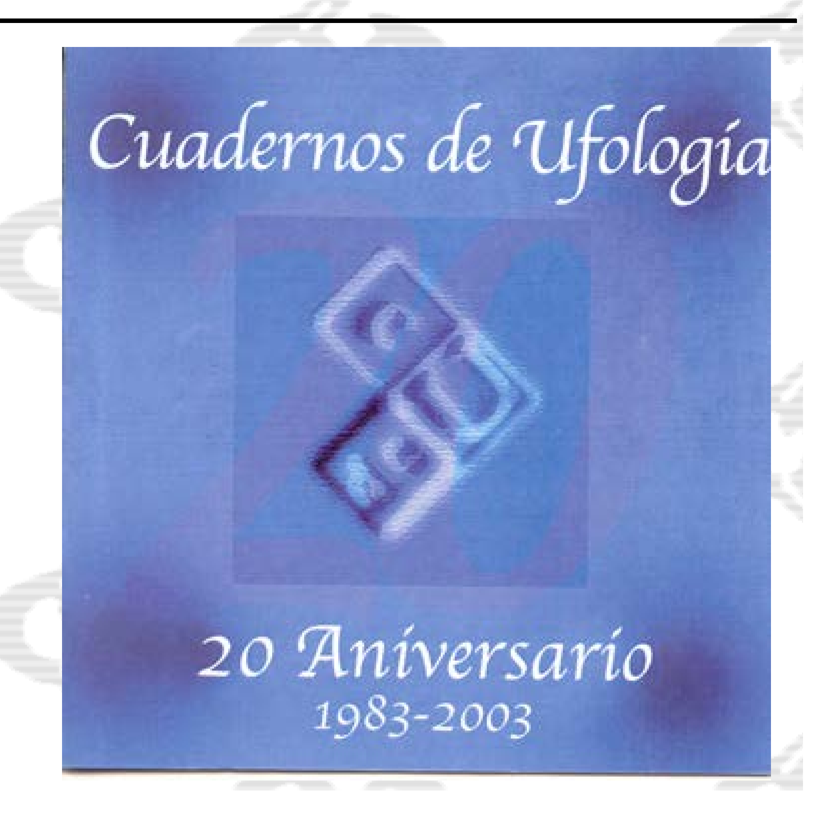
A lo largo de 2003, José Ruesga Montiel y su esposa, han donado a la Fundación Anomalía un total de 92 obras (arte digital) que incrementa el fondo de arte de la propia fundación. Esta donación junto con otras adquisiciones como las 9 obras con firma de Fernando Sesma y las realizadas en vida por Fernando Calderón, constituyen el germen del fondo de arte antes aludido, que cuenta en la actualidad con 113 obras de diferentes técnicas y formatos.

Fotocat, se ha visto incrementado en estas últimas semanas por una amplia colección de fotos y diapositivas donadas por el Dr. Roberto E. Banchs desde Argentina, un ejemplo de generosidad, camaradería y visión de futuro que concentra en una institución como la nuestra el testimonio vivo de lo que ha sido la investigación del fenómeno ovni en las últimas cinco décadas.

Ordenación de archivos

En una labor sin precedentes, en la que han colaborado estudiosos del Colectivo Cuadernos, se ha dado vida al Catálogo Unificado de Casuística Ufológica que cuenta en su primera fase con maacute;s de 8.000 registros, abarcando un periodo comprendido entre 1908 y 2003. Actualmente está en fase de depuración con lo que se espera conseguir una herramienta imprescindible para la culminación de la base de datos **KLAATU**.

Se ha culminado igualmente la informatización de los 17 números de CdU, que se brindarán a nuestros donantes como conmemoración del 20 aniversario de CdU.



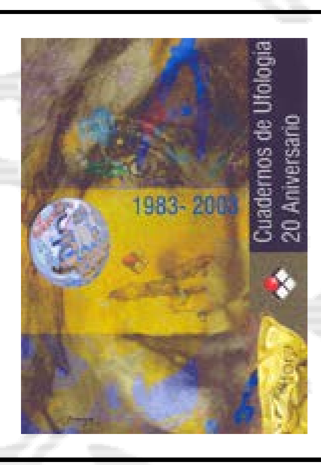


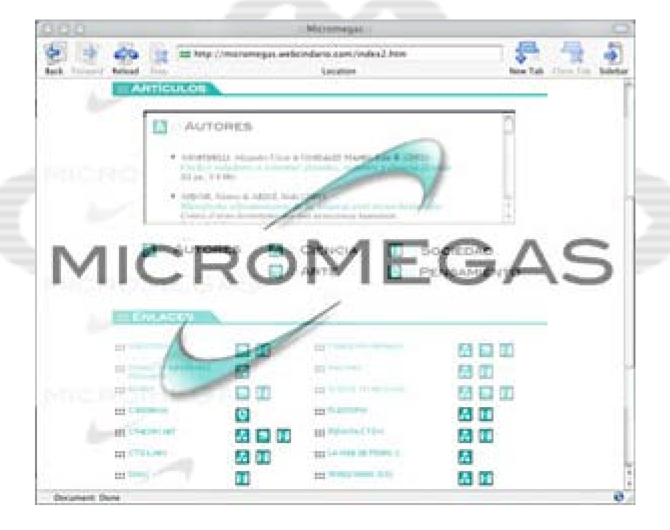
Pinacoteca

En 2003 y por mediación de José Juan Montejo, se han adquirido 9 obras en óleo y técnica mixta firmadas por Fernando Sesma. Con ellas se ilustran una etapa de la ufología en España muy ligada al contactismo. .

Conferencias y eventos

Al cumplirse el 20º aniversario de la creación de Cuadernos de Ufología (1983 - 2003), se ha editado un cartel conmemorativo, que junto con el CD recopilatorio de la primera época de CdU al que antes hacíamos mención, constituirán en la próxima reunión de Patronato en Sevilla los actos previstos para tal ocasión.





Publicaciones

La edición del segundo número de nuestra revista digital consolida el camino abierto en el plano de la divulgación, estableciéndose las bases para futuros proyectos como la reciente puesta en marcha de Micromegas, una revista digital en la red que rompe moldes y da realidad a los renovados estatutos de nuestra fundación.





EL ASOMBROSO CASO DE JOE SIMENTON

"La verdad es, a menudo, demasiado sencilla para merecer crédito."

Por Fanny Lewald

Si el hombre llegase a comprenderlo todo, la vida sería pura abulia. También es cierto que cuando se discute apasionadamente la verdad se convierte en dogma. Los aforismos siempre acostumbran a esconder mucho material signo de profundas matizaciones filosóficas. Así podemos calificar lo que le ocurrió a Joe Simenton, de sesenta años, un 18 de abril de ya un lejano 1961.



Lugar de los hechos.
Eagle River, Estado de Wisconsin, EE.UU.

Nuestro hombre que en aquel tiempo vivía en solitario cerca de Eagle River, Wisconsin, E.U. aseguró que le había ocurrido algo increíble. Cuando le reprocharon que estaba influenciado por los "comics" y los relatos de la *"tele"* acerca de los *"platillos volantes"* aseguró que estaba muy ocupado con su trabajo que le impedía pensar en otras cosas. Este granjero avícola dijo haber vivido la más alucinante sorpresa que tuvo en su vida.

Su primera declaración jurada la hizo a las autoridades de Eagle River denunciando que al atardecer del día 18 de abril, (la denuncia fue hecha el día 19), y estando preparando su comida fue atraído al exterior de su vivienda por un ruido parecido a *"unos neumáticos rodando en un pavimento húmedo"*. Al querer comprobar que era lo que producía aquel extraño siseo vio que no demasiado alejado de la entrada de su vivienda había un extraño objeto discoidal plateado que *"brillaba más que si estuviera cromado"* y que *"se mantenía cerca del suelo sin llegar a tocarlo."* Simenton, atónito por lo que estaba presenciando quedó sumido en un estado entre la inquietud y la pérdida de la realidad... Observó como junto al aparato aparecían *"tres hombrecillos de un metro de altura aproximadamente"*. No entendía como había salido del raro objeto pues no conseguía ver ninguna ranura o puerta en aquel extraño artilugio de unos nueve metros de diámetro y cuatro de altura aproximadamente. Recordó que sus trajes eran muy brillantes y sin costuras visibles ni cremalleras.

Tenían un aspecto pacífico y semblante risueño, dando la impresión de ser *"personas tranquilas y muy sanas"*. Pero *"el color de su rostro no era rozado como el nuestro"*. La extraña máquina no tenía ruedas y su "tomo de pintura era parecido o igual al de sus trajes de unas mallas pequeñas y metálicas. *"Uno de los pequeños viajeros llevaba una jarra que mostró al granjero con un gesto como de "modesta súplica"*. Simenton comprendió que deseaban que se la llenara de agua y así lo hizo. Le llamó mucho la atención sus trajes parecidos a los de nuestros astronautas pero sin *"casco"*. Sus ojos, *"mucho más grande que los míos, sin pestañas y de forma almendrada y muy oscuros. Tenían poco pelo, inclinado hacia delante y parecían como de una raza asiática"*. Simenton intentaba preguntar cosas relacionadas con "ellos" pero inmerso en su perplejidad no atinaba como hacerlo. Lo que si hizo fue intentar saber quienes eran y que pretendían. *"Ellos"* quizás no comprendieron nada y de su pequeña, apenas una línea casi imperceptible y sin labios, no salió el más leve sonido pero le pareció que sus rostros se iluminaban con una leve complacencia de agradecimiento.

Uno de los tres hombrecillos, de cuclillas junto al artilugio, se



Reconstrucción de la visión de Joe Simenton, de los tres seres de morfología cuasi humanos.

puso a *"freír o tostar"* algo utilizando una parrilla **(?)** que no despedía llama. Simenton fijó su curiosidad en aquella especie de hornillo.**(?)** Y el hombrecillo le ofreció tres *"tortas"* de unos ocho centímetros de diámetro y con pequeños agujeros distribuidos simétricamente. Repentinamente, los *"casi humanos"* desaparecieron ante el sorprendido granjero; como desmaterializados espontáneamente.

Simenton, perplejo y asustado, fue testigo de como el objeto discoidal *"despegaba"* como una fantástica velocidad, como desintegrándose, produciendo una potentísima ráfaga de aire caliente que le derribó hasta dos o tres metros dejándole tendido en el suelo. Aquel repentino viento hizo que los pinos próximos se inclinasen a punto de ser quebrados por la inusitada potencia de aquel imprevisto vendaval.

Simenton no podía ni debía silenciar lo ocurrido y el incidente pasó de las autoridades del lugar a las disciplinas científicas solicitadas por el Ministerio del Aire y ese solicitó al Laboratorio de Alimentación y Medicina del Departamento de Sanidad Educación y Bienestar Público el examen de las *"tortas"*, ofrecidas al atribulado avicultor por aquellos *"seres"* desconocidos.

Unas semanas más tarde, (demasiado tiempo para saber el análisis sobre la composición de los productos que integraban las *"tortas"*), el Ministerio del Aire informó a la prensa que el *"supuesto alimento"* daba un resultado *"nada sorprendente"* puesto que se trataba *"pan integral común con la única excepción de la carencia de cloruro de sodio."* (Sal).

Por lo expuesto y aclaración "definitiva", todo el mundo quedó satisfecho. **(?)** Con el resultado analítico y el San Benito fue colgado al cuello de Simenton *"para ejemplo de moralidad ciudadana y no ser imitado por el resto de la comunidad en busca de una ridícula notoriedad"*. (curiosamente el estado de Wisconsin fue escenario de la evolución celeste de cuatro extraños cuerpos ovoides vistos por centenares de personas en la localidad de Dundee en fecha del 21 de septiembre del p.p. 2001. Wisconsin el mismo estado en que Simenton aseguró como cierta su denuncia causante de tanta inquietud. (¿No estaremos despreciando la cohesión con excesiva prepotencia?.)

Lo raro del incidente Simenton fue que se tomasen tanta molestia en una verificación analítica de algo inscrito a la lista del síndrome dedicado a los platillistas, incondicionales *"clientes"* de los psiquiatras, médicos especialistas, médicos especialistas dedicados a curar los males mentales de unas multitudes autoconfusas y arrolladas por una misma sociedad consumista. Ni la ciencia ni las autoridades han sabido aglutinar a las gentes de nuestro planeta junto a la mandala que les haga comprender que es cierto que algo que surge de lo oculto nos acecha con descarado intrusismo reconocida la existencia de casos fuera de cualquier duda y no subestimar aquellos testigos que atemorizados pasaron, pasan y pasarán experiencias de carácter enigmático para tranquilizarles y aconsejarles que sin demora vayan al oculista más próximo...

Algún día ciertos "expedientes reservados" darán a conocer, una vez más, la extraña verdad de su siniestra memoria. No vamos a pretender ahora que se nos crea expertos iluministas. Los misterios del universo siempre serán perennes pero nuestra opinión aconseja que la altivez de los *"anti"*, científicos o no, bajen la guardia y sean lo suficiente sinceros consigo mismo y acepten que tras sus reincidentes negativas se oculta un desmesurado orgullo egocéntrico.

Otras entidades cósmicas es más que probable habrán desarrollado tipos de tecnología totalmente distintas capaces de asombrosos desplazamientos siderales. *"Ellos"*, esas civilizaciones interplanetarias, pocas, muchas o... innumeras, pueden ser la causa de esas sorprendentes imágenes en nuestro mundo y su periferia celeste. No aparecen de la nada como siniestras siluetas fantasmagóricas. No son halos meteorológicas ni otro tipo de fenómeno de la atmósfera. No son alucinaciones ni visiones subjetivas. No son fruto de mentes febriles ni maquinaciones nocturnas ni

mucho menos diurnas.

La ciencia tiene que admitir de antemano que tiene que haberse producido una evolución similar a la nuestra en otros planetas cuyas condiciones ambientales semejantes o no a las de nuestro mundo constituyen el hogar de otros seres racionales.

No olvidemos a Simenton que con su experiencia nos da una referencia paleontológica de un valor incalculable, aplicable a la infinita cadena orgánica de alguna especie mutante homínida. Aceptemos la sorprendente explicación del granjero, que podríamos emparejar con otras muchas. Es obvio que la presencia alienígena en nuestro globo terráqueo es un hecho cierto. El caso Simenton no debería haberse cerrado y si investigado a fondo, sin desfallecer, hasta poder asegurar que se trata de una realidad incuestionable.

Si la investigación, desde un principio, desconfió del granjero no tenían el por qué molestarse en verificar la mínima comprobación buscando la asimilación de otras denuncias. Para llegar a las mismas conclusiones negativas el Ministerio del Aire podía ahorrarse duplicar la misma respuesta de siempre: *"la gente insiste en ver lo que no existe"*.

No estará de más recordar, (pongamos un sólo ejemplo) que el *"héroe del Pacífico"* general Mc. Arthur, había declarado que los avistamientos ovni eran la comidilla de sus aviadores y *"daban absoluta credibilidad"* a las incursiones de unos extraños aparatos voladores.

Algunos estudiosos de tan irritante problemática no estuvieron de acuerdo con la conjetura del Laboratorio de Alimentación y Medicina pero fueron aconsejados a renunciar a nuevas conclusiones pues *"la ficción no debe retrasar otras necesidades urgentes del laboratorio"*. Lo racional era borrar la cabeza de todos la inadmisible "versión" de Simenton.

La constancia del avicultor hace que creamos en él, aún y reconociendo la piramidal cantidad de cuartillas consideradas de *"alta ficción"* y por lo tanto de dudoso crédito acumuladas desde que el aviador civil Kenneth Arnold con su avioneta *"Call Air"*, a consecuencia de su insólita visión de nueve raros artilugios celestes *"volando"* en formación simétrica sobre el Monte Rainier, en el estado de Washington, diese motivo para imprimir el complejo vocablo de *"platillos volantes"* a partir de aquel histórico 24 de junio de 1947. (Como credencial de que la mención de Arnold ya había sido expuesta con mucha anterioridad y para conocimiento el lector vamos ha citar la siguiente revelación en este breve apartado: John Martin, granjero estadounidense aseguró haber presenciado el deslizamiento aéreo de *"un objeto"* parecido a un *"platillo invertido"*, en enero de 1878 sobre su granja instalada en tierras de Denison, Texas. 69 años antes de 1947).

El incidente del *"solitario de Wisconsin"* fue estudiado por un *"recolector de misterios"*: un norteamericano llamado J.Wentz que dio a conocer sus conocimientos relacionados con unos seres que jamás consumían sal en alimentos y dotados de un extraordinario poder. Pero esta incursión de Wentz en el caso de Simenton se merece un capitulo aparte y merecedora de otra explicación.

La mayoría, no todos, de los científicos que dependen de las nóminas estatales son contrarios a escuchar *"tantísimas inversión de mentes lunáticas"* y por su parte la prensa no dejó de presionar al granjero con el propósito de aumentar la venta de sus respectivos rotativos empeñados unos, en que renegase de cuanto había declarado y otros imploran de más *"cosas"* sobre el mismo hecho pero el solitario granjero no dejó de reafirmar su primera explicación y acabó por discutir con un periodista de la United Press Internacional que *"sí aquel incidente volviese a ocurrir no se lo contaría a nadie"*. Así lo confirmó el publicista Francisco Mayorga, de la revista *"Conocimiento de la Nueva Era"* en el número de julio de 1974 y editada en Buenos Aires. Justamente trece años después que el desacreditado Joe Simenton estuvo desgañitándose asegurando que él no era ningún grillado, repitiendo una y otra vez que de figurarse el trastorno que *"aquello"* le había ocasionado se lo habría *"tragado"* y sanseacabó.

Deberíamos reflexionar sobre el martirio que representaron los soliloquios de Simenton pero el hecho, aún hinchado por la ficción, quedará inscrito en la ufología como algo que pudo suceder si sintonizamos incidentes parecidos denunciados por nacionalidades residentes en los meridianos de los cincos continentes planetarios. ¿Se distorsionan los hechos ovni?.

Aceptamos que sea así pero aún deformada su realidad, poco o mucho, los incidentes están ahí. Honestamente: su realidad es auténtica como el hecho del interés de tantísimos casos archivados por las autoridades, particularmente locales, y la intrigante inclinación de las Fuerzas Aéreas del planeta en su afán de perseguir "brujas aladas" para acabar sumergiéndose en una piscina llena de *"agua de... borrajas"*.

Pensamos que Simenton no sufría alteraciones de conciencia ni estrés, ni esquizofrenia pasiva. Tampoco se le pudo considerar un neurótico en tratamiento médico. Nuestro hombre no tenía tendencias escapistas puesto que su incesante actividad dedicada a la granja no se le permitía ni un momento. Siendo justos hemos de creer en la congoja de Simenton cuando alguien sugirió que podría padecer del mal conocido por hipérbole y que su imaginación, alterada por alguna causa, se había desbordado. Aceptamos el valor universal de la verdad en labios del granjero conociendo el campo abonado del que dispone el sensacionalismo en su encarnizada batalla contra la ética general y génesis de la conducta humana es algo. No encasillemos al desventurado granjero al grupo de los *"extras"*, a una farándula con ansias de fama. Sobresalir por sobre la masa humana es algo excitante y ansiado para algunos carentes de escrúpulos pero no confundamos el daño psíquico, (según Francisco Mayorga), de Simenton, con la mezquindad excitante de alcanzar celebridad aprovechándose de cualquier medio.

Vamos a finalizar el presente sondeo rompiendo una lanza a favor del caso Simenton. Veamos: una entrevista radiofónica con Robert Galley, ministro francés de Defensa, según *"Flying Saucer Review"*: (Vol, 20 nº 2-21 febrero de 1974:)

"...Si sus radioyentes pudiesen ver por si mismos la enorme cantidad de informes concernientes a ovni y sus ocupantes que proceden de la gendarmería, en especial de los gendarmes encargados de conducir esa investigación, comprobarían que resulta de lo más embarazoso... De hecho, el número de esos informes que preceden de la gendarmería es enorme y extraordinariamente variado."

Algunos psiquiatras aseguran que *"el fenómeno ovni hace fácil presa en los neuróticos, crédulos y los inmaduros..."*

A los muchos Simenton les tranquilizamos diciéndoles que tengan la seguridad que un día serán borrados de la relación de trastornados.

Anexo: Pongamos la máxima atención a la referencia *"ovni y sus ocupantes..."*. La afirmación del Ministerio Francés es digna del más riguroso crédito dada la responsabilidad estatal del denunciante.**@**





FERNANDO CALDERÓN EN LA MEMORIA

Por José Ruesga Montiel.

Fernando Calderón López de Arroyabe, nació en Santander el 30 de diciembre de 1928. Casado con Marly Kuenerz Riedel, tuvo cuatro hijos, siendo Bruna la que ha seguido los pasos de su padre.

Su padre, Fernando Calderón Gómez de Rueda, dirigió los fructíferos negocios paternos que completó con la importación de café. Pero su verdadero interés eran las humanidades y la promoción de las artes, ámbito en el que desarrolló una importante labor al frente del Ateneo y de la Institución Cultural de Cantabria, hecho que influyó notablemente en sus hijos.

Su madre, Teresa López de Arroyabe, era una mujer imaginativa y creativa procedente de México, lo que contribuyó grandemente a conformar el carácter de nuestro amigo.



La educación recibida por Fernando estuvo rodeada de cuentos ingleses, libros sobre naturaleza y el espacio, la música y lógicamente por la atracción por la plástica con grandes dotes para la creatividad y la invención, ponderada repetidas veces por grandes artistas como Zuloaga, Cossío, Sert y el mismo Picasso.

Para mi Fernando era un hombre inquieto y trotamundo con un espíritu renacentista – opinión que comparte Lucía Solana, licenciada en Bellas Artes y autora del libro editado por el Colegio de Arquitectos Técnicos de Cantabria sobre su persona y su obra-, con una facilidad y maestría para el dibujo y una mente activa que le acercaba a cualquier ámbito de la vida con la curiosidad de un niño. Como amigo era tremendamente humano, capaz de escuchar y transmitir con la serenidad requerida, sensible y vital, de educación exquisita que evidenciaba en un trato humano y cercano.

Su obra, magnífica obra, está extendida por todo el mundo en forma de murales, retratos de altas personalidades y de la sociedad de su entorno, instituciones, etc, pero él se manifestaba agobiado en determinado tipo de pintura clientelista que le encorsetaba y aburría –a pesar de su facilidad de ejecución- y repetía una y otra vez que los murales eran su espacio natural, en aquellos en los que sentía la libertad creadora y las dimensiones necesarias para expresar lo que llevaba en su interior. Brasil, México, Estados Unidos, Italia y España guardan sus mejores manifestaciones en este campo.

Ya avanzada la década de los 90, Julio Arcas Gilardi, a la sazón Presidente de Fundación Anomalía, propuso a Fernando la creación de un número de obras que ilustraran el mito contemporáneo de los ovnis. Aquella propuesta entusiasmó a nuestro amigo que durante años se había sentido interesado por el tema y seguido con interés todas nuestras iniciativas.

Pocos meses después Julio Arcas, Manuel Pedrajo, Joaquín Díaz y quien escribe estas líneas, mantuvimos una larga entrevista con Fernando Calderón en el Hotel Real de Santander. Durante horas y arropados por un clima lluvioso que invitaba a la tertulia, Fernando fue sacando de tres grandes carpetas los cuadros ya realizados. El brillo de sus ojos y el énfasis de sus palabras denotaban que aquella



Exposición realizada en Caja Cantabria en 1999, bajo el lema: "ICARO en Urantia"

actividad creadora le proporcionaba una íntima satisfacción comparable a la que sentía frente a sus murales. Tal es así que para la muestra que expusimos en Caja Cantabria en 1999 bajo el lema *"ICARO en Urantia"* Fernando había realizado en poco más de un año 100 obras.

A raíz de aquello volvió a pintar, como muestra valgan el magnífico retrato de S.M. el Rey D. Juan Carlos I en 1999 y el de Bette Davis en el 2000.

Cuando la enfermedad hizo mella en él, su actividad creadora siguió intacta y sabiendo que se había puesto plazo a su vida nos dejó una segunda tanda de obras –a mi juicio de mejor factura- con las que completaba su legado en esta parcela de sus inquietudes.



Julio Arcas junto a Fernando Calderón meses antes de su fallecimiento.

Visto desde el exterior sorprende en un artista de su trayectoria que haya dedicado energía creadora a un tema como el de la vida extraterrestre, pero no es sorpresa para quienes le conocíamos de años, que sabíamos que Fernando había sido un investigador íntimo del tema, desarrollando múltiples conferencias magníficamente ilustradas por sus propios dibujos y teorías. Lucía Solana comenta en su obra: *"Sus reflexiones acerca de los orígenes del hombre y de la presencia de vida en el Cosmos se exteriorizan en profusas conferencias acompañadas de dibujos que plasman sus hipótesis e invenciones o certezas al más puro estilo leonardesco: naves espaciales, seres de otros planetas o extrañas máquinas exploradoras, acompañadas de planos, croquis y explicaciones.*

Incansable hasta el agotamiento, le queda tiempo para investigar todo tipo de materiales y fabricar con ellos artilugios, objetos, seres fantásticos, entre el arte póvera, el hallazgo, la invención y la broma."

Cuando el 12 de abril de 2003, la enfermedad termina por vencer su resistencia, Fernando Calderón nos ha dejado una importante obra, rica en matices, en creatividad y en estilos, pero especialmente nos ha dejado una iconografía traducida a arte en el campo de las anomalías cuyo significado podríamos encontrar en las palabras que sus hijos utilizaron para agradecer las muestras de condolencia recibidas y que ya antes el propio Fernando dejó plasmadas en sus escritos:

Lo que nos obstinamos en llamar realidad no es más que una diminuta parcela del caos que hemos vallado y colonizado para no sucumbir al vértigo de un universo cuya magnitud y complejidad nos desbordan.

Fernando Calderón.

Este espacio y estas líneas quieren ser un permanente homenaje a un hombre de mente abierta, de exquisito gusto por la investigación, a un extraordinario artista y a un excelente amigo, al que siempre llevaremos en nuestra memoria. Descanse en paz.**@**

Galería de fotografías: Fernando Calderón

1er esb. Vis. Ezequiel1971.jpg

Aeropuerto Santander 1977.jpg

Aguila Toro y Leon2.jpg

Angeles.jpg

Calderón en Roma 1951.jpg

Electrom. OVNI tipo B.jpg

Estud. OVNI y plasma c.1961.jpg

F.C. Soy el Angel de Yahvé.jpg

F.C. (Foo-fighters).jpg

la diapositiva cambia cada 10 segundos



F.C. (Visión Ezequiel).jpg



F.C. (Las runas).jpg

F.C. (Ricky).jpg

F.C. (Visión Ezequiel).jpg

F.C. (Vuelo).jpg

F.C. Abducción Hill.jpg

F.C. Astronautas de Yahvé.jpg

F.C. Círculos de trigo.jpg

F.C. La reentrada.jpg

Galería de fotografías Fernando Calderón




Modulo Lunar.jpg
Protozoos cosmicos.jpg
San Miguel en la Luna.jpg
Tornaviaje.jpg
Vision tecnica 1.jpg
calderon.jpg



El Sur



Por José Ruesga Montiel



Desde aquí, que las gentes descargan a las cosas de la trascendencia que en otros lugares suele dársele, por esa peculiar forma de entender la vida, en la que es más importante disfrutar de la corta existencia que quemarla en busca de supuestos privilegios, hay actitudes comprometidas y consecuentes que sin hacer del esfuerzo la razón de vivir, si ponen en ello la agudeza del ser andaluz, la visión pausada de los proyectos y saben darle la adecuada dimensión a las cosas por importantes que a otros parezcan.

No se trata de desidia, como la leyenda negra nos ha otorgado a los andaluces la fama de flojos, sino de laboriosidad ajustada a los momentos de la vida, que requieren diferente dedicación según que momento o según que asunto.



Caratula del CD. Conmemorando el 20 Aniversario de CdU (Anuario 1983 - 2003).

Nuestro proyecto está impregnado de este sentimiento andaluz desde sus raíces, con la aportación de gentes que supieron ver con visión de futuro los nuevos caminos emprendidos, que supieron entusiasmar a otros en la andadura y que han venido aportando y siguen haciéndolo sus personales granitos de arena en el día a día. Son gente sencilla, sin aspiraciones de honores, a los que desde estas líneas quisiera rendir homenaje por esa labor continuada y paciente que llena de contenidos nuestros proyectos. Luis R. González, Antonio Petit, José Luis Ramírez, Joaquín Díaz, Ángel Carretero, José Miguel Alcibar y la de aquellos andaluces que nos siguen apoyando como donantes/suscriptores de nuestras publicaciones. A todos gracias.**@**



Volver

UN MANUAL PARA FABRICAR OVNIS

Luis Alfonso Gámez

La NASA y la ESA enseñan en Internet cómo crear imágenes de platillos volantes a partir de fotos obtenidas por un observatorio solar.

Las consultas de aficionados a los platillos volantes han desbordado en los últimos días a los técnicos del Observatorio Solar y Heliosférico ('Soho').

¿La razón? Que desde el 15 de enero circulan por Internet imégenes captadas por el satélite europeo-estadounidense en las que los ufólogos ven naves de otros mundos. La foto de un objeto rojizo que aparece en esta página es una de las que se han expuesto este fin de semana en Leicester, en una muestra organizada por Mike Murray, fundador del grupo ufológico Euroseti. *"¡Es una imagen asombrosa!"*, mantiene Murray, quien identifica en ella un platillo volante rematado por una torreta.

El ufólogo afirma que el material gráfico se lo facilitó un hombre de negocios español que recibe imágenes del 'Soho' directamente, gracias a una gigantesca antena parabólica instalada en su casa, cerca de Barcelona.



Portada del Proyecto "SOHO".

Murray ha dado la 'exclusiva mundial' de la historia a la publicación 'Ufo Magazine' y ha vendido entradas para la exposición de Leicester a 30 euros,incluido un cederrón con las fotos que cuesta por separado 23. George Simnet, de la Universidad de Birminghan, cree que *"decir que esas fotografías son de ovnis es un sin sentido". Su equipo participó -junto con científicos alemanes, estadounidenses y franceses- en el diseño de la cámara que ha sacado las imágenes, la 'Lasco'. "Se trata de planetas sobreexpuestos"*, explicaba a 'The Birmingham Post' hace unos días. *"Es mi cámara -mis instrumentos han tomado esas imágenes- y sé lo que es capaz de ver. Entendemos perfectamente cómo se producen esas imágenes y lo que aparece en ellas, y no son ovnis o naves extraterrestres"*, sentencia.

Los técnicos de la NASA y la ESA -agencias espaciales de Estados Unidos y Europa- adscritos al 'Soho' son también tajantes. *"No hemos visto nunca algo que sugiera que hay ovnis 'ahí fuera'", dice la nota que han colgado en la web oficial del proyecto, titulada 'Cómo hacer su propio ovni'. Aunque saben que resulta inútil intentar convencer a los 'conspiranoicos' -"Si les das una explicación, se trata de un encubrimiento; si les dices que no hay comentarios, es que estás ocultando algo"*-, esperan que la información permita *"a los curiosos investigar por sí mismos las afirmaciones de los ufólogos"*. Basta con coger una foto del banco de datos público del 'Soho' y jugar con ella con un programa de tratamiento de imágenes para que un planeta, un cometa o un rayo cósmico se conviertan, debidamente ampliados y retocados, en un platillo volante. Proyecto 'Soho'.**@**

Más información en: **http://sohowww.nascom.nasa.gov**



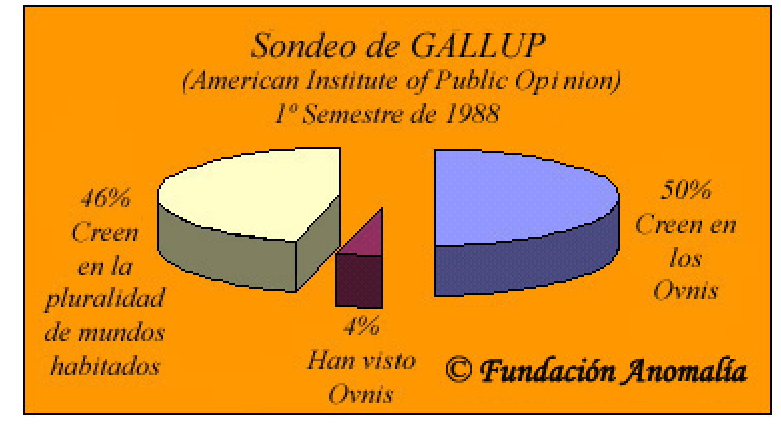


PRODIGIOS MAL EXPLICADOS... POR LA CIENCIA.

On regna la força, no hi he ni dret ni raó.
(Donde impera la fuerza, no prevalece ni derecho ni raz&oacuten.)

Por Carles Batet.

Negar por soberbia sistemática es un grave desprecio a la solidaridad. Impugna la realidad, por muy extranatural que parezca, es una acción ilegítima encontrar la especie humana. Esto está sucediendo y lo demuestra el sondeo de GALLUP, (American Institute of Public Opinion), cuando en el primer semestre de 1988, arroja un porcentaje del 50% cree en los OVNIs, un 4% que los ha visto y un 46% que están convencidos de la pluralidad de nundos habitados.



En efecto, es historicamente cierto que presencias perturbadoras en nuestro mundo se vienen dando desde los albores de civilizaciones florecientes, como lo son la gran cantidad de hechos incuestionables, sin explicación convincentes, que se suceden desde tiempos remotos y comentados por personajes destacados y que figuran en obras escritas por ellos mismos o que han sido citados por autores tanto antiguos como conteporáneos.

Escribir, centrándonos en la problemática de los no identificados, es como refundir sucesos que ya son historia. Tal constancia tiene una razón muy concreta: transcribir hechos tan significativos como inquietantes que evidencian misteriosas omalías que ocurrieron, seceden y seguirán sucediendo en todo lo ancho de la Tierra, en todo lo largo de los mares y en lo alto, más o menos lejano de nuestro espacio exterior.

A pesar del desprecio oficial, (que no lo es tanto como uieren rentar), el fenómeno sigue siendo un hecho comprobado por una significativa parte de los habitantes de nuestro planeta.

En esta ocación retrecedamos en el tiempo leyendo lo que escribió el padre Alberto Guglielmotti que fue biógrafo de la Marina pontificia.

Según una crónica describiendo un hecho ocurrido en 1571, Guglielmotti cuenta que dos semanas antes de iniciarse la feroz batalla de Lepanto, fue observado, por una *"multitud de habitantes de las costas"*, un *"grande trazo horizontal"* tan brillante que iluminaba un amplísimo sector del cielo y mar Mediterraneo.

Dado el caracter supersticioso de las gentes de aquellos tiempos el prodigio se relacionó como un *"aviso o abvertencia divina de próximos y grandes acontecimientos"*.

Ese *"grande trazó horizontal"* aludido por Guglielmotti, se nos antoja una nave portadora o *"nodriza galáctica"*, según algunos estudiosos de la temática y que yo me atrevo a calificar de garaje o *"parking móvil"*, destinado al pupilaje de las pequeñas esferas ígneas exploradoras o avanzadillas dinámicas de las incursiones aliénigenas. En efecto,

tales observaciones se vienen dando, desde épocas remotas.



Representación artística italiana de Discos Flamígeros en la antigüedad

Como una hironía de la historia tales prodigis reiterativos son como una fisura habierta a todo tipo de monopolio imaginativo. Desde los episodios biblicos que figuran en el Antiguo testamento; los *"escudos flamigeros"* escritos por los consules romanos; los datos *"asombrosos"* escritos para la posteridad por Plinio el Viejo en su segundo libro de la *"Historia Natural"*, entre otros, y que no podemos ocuparnos, por el exceso de espacio que supondría dedicarnos a narrar lo que no está relacionado con el mar.

Por ejemplo, lo ocurrido en Nueva Escocia, concretamente en las postrimerias del siglo pasado. Fue en 1887 cuando un atardecer, los navegantes de tres veleros denunciaron la observación de un grandioso objeto de dimensiones *"parecidas a un gran barco"* que surgió del océano para *"remontarse hacia las nubes"*.

La diversidad de las diferentes fuentes informativas y épocas nos dejaría perplejos por la abundacia de testimonios existentes, como el del capitán D.Shifflet y su tripulación del TWA 756 que desde Okinawa se dirigía a Bangkok el 22 de setiempre de 1972 cuando un OVNI que cruzaba el cielo fue descubierto por el própio comandante de la aeronave que lo señaló al resto de la tripulación y así poder testimoniar el avistamiento. El capitán Shifflet declaró que el objeto era *"un extraño vehiculo espacial de un modelo inusual"* que en su trayectoria había desviado su rumbo para repentinamente volver ha desplazarse hacia el sudeste sobrevolando el océano Pacifico.

El estudiante de 21 años, Asanuma, confirmó lo dicho por el capitán, con una foto instantánea que evidenciaba una nítida *"mancha lechosa fusiforme"*.**@**





EL OVNI DE ALGORTA (VIZCAYA).



Por Juan Carlos Victorio Uranga

La primera noticia que tuve de este caso fue una nota de prensa, publicada en *El Diario Vasco* el 18 de julio de 1968, donde se hacía una breve descripción de los hechos y al final se apuntaba la posibilidad de que el OVNI, que se había conseguido fotografiar, podría tratarse, en realidad, de un satélite artificial. Después conseguí más información, esta vez publicada por *El Correo Español* los días 17 y 21 de julio de 1968, que más o menos venía a decir lo mismo y, además, incluía una fotografía del extra˜o objeto luminoso. En estas escuetas informaciones había varios elementos que no coincidían con el comportamiento de los satélites artificiales y como los datos eran insuficientes, el caso se quedó guardado en el archivo.

Recientemente, hojeando el **FOTOCAT** *(base de datos fotográficos elaborado por Ballester Olmos),* vuelvo a encontrar la observación de Algorta y veo que sigue etiquetado como OVNI. Solicito datos a Vicente-Juan y me envía toda la documentación que tiene sobre el avistamiento. Ahora, con más elementos de juicio (aunque sigue faltando información) ya se puede saber, con bastante certeza, la naturaleza real del OVNI plasmado en algunas de las fotografías.

Detalles del caso

La revista de divulgación Algo, nº 108 - 2ª quincena de junio de 1968, relataba la observación de la siguiente manera:

El Centro Investigador de Fenómenos Aéreos, de Algorta, entrevistándose con don R.B.W., casado, industrial, y con domicilio en esta localidad, recoge el siguiente informe:



Que encontrándose despierto dicho señor a las tres de la madrugada del 20 de octubre de 1967, para calmar a su hijo de corta edad que estaba llorando, al dirigir la vista al cielo, llamó su atención un objeto volador que a una altura aproximada de 700 metros, evolucionaba de forma extraña, moviéndose irregularmente a una velocidad cinco veces superior a la de los aviones reactores. Observó igualmente que a unos cien metros encima, se hallaba otro objeto del tamaño de un lucero, que con matemática precisión seguía todos los movimientos del primero, quedando poco después estacionados frente a una central térmica de reciente construcción (2 Km. aproximadamente) hasta las seis de la mañana, desapareciendo a gran velocidad en dirección Norte. Este fenómeno pudo ser observado durante quince días consecutivos con el mismo horario, siendo fotografiado por el comunicante durante el vuelo a gran distancia (fotografías 1, 2 y 3) y también cuando el objeto se hallaba inmovilizado, dando a su objetivo 22 minutos de exposición (fotografía número 4). En esta última fotografía el objeto estaba muy próximo: 400 metros a simple vista.

Aparte, pudieron apreciarlo varios testigos, que una de las noches de observación, estaban en el domicilio del señor Bustamante para dar veracidad de lo ocurrido.

Mirando a través de un catalejo de veinte aumentos se logró observarlo con verdadero detalle, apreciando que su forma era cónica. La parte central tenía color anaranjado fuerte, los extremos, rojos, y las partes superior e inferior, de un azul vivo. Todo el objeto estaba envuelto en un haz de luz propia, blanca, muy potente.

C.I.F.A. Apartado nº 2. Algorta, Vizcaya

Lo que dicen las fotografías.

Al artículo de la revista Algo le acompañaban cuatro fotografías y solamente en dos (3 y 4) se puede observar el extraño fenómeno luminoso. También tenemos una copia en color, procedente del archivo de Ballester Olmos, que es similar a la nº 3.

En esta ocasión, además del testimonio, tenemos imágenes del fenómeno observado, que nos servirán para comprobar hasta que punto la descripción de la observación se ajusta o no con lo fotografiado.

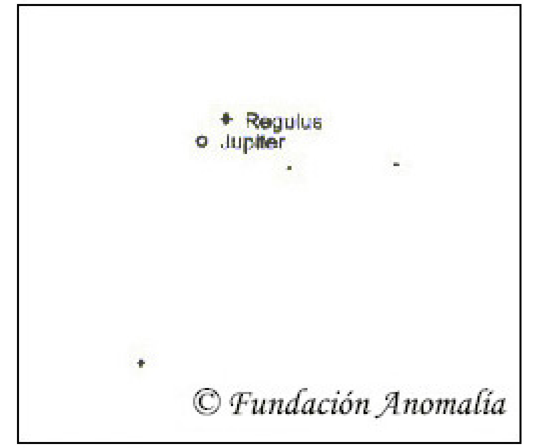


Fig. 1
Posición de los astros, a las 03:30 horas.
Mirando al Este.

En las fotos nº 3 y color podemos apreciar el típico rastro que dejan los astros en la película al fotografiarlos con una exposición de entre 20-30 minutos, utilizando un trípode y sin seguimiento.

Por la trayectoria de los trazos, es evidente que la cámara apuntaba hacia el Este. A las 3 de la mañana del día 20 de octubre de 1967 se encontraban en esa dirección, y a poca altura sobre el horizonte (ver figura 1), el planeta Júpiter (acimut = 255.85º, altura = 3.04º y magnitud = -1.9) y, un poco más arriba, la estrella Regulus (acimut = 256.44º, altura = 3.55º y magnitud = 1.36.

Además, en la foto nº 3 la separación de los dos astros es menor que en la de color. Esto indica que ambas exposiciones fueron hechas en distintos días. El máximo acercamiento entre Júpiter y Regulus se produjo el día 16 de octubre con una distancia angular, entre ambos, de 19 minutos y 2.8 segundos de arco.



También, se puede advertir, en la fotografía de color, que al iniciar la toma se movió la cámara. Luego, hay algunas interrupciones durante la exposición achacables al fotógrafo o al paso de nubes que ocultaran brevemente a los citados astros.

En esta misma foto se aprecia bastante claridad en el cielo, dando la impresión de que está amaneciendo. Esta iluminación está producida por la Luna, que el día 25 de octubre se encontraba cerca de Júpiter y Regulus (a unos 49º). La luz de la Luna y las nubes son responsables de que no se vean más estrellas en la foto. Por otra parte, en la zona del cielo de la toma no se ven más estrellas porque no había casi estrellas y las que había eran tan poco brillantes que la luz de nuestro satélite las ha anulado. De todas formas, mirando detenidamente las fotos, se pueden apreciar algunos rastros de estrellas, muy tenues.

Para comparar con las fotografías de Algorta, presento



esta foto de Júpiter, Marte y Venus realizada el 11 de junio de 1991, a las 23:18 horas (HL), con una exposición de 3 minutos y objetivo de 80 mm. La cámara apuntaba hacia el Oeste.

La foto nº 4, evidentemente, no se trata de una exposición de los astros estudiados anteriormente, es otra cosa. El Sr. B.W., como se indica en la revista Algo, tenía un catalejo de 20 aumentos y, perfectamente, pudo utilizarlo acoplado a la cámara (En la nota de El Diario Vasco, del 18 de julio de 1968, se dice: *"La fotografía fue tomada con un catalejo de 20 aumentos"*) y fotografiar a la Luna semicubierta por nubes. Recordemos que durantes esas madrugadas, nuestro satélite estaba presente en el cielo.

Resumiendo



Las fotografías nº 3 y color, como hemos visto, son una exposición de varios minutos de Júpiter y Regulus.

Sobre la fotografía nº 4, resulta un poco más complicado precisar que es lo que se ha plasmado en ella. A falta de más datos, y dado el tamaño de la mancha luminosa, podría tratarse de una toma de la Luna aprovechando un ocultamiento parcial, de ésta, por las nubes.

A continuación incluyo una fotografía de la Luna, cubierta en parte por las nubes. Está tomada de **http://hroups.msn.com/Lasnubes/"** y ha sido retocada un poco, obteniéndose una imagen parecida a la que presenta la fotografía nº 4 de Algorta.**@**





LEYENDAS DE BASES ALIENÍGENAS SUBMARINAS.

Por Marco Bianchini (CISU, Italia).
(Traducido por Matías Morey Ripoll).

Marco Bianchini, investigador del grupo italiano CISU, acaba de culminar el proyecto UsoCat, el catálogo de USOs (objetos submarinos no identificados) que venía elaborando desde 1995. En una monografía de próxima aparici&oacuten sobre este proyecto se incluye además un comentario sobre las antaño tan manidas *"bases submarinas"* extraterrestres, que hemos creído oportuno reproducir aquí por su interés intrínseco y por su supuesta relación con fenomenologías como las de los *"ruidos submarinos"* al parecer escuchados en aguas mallorquinas, que recientemente volvieron a estar en el candelero de la actualidad ufológica y paranormal.

Hacer un recuento detallado y preciso de todas las leyendas y rumores relativos a presuntas bases alienígenas en los mares y en los lagos italianos no es fácil. El motivo es muy simple: no existen fuentes directas y precisas y todo lo que se encuentra al alcance de los investigadores son sólo rumores y relatos populares, que de vez en cuando se han convertido en algún artículo de periódico, de contenido frívolo y escrito únicamente para atraer la curiosidad de los lectores.



Recreación artística de la aparición de dos ovnis provenientes del fondo marino.

Esta breve premisa es indispensable puesto que no citaré casos específicos, con fechas y referencias periodísticas, sino que me ocuparé de encuadrar el fenómeno en un contexto folklorista. Las bases extraterrestres forman parte de la mitología de los ovnis y en tal sentido es necesario y correcto tratarlas.

Más o menos desde que se empieza a hablar de ovnis, existen ya leyendas que hablan de fantasmales bases alienígenas bajo la superficie del agua. Sucede un poco como en los páramos escoceses: cada lago que se precie tiene sus monstruos o serpientes. También en Italia los lagos se pueblan de lagartos de todo tipo. Desde el lago de Pentolina, en la provincia de Siena, al lago de Monticchio, en el cual se avistan extrañas bolas, observadas igualmente en el Lago Maggiore. Incluso en el lago del Salto, en el Reatino, se ha visto una colonia de gnomos que se sumergió en el agua para después reemerger y aparecer a bordo de una pequeña astronave.

Sería imposible relatar todos estos episodios y por tanto, como ya se ha dicho en la introducción, estos casos pertenecen por derecho propio al FortCat, siendo por consiguiente ajenos al presente proyecto de investigación.

La leyenda de las bases extraterrestres bajo los mares, como comentaba, va de la mano de la ufología. Tal vez podría decirse que desde siempre, en el fondo del mar, se esconde todo lo que es desconocido para el hombre. Incluso, para las religiones antiguas los océanos son el reino de algunas divinidades. Pensemos en Poseidón y Neptuno, para citar tan sólo las más famosas y conocidas. Pero también determinadas divinidades indias y sumerias provienen de los abismos. No pretendo entrar con ello en el campo de la religión y de la fe; estos datos se han mencionado como ejemplos, únicamente para demostrar que, desde que existe el hombre, las aguas de los lagos y mares fascinan y atemorizan por igual y son miradas con un cierto temor, misterio y respeto.

Por otro lado, también la literatura, el cine, los primeros dibujos animados japoneses hasta los años 70, los cómics americanos y la ciencia-ficción se han interesado a menudo por la temática de las bases extraterrestres bajo los

mares. La hipótesis de que haya alienígenas que vivan en las profundidades del mar y que de tanto en cuando se encuentren con seres humanos ha fascinado siempre a los escritores de todas las épocas.

Volviendo sin embargo a la materia del presente apéndice, querría recordar como las bases extraterrestres han sido situadas casi en cualquier parte del mundo. En la Antártida hasta habría alguna bajo los hielos, y también en el lago Titicaca (lago sagrado para las poblaciones andinas) existiría una pequeña base. En Argentina, a lo largo de las costas de la Patagonia se encontrarían otras bases submarinas.

Subiendo geográficamente llegamos a una zona rica en leyendas y mitos de todo género: el Caribe. Desde los animales metálicos marinos de Cuba hasta los más espléndidos relatos de islas misteriosas y de tesoros escondidos por fantasmales piratas; y naturalmente no podían faltar las bases alienígenas frente a Venezuela. Ciertamente, no obstante, el lugar de mayor fascinación, del que todo el mundo ha oído hablar al menos en alguna ocasión, es el Triángulo de las Bermudas. Naves y aviones habrían desaparecido en el vacío a decenas, quizás a cientos según algunas fuentes. Todas las posibles explicaciones han sido traídas a colación: desde anomalías magnéticas a zonas similares a agujeros negros, desde puertas espacio-temporales hasta bases extraterrestres submarinas, desde donde despegarían astronaves listas para interceptar cualquier cosa que sobrevolase la zona.



Escuadrilla de torpederos Avenger TBM de la Marina de los Estados Unidos, similares a los cinco aviones desaparecidos el 5 de diciembre de 1945.

Pero realmente, de un examen atento y detallado de los naufragios y desapariciones, los estudiosos serios han constatado como sólo el 15-20% de los buques y de las naves esfumadas han ocurrido efectivamente dentro del Triángulo de las Bermudas; el restante 80-85% y quizás más ha tenido lugar fuera de los límites teóricos de este triángulo. Extrañamente, casi nunca ningún autor alude a esta circunstancia, demostrada científicamente sobre la base de la recuperación de los restos; constituye un ejemplo el descubrimiento a mitad de los años noventa de los cinco torpederos Avenger. Sí, los mismos, los primeros cinco aviones a los que se remonta el nacimiento oficial del misterio del Triángulo de las Bermudas. A pesar de ello, la noticia de su localización ha pasado a un segundo plano y algunos autores, que continúan publicando trabajos sobre el tema, ni siquiera la toman en consideración y siguen reputando desaparecidos los cinco aparatos. Ahora la zona ya es un mito, un lugar que no puede ser refutado. Basta pensar que en los océanos existen zonas muy peligrosas, con corrientes fortísimas, que con el paso de los siglos han engullido, por causas más que naturales, una cantidad de naves muy superior a las desaparecidas en el Triángulo de las Bermudas.

Otros triángulos se encuentran repartidos un poco por todas partes. Uno de los más famosos, conocido como el Triángulo del Diablo, se halla en el mar del Japón, e igualmente ahí, según persistentes rumores, numerosas naves y aviones habrían desaparecido para siempre. Desafortunadamente, también en este caso cabe aplicar lo referido anteriormente para las Bermudas.

Un triángulo misterioso completamente italiano fue *"descubierto"* por el ufólogo campano Umberto Telarico, que en un artículo de Il Matino dei Giovani de 12/12/1984 reveló la existencia de una zona entre Sicilia, Cerdeña y Campañía donde a lo largo de los años habrían desaparecido decenas de embarcaciones. Sin embargo, a la hora de analizar los datos se advierte que los naufragios de este presunto triángulo particular no son numéricamente superiores a los de otras zonas marítimas.

Alcanzando Europa, descubrimos que las leyendas de bases alienígenas están presentes también en el viejo continente. Sin entrar en el comentario de las vinculadas a los países escandinavos y a los hielos polares, recordemos cómo se ha indicado la presencia de bases submarinas junto a la Isla del Hierro en las Canarias y, en el Mediterráneo, también en las Islas Baleares. En el Mar Egeo existen dos islas famosas por sus misterios: Creta y, sobre todo, Santorini. Esta última desde hace mucho se viene reputando como los restos del célebre continente descrito por Platón: la Atlántida. En Santorini, quizás una de las islas más bellas del mundo, famosa especialmente por sus puestas de sol,

entre los diversos recorridos turísticos figura incluso el del descubrimiento de las ruinas y restos arqueológicos de una antigua civilización, que obviamente se identifica con la Atlántida. El coordinador del presente catálogo ha tenido ocasión de visitar dicho lugar, quedando no obstante desilusionado ante lo que no son sino algunas columnas griegas y minoicas y un cierto número de ánforas. Sin embargo, para ser precisos hay que recordar que ¡la Atlántida ha sido ubicada por los estudiosos en casi todos los mares del mundo!.

Una hipótesis ciertamente curiosa y original es la del famoso investigador Ivan T. Sanderson, quien, en su libro Invisible Residents, sugiere que bajo los océanos podría vivir una especie inteligente mucho más antigua que el hombre, que descendería de las formas de vida que no abandonaron los mares primordiales para extenderse por tierra firme. Esta raza se habría desarrollado mucho más rápidamente bajo el agua, con una tecnología avanzada en muchos milenios a la nuestra, y los fantasmales OVNIs y USOs no serían otra cosa que sus medios de transporte. Otro gran estudioso, John Keel, cree que bajo las regiones circundantes al círculo polar ártico se hallarían bases submarinas de extraterrestres. Estas teorías tienen, obviamente, pocos fundamentos creíbles y son interesantes sobre todo desde el punto de vista historiográfico del fenómeno. Son el fruto de la mentalidad ufológica de los años 60 y 70, y es justo citarlas en cuanto bagaje cultural de una época ciertamente importante de la moderna ufología.

Habría diversas bases alienígenas italianas, pero las principales y más famosas son las que se encuentran repartidas casi por todo el Adriático y la que, según muchos, se hallaría bajo la superficie del lago Trasimeno, en Umbría.

Las leyendas son siempre las mismas, esto es, la presencia de bases más o menos estructuradas en las que vivirían desde hace muchos años numerosos alienígenas. En general la base se asocia siempre a una serie de avistamientos de objetos y luces que entran y salen del mar y que se encuentran catalogados en el UsoCat. Cada vez que se registra un avistamiento en la zona, las fuentes periodísticas se remiten a estas leyendas.

En particular, por lo que respecta al Adriático, puedo afirmar que las principales y más famosas historias de bases han nacido de la mano de la oleada adriática de 1978. Era fácil asociar columnas de agua, interferencias electromagnéticas, luces misteriosas y remolinos con la presencia en el fondo de una base extraterrestre, sin investigar las verdaderas causas de los fenómenos descritos.

De entre todas, la leyenda más increíble es la publicada por una revista de ciencia-ficción en 1972 y sucesivamente por un redactor del diario Il Tempo, cuando en un artículo de 30/11/1978 entrevistó al entonces dirigente del CUN Michele Magagni, quien, respecto a las posibles explicaciones de los fenómenos adriáticos, afirmó que una hipótesis plausible, que estaba siendo considerada por su centro, era la presencia de una base alienígena bajo las aguas. Continuó luego citando al fallecido Peter Kolosimo y llegó a contar que en Pescara existirían extraterrestres camuflados como humanos que vivían una vida normal y que habría encontrado un ufólogo conocido suyo, pero cuyo nombre no podía desvelar.

Esta base submarina sería la sede de la población alienígena W56, en contraste con la otra población, la CTR. Existe también otra versión de acuerdo con la cual la base se encuentra bajo tierra y posee un acceso al mar a través de un pasaje camuflado como… ¡una gasolinera!.

Tal artículo no puede sino provocar la risa de los investigadores serios, pero como se ha afirmado anteriormente, también esto es ufología (a mi parecer sería mejor definirla como mitoufología) y es justo que la memoria de estos relatos no se pierda, es más, que sirva para entender, del mejor modo posible, cuál era la aproximación al fenómeno en aquellos años y por qué no existían prácticamente investigaciones ni indagaciones serias.

Otra leyenda adriática cuenta que frente a Vasto había existido, en un lejano pasado, una ciudad rica y floreciente, posteriormente engullida por las aguas. Un poco como en el mito de la Atlántida. Pero como se sabe, ¡de *"Atlántidas"* existen muchísimas repartidas por el mundo!.

En el lago Trasimeno, al contrario, las bases extraterrestres han existido siempre, desde los primeros avistamientos. Como sabemos, cada lago ha de tener su misterio, forma parte de la naturaleza de estos espejos de agua. El Trasimeno volvió a escena cuando, en 1995, nada menos que el astronauta americano Brian O'Leary se habría mostrado interesado por los fenómenos que rodean este lago. De hecho, como sugirieron algunos diarios, hay quien ha

pensado en un negocio turístico, casi como ha sucedido con el lago de Loch Ness. Lo extraño del Trasimeno es que, frente a tantas leyendas relativas a las presuntas bases, se han registrado pocos avistamientos de objetos y luces que entren o salgan del lago. En general las luces son a menudo vistas sobrevolar el espejo de agua dulce, pero raramente se las ha observado sumergiéndose. Esto es un dato curioso pero real, ya que, respecto a tantas y fantásticas leyendas, el mar Adriático es también muy rico en avistamientos de todo género.

Otra base que ha sido descrita por algunas fuentes de 1978 se encontraría bajo el mar frente a Ventimiglia, en Liguria. De esta base hay poquísimas referencias, surgidas a raíz del avistamiento del USO catalogado con el número 075.

Fuentes tomadas de Famiglia Cristiana recuerdan que también el lago Maggiore ha sido objeto de avistamientos, y naturalmente los extraterrestres habrían instalado su bonita base en el fondo del lago.

Por lo que respecta a otras localidades italianas, es bien cierto que, si vamos a escuchar los relatos de las personas ancianas y de los pescadores que viven en cada pueblo que se asoma sobre un lago, se podría perder la cuenta de las leyendas y de las historias de bases, gnomos, duendes y serpientes gigantes.

De cualquier modo, para ir concluyendo, el fenómeno de las bases alienígenas presentes en nuestras aguas es uno de los aspectos más interesantes del folklore ufológico y de la que me he tomado el permiso de definir como *"mitología de los ovnis"*. Se trata de la ciencia-ficción de la ufología y como tal debe ser estudiada; es absolutamente indispensable no perder su memoria y transmitir todo lo que se ha informado y relatado, siempre recordando que se trata de especulación y no de datos reales y documentados.

Pero, en definitiva, como recoge un viejo proverbio, haremos bien de no olvidar nunca que, a fin de cuentas, toda leyenda tiene un trasfondo de realidad. **@**

Siena, 25 de febrero de 2003.
Tomado de: **http://www.ufodatanet.org**





CASO BARRA DE TIJUCA (BRASIL). ACTUALES REVELACIONES DE ESTE INCIDENTE.



Por Guillermo Daniel Giménez .

Hubo dos hechos importantes durante la década de 1950 en Brasil, que marcaron casí el inicio de la Ufología Brasileña, el primero de ellos aconteció el 7 de mayo de 1952 cuando es fotografiado un OVNI sobre Barra de Tijuca, Río de Janeiro por los reporteros Ed Keffel y Joao Martins, y el otro es el sucedido el 16 de enero de 1958 cuando Almiro Baraúna fotografía un extraño objeto que también fue visto junto a 48 tripulantes a bordo del navío Almirante Saldanha de la Marina de Brasil en la Isla Trinidad, en el litoral de Espíritu Santo.

Estos incidentes son considerados clásicos de la ufología brasileña y tuvieron amplia difusión mundial, a pesar de que hoy sabemos que estos clásicos brasileños están en situaciones opuestas, el primero de acuerdo a las actuales investigaciones llevadas a cabo se ha demostrado a más de 50 años de estos hechos que es un fraude perfectamente orquestado por los protagonistas como ya veremos más adelante, mientras que el segundo mantiene hoy un alto grado de credibilidad y es considerado un documento incuestionable de la presencia OVNI sobre nuestro planeta por parte de los ufólogos brasileños.



Fotografía nº 1.

Los Hechos.

El 7 de mayo de 1952 el reportero gráfico Ed Keffel y el periodista Joao Martins, ambos de la revista ya desaparecida *"O Cruzeiro"* se encontraban en Barra de Tijuca fotografiando unas casas entre las 16,00 y las 16,30 hrs.

De repente observan cerca de las 16,00 hrs un objeto que apareció viniendo del mar. El periodista le pidió al fotógrafo que obtuviera algunas tomas del extraño objeto y para ello disparó cinco veces al mismo, con una Rolleiflex de 12 exposiciones. La primera muestra al objeto contra el Sol, la segunda el objeto se encontraba sobre el morro Dos Hermanos, la tercera sobre la Piedra de Gávea, la cuarta también sobre el morro que desciende para el mar, y la quinta se observa al objeto retornando al mar, viendo al fondo las Islas Alfavaca y Pontuda.

Todo esto, según los testigos, duró aproximadamente un minuto y fue en completo silencio.

No hubo más testigos del hecho, nadie en la zona había visto el espectáculo del OVNI, entonces los reporteros se dirigieron prontamente *"a mil por hora"* según Martins a la sede de O Cruzeiro para revelar las mismas.

Allí todos aguardaban para ver las imágenes del objeto, Leao Gondi de Oliveira y Accioly Netto, Directores de la revista, junto a José Amádio, Milton D´Avila y Ari Vasconcelos, del Departamento de Laboratorio Fotográfico de la revista.

Prontamente se mandó a parar las máquinas para agregar esta espectacular noticia, que tuvo amplia difusión y al día siguiente la TV y la Radio informaban de los hechos.



Fotografía nº 2.

Llegó hasta la propia redacción el entonces Ministro de Guerra, General Ciro do E.S. Cardoso y Jefe de la Casa Militar de la Presidencia de la República, General Caidado de Castro y el Capitán Múcio Scevola y el Técnico en Fotografía Raúl Alfredo da Silva, todos del Estado Mayor de la Aeronáutica.

Asímismo el Coronel Hughes, agregado militar de la Embajada de EE.UU en Brasil quedaría impresionado por las tomas obtenidas.

Con fecha 17 de mayo de 1952, la revista O Cruzeiro titulaba *"Disco Volador en Barra de Tijuca, La Revista O Cruzeiro presenta un número periodístico espectacular, el más sensacional documento jamás conseguido sobre el misterio de los discos voladores".*

Informaba además: *"El extraño objeto vino del mar con enorme velocidad y fue visto durante un minuto. Tenía color gris-azulado, era absolutamente silencioso, sin dejar rastros de humo ó llamas...".*

Se muestran entonces las tomas del OVNI y las fotografías de los protagonistas.

La revista que salió el 8 de mayo de 1952 a la calle, pero con fecha de tapa de día 17, se agotós prontamente y fue el éxito editorial de todos los tiempos en aquella región.

La noticia dio vuelta al mundo e inclusive varios centros ufológicos nacionales y extranjeros la tomaron y calificaron como las más serías.

Las Nuevas Investigaciones de este Incidente.

Los ufólogos Claudier Covo y Paola Lucherini Covo re-investigaron este incidente, encontrando varios puntos oscuros y descubriendo un fraude perfectamente orquestado por los protagonistas.

Ya desde los inicios y conocimiento de estos hechos, fueron arios quienes calificaban a las tomas como fraudulentas.

Días posteriores a los hechos varios oficiales de la Aeronáutica se llegaron hasta Barra de Tijuca e intentaron reproducir junto al auxilio de modelos y maquetas las fotografías de Keffel y Martins.



Fotografía nº 3.

Lo que sí obtuvieron son varios cuestionamientos acerca de divergencias entre las sombras del OVNI y las producidas por el Sol.

Otro estudio llevado a cabo por el especialista en fotografía Almiro Baraúna en 1954, luego de analizar detalladamente las fotografías de Barra de Tijuca concluyó que las mismas eran un fraude y se habían realizado a través de una doble exposición.

Estos estudios, junto a los escritos de Vinícius Lima fueron publicados en la revista Mundo Ilustrado y deparó grandes críticas.

Quiso el destino que cuatro años más tarde de esto, en 1958 el propio Baraúna fotografiara un OVNI sobre la Isla Trinidad a bordo del navío Almirante Saldanha, y que fuera visto también por los 48 tripulantes de la Marina Brasileña.

En la edición número 76 de la revista Ciencia Popular de enero de 1955 y en la edición número 109 de octubre de 1957 de la misma revista, divulgaban que las tomas de Barra de Tijuca eran falsas. *"Las fotografías son completamente falsificadas, como opinamos en nuestra edición de enero de 1955 y ahora volvemos a declarar".*

También en correspondencia mantenida entre el ufólogo paulista Carlos Alberto Reis y William H. Spaulding, Director por entonces del Ground Saucer Watch (G.W.S.) en diciembre de 1981 informó que las sombras eran totalmente divergentes, principalmente en la cuarta fotografía. También las tomas presentaban distorsión atmosférica.

Reis publicó el informe en la revista Planeta, edición número 184 de marzo de 1984.

La polémica continuaba. Mientras O Cruzeiro continuaba divulgando el incidente, y los militares precipitadamente autenticaban las fotografías.



Fotografía nº 4.

No obstante esto, se pudo constatar análisis erróneos por parte de la F.A.B. (Fuerza Aérea Brasileña) al realizar el estudio técnico de las fotos.

Las dudas y puntos oscuros en el caso se sumaban. Pero, ¿Qué hacían los reporteros en aquel lugar?.

En la edición extra de O Cruzeiro informaban que Ed Keffel y Joao Martins se encontraban en la zona sur carioca fotografiando unas casas, mientras que en la edición del 12 de octubre de 1973 de la misma informaba en un artículo escrito por Julio Bartolo que los reporteros estaban en Barra de Tijuca buscando a un extranjero que se parecía a Hitler. Y otro artículo posterior informaba que estaban detrás de un delincuente llamado Luis Carlos Prestes.

¿Cuál es la verdad?. ¿Por qué hay tantas versiones de lo mismo?.

Sin duda todo fue planeado con antelación y se montó todo un escenario para estas tomas, realizándolo a través de fotomontaje de las mismas.

¿Producto de los propios reporteros?, ¿Avalados por la revista?. Quizá nunca lo sabremos, pero lo que sí sabemos que fue un fraude.

Personal del Departamento de Fotografía de O Cruzeiro informó que Keffel y Martins hacía un mes que iban y venían de Barra de Tijuca, ¿planeando el caso?.

También se sabe que la revista necesitaba una bomba para aumentar la venta de la misma y bien que las fotografías lo fué. Las ventas se incrementaron notablemente hasta agotarse ciertas ediciones.

Cuando intervinieron los oficiales de Aeronáutica y dieron certeza a las fotografías, quizá ahí el caso se les fue de las manos.

También se sabe que siempre los reporteros usaban los vehículos con chofer de la empresa, pero el día de las tomas del OVNI decidieron ir con el propio vehículo de Martins. ¿Por qué esto?, ¿Para evitar un testigo menos, el conductor y obviar así su testimonio?.

Algunas fuentes señalan que sería Martins el ideólogo del caso, y esas mismas fuentes nos dicen que el reportero en palabras dichas a un amigo, nunca imaginó que el caso tuviera la repercusión que tuvo siendo éste una mentira.

La investigación llevada a cabo por Claudier y Paola Covo demuestra lo importante de realizar re-investigaciones de incidentes OVNI, aún en aquellos casos como éste que fueron considerados clásicos de la ufología mundial.

Hay que desprenderse de conceptos incuestionables y ver la otra realidad



Fotografía nº 5.

por más oscura que sea.

El investigador, el ufólogo debe estar abierto a todas las posibilidades, debe ser flexible, reconducir nuevas investigaciones y estudios de los casos, y si es necesario reformular sus propios conceptos. Todo esto a favor de la Ufología.

Para estos ufólogos brasileños la desconfianza que tenían del caso era que todo no pasaba de una farsa, y ahora está debidamente confirmada. Lamentablemente, -nos dicen- , la Ufología brasileña se inició con un gran fraude.

En comunicación mantenida con el ufólogo Claudier Covo, el 31 de diciembre de 2002, me respondió sobre mi requisitoria acerca de este incidente que: *"Durante muchos años el caso Número 1 (uno) de Brasil fue considerado como auténtico. El 7 de mayo de 1984 con un modelo en escala, yo viajé para Río de Janeiro. El mismo día, el mismo mes y la misma hora y confronté las sombras. Infelizmente estaban erradas. Desde entonces yo sabía que el Caso Barra de Tijuca era un fraude, más solamente ahora resolví publicarlo, juntamente con mi esposa Paola Covo".*

Aquí me volvía a confirmar pero esta vez en comunicación directa a mi persona, una triste realidad, pero, realidad al fin.



Los Protagonistas de las fotografías de la discordia: Ed Keffel y Joao Matins.

Las famosas fotografías de Barra de Tijuca, obtenidas el miércoles 7 de mayo de 1952 por los reporteros Ed Keffel y Joao Martins de la revista O Cruzeiro y que tuviera amplísima divulgación en Brasil y el mundo en revistas de interés general como así ambién en otras especializadas en ufología, tratadas en libros, documentales y Congresos deben hoy deshecharse y sin duda, tirarlas a la basura.

Por mi parte, ya que estas tomas engrosan parte de mi abundante archivo fotográfico de casuística ufológica mundial, ya lo hice. Debemos depurar la ufología, desenmascarando casos como éste, separando la verdad de la mentira, para poder emprender una divulgación e investigación seria del Fenómeno OVNI.**@**

Guillermo Daniel Giménez, Necochea, Argentina

E-mail: **gdgneco@yahoo.com**

Para mayor información sobre este caso ver Revista UFO de Brasil, número 82 de noviembre de 2002, trabajo desarrollado por Claudier Covo y Paola Lucherini Covo, artículo: "Rescatando la Historia de la Ufología Brasileña, Casos Barra de Tijuca e Isla de Trinidad: dos clásicos nacionales en situaciones opuestas". Y más ampliamente sobre el mismo, acceder a: http://www.inpu.hpg.ig.com.br/tijuca0.htm viendo la investigación desarrollada sobre el Caso Barra da Tijuca, (Forçando a Barra), por el Instituto Nacional de Pesquisas

Ufol&oacutegicas, INPU, Brasil.





HABLEMOS DE CINE.

Por Ángel Carretero Olmedo

Personalmente no soy amante de recomendar películas relacionadas con temas ufológicos o como de las que hablaré aquí. No obstante, hay tres títulos que estimo interesantes, siendo dignos -al menos- de hacer algún que otro comentario.

No pretendo que todos las veamos, solo dejar constancia de su existencia y que nada tienen que envidiar a otras.



Cartelera de la película K-PAX.

Lo habitual son cintas con trama catastrofistas o rozando lo imposible. De ve en cuando, algunos directores tocan el tema desde otros puntos de vistas, que hacen interesantes algunos títulos, que son calificados como de serie B en su inmensa mayoría.

Dejemos de lado producciones de presupuestos millonarios, cuyo contenido todos conocemos, como La Guerra de las Galaxias o La Amenaza Fantasma por citar algunas, y centrémonos en otras más modestas en el tema económico, pero igual de interesantes.

La primera de ellas es americana, y en un primer momento no pensé en verla, dejando esta tarea para mi mujer y el niño, pero a los pocos instantes me interesé por ella, no imaginándome por que camino se desarrollaría la trama.

Su titulo es K-PAX, y trabajan entre otros actores Kevin Spacey y Jeff Bridges. La cinta narra la historia de un misterioso paciente de un hospital mental que asegura provenir de un lejano planeta, cuyo nombre da pie al titulo. Durante la terapia se crea un vinculo muy fuerte entre él y su psiquiatra, a la vez que es testigo de cómo su encantadora personalidad también esta afectando al resto de los pacientes de la institución.

Hacia la mitad de la cinta, la desaparición del protagonista durante tres días, nos hace pensar que es quien dice ser. Situación que poco a poco se va acentuando, hasta que al final ocurre lo que no nos imaginamos.

A destacar los conocimientos que sobre astronomía tiene el supuesto ser de otros mundos, así como sus coherentes respuestas para una persona que en teoría está loca, o tiene una doble personalidad. Igualmente, su director ha estado muy bien asesorado por astrónomos y psiquiatras.

Una vez vista, nos podemos plantear una serie de preguntas: ¿es realmente quien dice ser?, ¿tiene razón su medico?, ¿se ha quedado aquí para salvar a su amiga?, ¿es un espíritu que ha ocupado el cuerpo de su amigo muerto?..

Si hemos estado atentos, seguro que encontraremos las



respuestas apropiadas. Merece la pena emplear casi dos horas en la tarea, haciéndonos olvidar el calor que hemos tenido en estas noches pasadas.

Algunas escenas de la película K-PAX.

Un apunte para quienes creen en seres de otros mundos que están entre nosotros: solo pueden permanecer en la Tierra un máximo de cinco años de los nuestros.

Sobre la crítica, indicar que ha ocurrido lo mismo que algunas veces en corridas de toros: división de opiniones.

Las otras dos, producciones españolas, se apartan del tema anterior, y me permito recomendar verlas en el mismo orden que aquí las expongo. El cine español ha cambiado mucho en estos tiempos. Hay directores que han dejado de lado las escenas de cama, para tratar asuntos que eran de uso exclusivo del cine americano.



Cartelera de la película Nos Miran.

La primera es de Alejandro Amenabar, y fue candidata a 8 premios Goya en el 2.002. La actriz principal es Nicole Kidman. Su titulo: LOS OTROS.

Isla de Jersey 1.945. La II Guerra Mundial ha terminado pero el marido de Grace no vuelve. Sola en un aislado caserón victoriano, educa a sus hijos dentro de estrictas normas religiosas. Los niños sufren una extraña enfermedad: no pueden recibir directamente la luz del día. Los tres nuevos sirvientes que se incorporan a la vida familiar deben aprender una regla vital: la casa estará siempre en penumbra, nunca se abrirá una puerta si no se ha cerrado antes la anterior.

El estricto orden que Grace ha impuesto será el detonante de un paso que ella, los niños y quienes les rodean darán, que produce un cambio inesperado y definitivo.

¿Están los muertos vivos?. ¿Son los vivos los muertos?. Las respuestas a estas preguntas están en poder de quienes vieron la película. Adelante, hay que verla y después opinar.

La ultima es para quienes disponen de D.V.D, aunque también se puede ver en video. Han desaparecido. Pero están aquí y ...

Carmelo Gómez, Iciar Bollain y Massimo Ghini son protagonistas de NOS MIRAN. Un inspector de policía de reconocido prestigio, se enfrenta al caso más inquietante de su carrera. La desaparición de un importante empresario esconde tras de sí un misterio mucho mayor del que está dispuesto a aceptar. Pronto descubre que todas aquellas personas que un día se marcharon sin dejar rastro, esconden un terrible secreto relacionado con los terrores e inquietudes de su propio pasado.



Escena de la pelicula Nos Miran.

Finalizada la película hay que entrar en los extras. Su director, entre otras cosas, nos dice que está basada en un libro. Su titulo: LOS OTROS, de Javier García Sánchez, autor de una gran serie de obras importantes dentro de la narrativa española de las ultimas décadas como LA DAMA DEL VIENTO SUR o LA HISTORIA MAS TRISTE.

El director de la película, Norberto López, había leído la novela de Javier. En una reunión con Cesar Benítez, de la productora Bocaboca, le habló de la misma y de la posibilidad de hacer una cinta que consiguiera transmitir la inquietud que le había provocado la lectura detenida de la obra de Javier.

Por supuesto, siempre hay que leer el libro antes de ver una película basada en el mismo. Personalmente, a veces eso ha significado que no me gustara la película. Cosa que me pasó con Harry Potter, por citar solo la ultima. Me he imaginado determinadas escena de una forma que después, en el cine, han perdido el encanto que tenían cuando las leía. **@**





EL INCIDENTE DE JACA

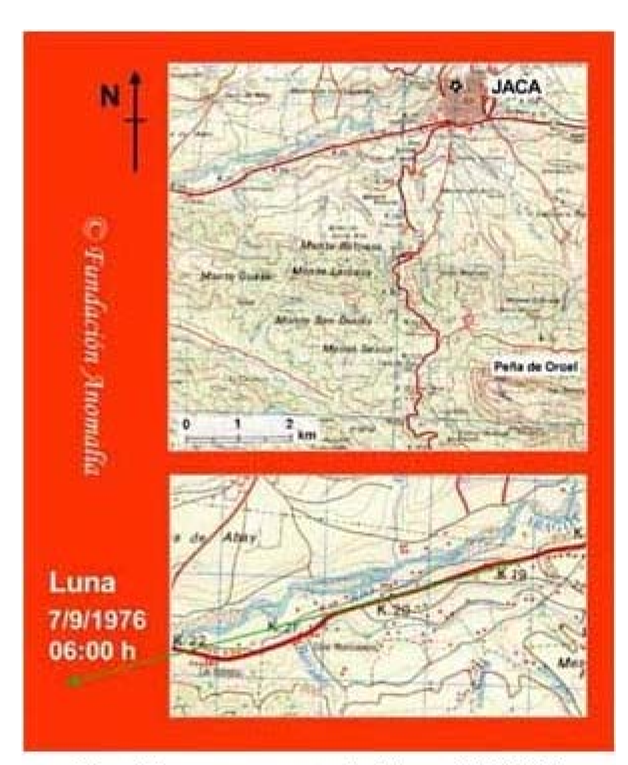




**Por Manuel Borraz Aymerich.
y Carlos León Martínez.**

En el boletín ***"Papers d´Ovnis"*** (CEI), nº 24 (abril-junio 2001, 2ª época), apareció un artículo firmado por M. Borraz Aymerich con el título *"Notas sobre el incidente de Jaca del 7/9/76"*. Al comienzo del mismo explicaba que lo que se planteaba era una discusión basándose en otro artículo que, sobre el caso, había aparecido anteriormente en el boletín *"Stendek"* (nº 46 diciembre 1981, pp. 7-13 y portada) bajo el título, un tanto peculiar, *"Encuentro con un agnópteno en las proximidades de Jaca"* y escrito por el *"Colectivo LAU"*.

Para aquellos que no lo recuerden, haremos un resumen del caso, que podría ser como sigue: *"El día 7 de septiembre de 1976, aproximadamente a las 06,00 horas, el matrimonio formado por Dña. IRENE REINE ARAGUAS y D. JOAQUÍN LORENZO DE LA CUESTA, salió de su domicilio en la localidad de Jaca (Huesca), para dirigirse a Zaragoza a efectuar una visita médica. Viajaban en un coche SEAT 600 de su propiedad.*



Mapa de la zona y trayectoria de la Luna el 07-09-1976 a las 06.00 horas

Cuando se encontraban a la altura del cementerio de Jaca, en la carretera N-240, vieron, en el cielo, una cosa redonda que les pareció la Luna, por lo que no le dieron importancia. Sin embargo la esposa asegura que su marido estaba, a partir de ese momento, más pendiente de aquello que de la carretera.

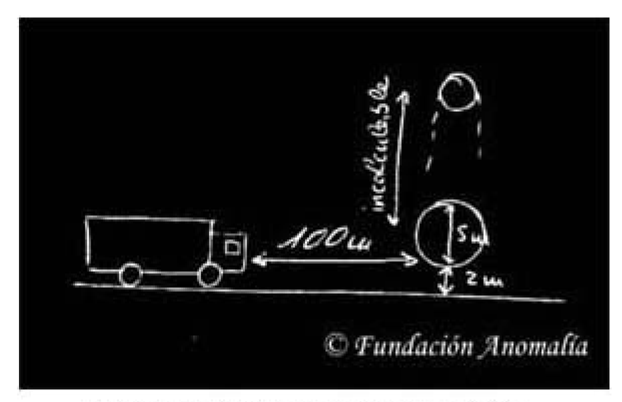
De repente el objeto se dirigió, rápidamente, hacia el río Aragón. Después, se dividioacute en dos partes, una con la apariencia de un paracaídas y la otra redonda y, esta última, se desplazó velozmente hacia los testigos, quedando sobre la cuneta izquierda a unos 100 mts. de ellos y a unos 20-30 mts. de altura.

Ante tales maniobras y con el lógico temor, el conductor frenó y puso la marcha atrás para alejarse del objeto. En ese momento vio que se les aproximaba un camión por detrás. Acto seguido los dos objetos se volvieron a unir en uno solo que partió, a gran velocidad, hacia arriba.

Al llegar el camión junto al coche, el matrimonio y el camionero se apearon para comentar lo que habían visto. Después emprendieron juntos el viaje.

La investigación permaneció durante años paralizada ya que, si bien el testimonio de los componentes del matrimonio estaba disponible, no lo estaba el de la persona que conducía el camión y sin cuya declaración el caso quedaba incompleto.

Gestiones realizadas por C. León Martínez dieron como resultado que el conductor del camión, cuando se había perdido la esperanza nos enviara, cumplimentado el 31-08-2000, el cuestionario que le habíamos enviado y que revela lo siguiente: "Que D.



Así ilustraba el camionero su observación de 1976. (Cuestionario agosto 2000)

Fernando Ascaso Jarne, natural de Binacua (Huesca) y vecino de Jaca, salió de esta localidad hacia las 05,50 horas por la carretera N.240 conduciendo el camión de la empresa para la que trabajaba y al llegar al kilómetro 284 vio, delante y alto, lo que pensó que era la Luna. En ese momento vio venir un coche que circulaba, marcha atrás, hacia él. Ambos vehículos pararon y, del coche, descendió un matrimonio que, muy asustados, le dijeron que acababan de ver un objeto que desde el cielo se les había echado encima después de haberse dividido en dos objetos distintos".

El camionero vuelve a mirar al cielo y se da cuenta de que lo que había visto antes no era la Luna (sic).

Las tres personas, muy asustadas, deciden continuar el viaje juntos y emprenden la marcha, pero el objeto, que estaba muy alto, aparece en segundos sobre la carretera, lo que hace que los dos vehículos paren de nuevo. Entonces el objeto empieza a subir, lentamente, y una vez en el cielo comienza a desaparecer, empezando por la parte de abajo, hasta desaparecer por completo. Cuando hubo desaparecido, los viajeros continuaron viaje sin más incidentes.



A la derecha el OVNI según los observadores que viajaban en el coche.

La cuestión clave sigue siendo la misma. A pesar de que la Luna debía ser bien visible por donde se observó el OVNI, nadie indica haberla visto (el camionero confirma expresamente este punto, al tiempo que señala las buenas condiciones de visibilidad) y, sin embargo, todos afirman que lo que vieron era, en cierto modo, "algo que parecía la Luna" (en palabras del mismo testigo)... ¿No será la propia Luna, después de todo?.

El testigo en cuestión describe una esfera luminosa anaranjada cuya luz, *"similar a la luz de la Luna"* no molestaba demasiado a la vista. Sólo vio un único objeto, que no se dividió en ningún momento. De hecho, no hace referencia a ninguno de los elementos anómalos que figuran en la descripción dada por los otros testigos, como la forma *"ovalada"* inicial o el aspecto posterior más complicado. Se diría que fue el gran tamaño aparente de la Luna cercana al horizonte (una conocida ilusión perceptiva) lo que le sorprendió desde un principio *("me extrañó porque era más grande de lo normal"* [para ser la Luna]). Y eso a pesar de que el testigo algo sabía de este peculiar efecto: *"cuando le vi estaba muy alto, tenía el tamaño de la Luna cuando se pone en el horizonte, que tiene mayor tamaño..."*.

Aunque el informe de la investigación del *"Colectivo LAU"* situaba el suceso hacia las 05,15 horas, teníamos la sospecha de que, si la hipótesis lunar era correcta, la observación se habría producido más tarde. La Luna estaría más baja y, además, sería más probable la coloración anaranjada. La posibilidad cobra fuerza, pues el tercer testigo sitúa su observación -que habría durado 3 ó 4 minutos- entre las 05,50 y las 06,00horas (o las 05,30 y las 06,00 horas, según indica en otra parte). Por otro lado, el matrimonio también indicaba las 06,00 horas en la entrevista que publicó la prensa del día siguiente *(¿"Noticiero de Aragón"?)*. A las 06,00 horas, la Luna se encontraba en un acimut de 255º (dirección OSO, aprox.) y su elevación sobre el horizonte era ya de sólo unos 4º.

Ya hemos mencionado la extrañeza inicial que suscitó en el testigo la visión del objeto. Lo comenzó a ver al entrar en una recta que hay antes de llegar a un pequeño cambio de rasante, saliendo de Jaca con dirección a Pamplona. A continuación veremos cómo el contacto con los otros testigos debió acabar de inquietarle y las *"evoluciones"* posteriores del OVNI habrían venido a dar la puntilla, provocándole *"el mayor susto, miedo y pánico que he sentido en mi vida"*. El testigo relata lo siguiente: *"Cuando llegué, a divisar toda la recta vi*


"Ovni" en la carretera de Jaca

- Se lanzó sobre un matrimonio que viajaba en un "600" y huyó cuando se acercó un camión

(¿"Noticiero de Aragón"?)
El OVNI en la prensa local del dia siguiente.

un coche que venía marcha atrás y al ver el camión paró era un matrimonio que estaban muy asustados y me contaron que les había aparecido un objeto que se había dividido en dos partes y que lo tuvieron muy cerca. Yo volví a mirar y me di cuenta que no era la Luna y les convencí para seguir el viaje pues no querían continuar. Al reanudar la marcha, con un poco de respeto y mirando al objeto más que a la carretera, estaba muy alto pero en segundos apareció en la carretera, paramos otra vez muy asustados y empezó a subir lentamente, se fue ocultando por la parte de debajo y desapareció sin dejar rastro".

Obsérvese que según este testimonio- que no confirma directamente el presunto famoso abalanzamiento del OVNI sobre el coche-, el objeto continuó viéndose mientras camión y coche retomaban el camino juntos, e incluso protagonizó un *"descenso"* sobre la carretera. El camionero indica que la bola, de unos 5 mts. de diámetro, llegó a situarse a unos 100 mts. de distancia y a unos 2 mts. de altura sobre el suelo. La desaparición definitiva del fenómeno tendría lugar instantes después y de una manera que evoca ineludiblemente algunas puestas de Sol (o de Luna): *"...se empezó a ocultar por la parte de debajo, se quedó como media naranja y desapareció sin dejar rastro de nada";...*"*parecía como si subiera una cortina ocultándole siempre de abajo arriba"*.

HUESCA: SE HA VISTO OTRO OVNI

Huesca, 8. — Un «OVNI» ha sido visto por tres personas que circulaban entre Jaca y Zaragoza en dos vehículos, por separado, a la altura del cementerio de la citada localidad oscense a primeras horas de la mañana de ayer.

Las tres personas han coincidido en declarar que un extraño objeto volador se situó frente a ellos y se dividió en dos partes, y una de ellas, en forma de cono, se les aproximó a muy escasa distancia. Añaden que poco después las dos partes volvieron a unirse y el objeto, que despedía una intensa luz anaranjada, desapareció. — Europa Presa.

La Vanguardia, (09-09-1976)
El caso saltó a las páginas de los periódicos.

Como hemos visto, este tercer testigo también hace referencia a evoluciones del objeto: *"el movimiento del objeto fue de descenso, se detuvo a 2 m del suelo, unos segundos y ascendió hasta la altura inicial"*, desapareciendo poco después. La clave pudo estar en los aparentes cambios de tamaño que apreció el testigo: *"...en pocos segundos se apreciaba cómo se aproximaba y aumentaba de volumen..."*; *"la velocidad tenía que ser muy fuerte, por la forma en que aumentó y disminuyó de volumen, según descendió o ascendió"*. Cambios de tamaño que pudieron venir sugeridos por cambios de luminosidad, de perspectiva, etc.

En definitiva, el testimonio del camionero afianza la sospecha de que el fenómeno que se cernió sobre la carretera a la salida de Jaca, atemorizando a los tres observadores, no era otra cosa que la Luna.**@**





ENTREVISTA A:
JULIO ARCAS GILARDI



Por José Ruesga Montiel.

Julio Arcas Gilardi, cántabro de nacimiento, con sangre andaluza en sus venas, se educó en los PP. Escolapios. Culto, de verbo fácil, de impresionante presencia física, de carácter aguerrido y convicciones personales que le honran. Es un hombre comprometido con su mundo, con la investigación y con la divulgación. Podría haber pasado en épocas pasadas por cualquier aguerrido conquistador de las américas, aspecto al que ayuda su carácter vivo y gesticulante, como su poblada barba y cabellera, y eso a pesar de que ya peina canas.

Le conocí hace 32 años en Madrid, era un crío, 18 años, y a pesar de ello ya era el líder de uno de los centros de investigación más reputados de España, el CIOVE de Santander. Desde entonces hemos hecho mucho camino juntos. Fue coeditor de Cuadernos de Ufología en su segunda época, haciendo posible que la revista alcanzara sus mejores cotas a nivel internacional; en 1996 fue el fundador material de Fundación Anomalía y su primer Presidente de Patronato durante los cuatro primeros años. Actualmente es Vicepresidente segundo y director de publicaciones.

A pesar de su recio carácter, ha sido siempre un hombre dialogante, de firmes convicciones que sabe exponer y discutir en cualquier tipo de foros, lo que le ha valido el respeto de propios y extraños.

Su espacio de trabajo es un cúmulo de desorden ordenado, donde se mezclan herramientas cibernéticas, montañas de papeles y libros, que cubren estanterías y mesas.

J. Ruesga.- ¿Hay algo vocacional en esto de la investigación de las anomalías?.

J. Arcas.- *Pues verás, sin duda algo de carácter vocacional debe de existir, porque si la memoria no me falla mi interés comienza por la atracción que siento desde mediados de los años "sesenta" por la carrera espacial. Recuerdo con especial énfasis una demostración a la que asistí en el Instituto de Enseñanza Media Santa Clara de mi ciudad, cuando era un jovencito imberbe, de apenas catorce años, en el que se nos explicó de un modo muy gráfico qué tipo de métodos se estaban utilizando para aquellos lanzamientos espaciales de los primeros proyectos Mercury, y Géminis norteamericanos que después derivarían en el famoso proyecto Apolo que pondría por vez primera dos hombres en nuestro satélite más próximo, la Luna.*

En esa época trataba de recopilar cuanto dato aparecía en las publicaciones, periódicos y revistas que se podían encontrar en los kioscos de prensa. Allí comencé a enterarme por revistas de divulgación científica como "Algo", "Ibérica" y "Flaps", como se estaba desarrollando lo que se denominaba carrera espacial, entre los rusos y americanos. Como es lógico a un joven se le despiertan toda suerte de ensoñaciones e intereses y la fantasía vuela atraída además por mi interés por la literatura de "Ciencia Ficción" que publicaban algunas editoriales del país.

Recuerdo el primer artículo sobre los misteriosos "flying saucers" que vi publicado en la revista "Algo" en el lejano año 1965 y que trataba de algunas observaciones de ese tipo que se habían producido en la Gran Bretaña. De ahí,

a la lectura de una serie de artículos publicados en la prensa general recogidos de agencia, fueron los orígenes de mi primero interés por lo que bien denominas las "anomalías aéreas".

J. Ruesga.- En tu fuero interno ¿qué puede más la investigación o la divulgación?.

J. Arcas.- *A mi juicio creo que he practicado bastante más el aspecto divulgativo que la investigación, sea esta de campo o gabinete. Sin olvidar que en los primeros quince años de andadura los fenómenos cuyo eco nos traían los medios despertaban nuestro interés, pienso que he participado más en ámbitos de divulgación, como la publicación de boletines, revistas, la participación en Congresos y ciclos de conferencias o la organización de un ciclo que podríamos definir como clásico en la ciudad de Santander y que se extendió de modo anual entre el año 1975 en el que aquel grupo conocido como CIOVE organizó su primer Simposio en el enorme salón de actos del colegio de los Salesianos, hasta llegar al último y más importante del que me siento especialmente satisfecho, el celebrado en 1991, que denominamos Jornadas Internacionales y realizado bajo la égida del Colectivo Cuadernos de Ufología. Creo pues que he sido más un divulgador que un investigador de campo o teórico.*

J. Ruesga.- Como decía en la entradilla, hemos hecho muchas cosas juntos ¿qué destacarías de todas ellas?.

J. Arcas.- *Pues la verdad hay muchas y es difícil escoger, pero por lo que significaron en su momento o significan hoy me inclino por dos concretas, la creación a finales de la década de los setenta de la denominada "Coordinadora de Estudios sobre el Fenómeno OVNI" (C.E.F.O.) y la participación en dos aventuras que mantienen una estrechísima relación. Haber promovido la segunda época de "Cuadernos de Ufología" que supuso un salto cualitativo importantísimo para la publicación que tu creaste en Sevilla en 1983 y la génesis conjunta de la Fundación Anomalía, nuestra mayoría de edad en el campo de las "anomalías" que tiene unas posibilidades de futuro sumamente interesantes.*

J. Ruesga.- La visión popular sobre las fundaciones está muy viciada, de manera especial entre quienes se confiesan ufólogos, ¿qué es para ti Fundación Anomalía?.

J. Arcas.- *En dos palabras, creo que es el intento más serio que hace la "ufología" de nuestro país, por no decir la hispanohablante, por superar el estrechísimo y manipulado marco en el que se desenvolvía desde los inicios de la que conocemos hoy como "segunda generación" de ufólogos españoles. Nosotros hicimos un peregrinaje absolutamente natural y lógico. Partiendo de la propia naturaleza del fenómeno por el cual estábamos interesados con edades muy jóvenes, hemos ido integrando a lo largo de los últimos treinta o treinta y cinco años muchos conocimientos y experiencia. Hemos madurado hasta llegar a la situación actual, donde han confluido la experiencia, el conocimiento y la maduración intelectual para que apareciese algo como Fundación Anomalía, en la cual, personalmente tengo puestas muchas esperanzas como reto intelectual y de futuro. Para resumir afirmaría que la Fundación ha de ser el lugar donde confluyan tanto la preservación del legado cultural que hemos recogido en estas más de tres décadas, como el motor de nuevas acciones intelectuales que proporcionarán nuevos frutos.*

J. Ruesga.- Hay contribuciones excepcionalmente buenas entre quienes han constituido el grupo que ha hecho

posible CdU y todo lo que es hoy Fundación Anomalía, ¿qué destacarías de todo ello?.

J. Arcas.- *Esta pregunta es difícil de ser contestada precisamente por la variedad de las aportaciones. Digamos para entenderlo que en Fundación han confluido gentes de tres generaciones, con distinta experiencia, con visiones complementarias y al tiempo con una gran capacidad de crítica y aportación. Hemos asistido en este casi ocho años de existencia de la F.A. a la paulatina evolución desde una visión inicial en que primaba exclusivamente lo fenomenológico y su visión tradicional, hasta incorporar hoy ideas nuevas, proyectos absolutamente únicos en nuestro campo como será el ICARO y sus numerosas derivaciones. De lo inmediato me siento razonablemente satisfecho de nuestras publicaciones, ¡jé, jé!,. quizás porque algo me toca al ser su responsable en la Fundación, pero permíteme algo de autosatisfacción aunque quienes me conocéis tenéis buena prueba de lo poco que soy dado a ella.*



Pepe Ruesga y Julio Arcas, conversando en una de las reuniones de la Fundación Anomalía

J. Ruesga.- Nunca hemos puesto en nuestros objetivos el afán de lucro, ni la gloria personal ¿qué te ha movido y sigue moviendo a estar al pie del cañón?.

J. Arcas.- *Sostengo que algo muy sencillo, la compañía, del grupo humano que hoy forma la Fundación con el que me siento sumamente cómodo, diría que muy arropado, y por el que tengo una gran amistad y lealtad. Además de ello, a lo largo del tiempo se ha demostrado que podemos trabajar muy bien juntos, que todos nos complementamos, que aquí a pesar de la falta de medios económicos suficientes siempre existen buenas ideas y ganas de llevarlas a la práctica. Por lo tanto, ¿qué más puedo pedir para estar como dices "al pie del cañón?.*

J.Ruesga.- Dime un sueño.

J.Arcas.- *¡Ufff!, otra pregunta compleja. Si lo dice en el aspecto personal y aunque mi conciencia me dice que no será posible, la Paz, la Paz y la Justicia, esos son mis sueños. Si la pregunta es por la vertiente del interés por las anomalías, lograr que la estructura que hemos puesto en marcha hace ocho años se consolide y lleve adelante sus múltiples proyectos, que no es poco…*

J. Ruesga.- ¿Qué es el proyecto "Museo ICARO"?.

J. Arcas.- *La última niña de nuestros ojos. Viene a ser algo así como poner en marcha una institución nueva que desde una óptica pluricultural venga a cumplir diversos fines como por ejemplo: Salvaguardar definitivamente y de cara al futuro todos los activos informativos y de archivo que se han logrado recoger en casi cuatro décadas de trabajo procedentes de muy diversas fuentes. Servir de centro de atracción, no como ha sido tradicional en la materia, por el "escándalo" de tipo científico que mantenían los "interpretadores" de las anomalías, de los que en nuestra tierra hay unos cuantos, sino mediante la realización de presentaciones estrictamente culturales y artísticas. Potenciar la investigación desde las áreas de las humanidades y otras sobre la materia. Ahí es nada…*

J. Ruesga.- Contesta si es posible a cada pregunta de manera escueta. ¿Tiempo? ¿Sueño? ¿Medios? ¿Jubilación?
.

J. Arcas.- *Le hemos dedicado mucho de nuestro tiempo a estos asuntos y pienso que ha merecido la pena. Lograr los objetivos que nos hemos plantado.*

En cuanto a los medios siempre procederán de lo que sea capaz de generar el equipo, nadie nos ha regalado nada. ¿Qué dices, jubilación,?. No gracias…

J. Ruesga.- Pocos conocen nuestra amistad personal que nos ha llevado a tratarnos como auténticos hermanos, ¿a qué dirías tu que se debe la simbiosis existentes desde que nos conocimos en 1971?.

J. Arcas.- *Para mí está claro. Existe una química positiva desde el primer encuentro, allá en la Primera Reunión*

de Investigadores que tuvo lugar en Madrid hace treinta y dos años. Éramos jóvenes, teníamos los mismos sueños y además los reflejábamos del mismo modo, lo que nos permitió mantener el contacto, la amistad y proyectos comunes a lo largo de más de tres décadas. Además hemos seguido el mismo camino, evolucionando en las ideas sobre esta temática de modo similar, lo cual condujo a crear diversos proyectos que confluyeron, finalmente, en la actual Fundación por la que estamos trabajando activamente desde el principio.

J. Ruesga.- Se que eres especialmente pesimista, pero precisamente por ello quisiera que hicieras por unos momentos de futurólogo, ¿qué crees que nos depara el futuro en este campo?.

J. Arcas.- *Realmente me pones en un aprieto. El futuro para este campo ya está escrito y lo escribieron quienes han manipulado, mentido, se han vendido por treinta monedas y han engañado a la opinión pública de modo consciente. Me refiero concretamente a que la materia denominada "Ufología" es un terreno minado desde el punto de vista intelectual, hay cargas dispuestas aquí y allá, de tal suerte que es muy difícil extraer elementos positivos de una cuestión altamente manipulada.*

Frente a ello, tenemos un trabajo paciente, que pretende salvaguardar la información y que las conclusiones que se obtengan al menos estén basadas en los datos y no en la manipulación a la que habitualmente nos tienen acostumbrados los vendedores de lo "insólito".

J. Ruesga.- Para terminar, ¿qué les dirías a nuestros lectores?.

J. Arcas.- *Que en las publicaciones de Fundación Anomalía tienen unas fuentes informativas rigurosas, basadas en los datos disponibles y que pretenden extraer permanentemente la verdad de los mismos, sin otras opciones distintas que la simple y notoria búsqueda de una explicación racional a estos fenómenos, tanto los físicos, como los puramente humanos. Y les animo a seguir leyendo C.d.U., @nomalía digital y por supuesto los libros que se editan en la Biblioteca Camille Flammarion.***@**



Volver

ENTREVISTA A: OSCAR AIBAR

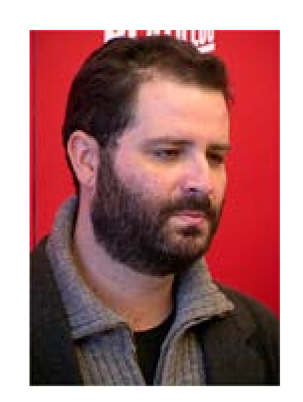


Por José Juan Montejo.

En la primera semana de noviembre se estrenó "PLATILLOS VOLANTES", película que narra con dignidad uno de los sucesos m&aacite:s dramáticos que sacudió a la ufología española hace más de treinta años: los últimos días (reconvertidos en varios meses por razones de guión) y las circunstancias que el 20 de junio de 1972 llevaron al suicidio de José Félix Rodríguez Montero y Juan Turú Vallés, de Tarrasa (Barcelona), dos entusiastas de los Ovnis como tantos otros que había en la España gris y conspiracionista de la época, ambiente que Óscar Aibar y Jorge Guerricaechevarría, autores del guión, se han esforzado por reflejar. Se trata del segundo largometraje dirigido por Aibar, y he aquí el diálogo que mantuvimos con él.

J.J.Montejo.- Empecemos por el principio, ¿cuáles son los motivos que han llevado a interesarte por un tema tan atípico como este de los suicidas de Tarrasa, por algo que leíste, o que viste?

O.Aibar.- *Pues mira, yo soy de Hospitalet, una ciudad limítrofe a Barcelona. Recuerdo que tendría entre 6 y 10 años, todo el mundo hablaba de OVNIs, salía Jiménez del Oso por televisión, etc. Mi hermano y yo teníamos un cuadernito friqui donde recopilábamos noticias de ufología, y lo escondíamos para que la CIA no lo encontrara. De esas noticias que releía una y mil veces había una que me llamaba mucho la atención, porque todas las demás ocurrían en otros países como Perú, Washington, etc. Pero había una ocurrida en Tarrasa, a 30 kilómetros de mi casa, y era que dos tipos se habían suicidado para viajar a Júpiter. Esta historia siempre la tuve en mente, y cuando se publicó el libro de Iker Jiménez "Enigmas sin resolver" retomé el interés por ella, se pactó con un productor a quien gustó mucho, y entonces Jorge Guerricaechevarría, que es el coguionista, y yo iniciamos el mundo de la documentación.*



Director de la película Óscar Aibar

Hablamos con muchos amigos y familiares de ellos, con investigadores de la época, y recuperamos muchos documentos de ellos que es quizá lo más interesante como sus cartas, sus escritos personales... Y con todo ese material, una vez que lo tuvimos, lo tiramos (sic) y escribimos un guion para largometraje, que es lo que hay que hacer en estos casos, ¿no?. Yo creo que el resultado es una película entretenida que cuenta muchas cosas sobre la España del '72, y los ovnis me han servido como excusa para hablar de una España gris, esquizofrénica, en la que nadie se podía reunir y que, extrañamente, tiene que ver con la de ahora... Era un poco la excusa: hemos hablado de los ovnis, pero en realidad queríamos hablar de muchas cosas. Aun así yo creo que ha quedado un documento fiel de lo que podía haber sido un grupúsculo de aficionados a los OVNIs en una ciudad periférica, y luego de lo que era ya en Barcelona una organización más importante como el CEI y ese tipo de gente. Cómo eran los primeros escritores ovni que pululaban en aquella época por Europa la mayoría de ellos, que eran como una especie de paracientíficos muy teatrales. Y todo ese tipo de cosas que analizan la "marcianitis", que era la enfermedad de la que murieron estas dos personas.

J.J.Montejo.- Sí, sí, te has adelantado a varias cuestiones que te iba a plantear. Una de las ideas que yo tenía era que vuestra intención más que hacer una reconstrucción dramatizada de lo que fue la peripecia de estos dos personajes, se trataba más bien de hacer una película en la línea de otras que se están haciendo estos últimos años, recreando cómo era la situación de España... En este caso concreto podía centrarse en cómo era una ciudad industrial catalana en las postrimerías del franquismo y usar el tema de los ovnis, bueno, como una excusa...

O.Aibar.- *No se han hecho muchas, de hecho la única película que hay sobre los '70 es "Torremolinos '73" y es*

una comedia sexual. Hombre, lo que sí hay de recreaciones últimamente de los '70 es en televisión, como "Cuéntame", etc.

J.J.Montejo.- Sí, a eso me quería referir.

O.Aibar.- *Pero "Cuéntame" es una versión algo edulcorada de lo que eran los '70 en España, yo he querido hacer un retrato un poco más duro de lo que recuerdo. Primero, que para mí los '70 no eran nada divertidos, quizá por mi condición social. Y luego, pues era una España muy triste y que es la que hemos querido reflejar. El tema de los OVNIs en aquella época era una vía de escape maravillosa para muchas personas. No había nada culturalmente para un joven de entonces, había una oferta de cine muy pobre, llegaban muy pocas cosas a España, y lo de los ovnis era una especie de visión global del planeta hablando de cosas apasionantes que podían estar al lado tuyo y te abría la puerta a un mundo maravilloso del que no podía escapar nadie... Es uno de los recuerdos más bonitos que guardo de mi infancia y adolescencia, y echo de menos aquella especie de psicosis de que la CIA podía estar... cuando en realidad lo que tenías delante no era la CIA, era la DGS que estaba mucho más próxima de lo que todos creíamos, pero los ovnis pensábamos que no, que realmente la amenaza era tal...*

J.J.Montejo.- ¿Que era foránea, no?



Presentación oficial de la película
Jordi Vilches, Óscar Aibar, Ángel de Andrés López.

O.Aibar.- *Era foránea. Una actitud muy interesante de los grupos de OVNIs de aquella época era que fueron los primeros, fueron unos adelantados a muchas cosas. Fueron los primeros quizá que en una España tan cerrada en sí misma como la de entonces hablaban de pensamiento global. Quizá ellos eran los únicos que veían la Tierra como un todo, el ser humano como una especie conjunta y no como algo dividido en ideologías, etc. Yo creo que son los grandes adelantados del pensamiento global y es una cosa muy interesante vista hoy en día. Los únicos que hablaban en aquel tiempo de estas cosas eran ellos, es una cosa de la que hablo en la película también.*

J.J.Montejo.- Muy bien. En cuanto a la labor de recopilación de información y de investigación que hicisteis, me gustaría saber de las personas, de los familiares de ambos, y de los funcionarios policiales y judiciales que intervinieron en el caso en Tarrasa, ¿os entrevistasteis con ellos?.

O.Aibar.- *Sí, casualmente se retiró el año pasado, lo pillamos a tiempo, el comisario jefe de la zona que guarda este caso en el recuerdo como uno de sus primeros casos como inspector. Él nos facilitó todos los datos, las diligencias policiales que son absolutamente delirantes porque él mismo cuando el juez le pregunta lo que ha pasado, dice que ha investigado y que realmente lo que cree es que están en otro planeta. Él cuando lo veía se reía ahora mucho y decía que despediría a cualquier policía que le presentara un informe así. O sea, que él mismo estaba muy inducido por la época, y fíjate que esto es la confesión de un inspector de policía, un dato muy curioso que te habla de lo que era la "marcianitis" de entonces.*

Y luego hemos hablado con el hermano de uno de ellos, con unos conocidos que nos hablaban de cómo podían llegar a ser ellos a nivel humano. También los clubs de OVNIs de la época, literatura que hay al respecto que es mucha... Nos ha ayudado mucho Enrique Rubio que es el que tenía la revista "Por qué" y destapó este caso en portada, y él nos ha dado todas las cartas personales que le llegaron de este caso... Y luego Iker Jiménez nos ha ayudado mucho a nivel de documentos que corren por los clubs de OVNIs de España, como son la famosa filosofía del Hombre cósmico, que son los escritos personales de José y Juan y, ya te digo, con todo esto, tenemos montañas de documentación (sic), hemos hecho una película.

J.J.Montejo.- Perfecto. Este funcionario policial que has mencionado, ¿es el comisario Valdivieso?

O.Aibar.- *Valdivielso...*

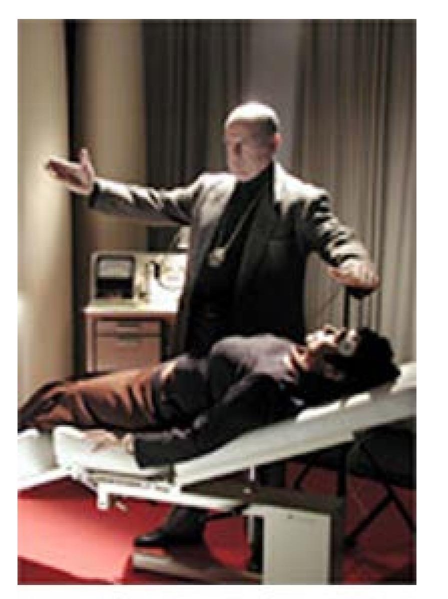
J.J.Montejo.- Valdivielso. Es que me parece que él comentaba sobre una de las hipótesis que se barajaban acerca del final de ellos dos, como hipótesis alternativa a la del suicidio en solitario, pues que podía haber habido otros seguidores suyos, colaboradores o amigos, que les ayudaron o presenciaron los hechos.

O. Aibar.- *Bueno, respecto a la tesis de la muerte de estas dos personas, se ha dicho en primer lugar que en las diligencias policiales se habla de unos algodones que no se analizaron, en el bolsillo de José, y de la posible inducción de terceras personas. Yo realmente creo que esto es literatura, es decir, tanto Iker como los otros articulistas de revistas paranormales...*

J.J.Montejo.- Sí, aquí tengo el libro que sacó uno de ellos, Manuel Carballal... (nota, se trata de "Los peligros del esoterismo", Eds. Contrastes, 1995)

O.Aibar.- *Pues claro, es mucho más bonito pensar que pertenecían a una secta, etc. Yo creo que no hay ninguna prueba hoy en día, hablando con todas las personas que les conocieron. Ellos trabajaban en solitario y fueron víctimas de una figura psiquiátrica que se llama "folie á deux", que es locura conjunta, locura de dos. Y su secta era de dos, ellos dos montaron una sociedad y ellos se lo cocinaron y se lo comieron todo. Y respecto al tema de los algodones, pues realmente yo me fío mucho de una persona que ha levantado más de cincuenta cuerpos de suicidas, y que me hablaba de que él nunca ordenó analizar esos algodones porque se lo había encontrado en algunos casos de suicidas, y era algo que ellos hacían para no escuchar... Claro, tú imagínate que tienes el cuello apoyado en la vía, que escuchas el tren como unos quince kilómetros antes. Entonces, era para evitar eso, simplemente escuchar el sonido del tren...*

Pero que en ningún momento uno había puesto éter o tal, porque no se hubieran encontrado los cuerpos como se encontraron, es decir, una cosa que fue totalmente voluntaria por parte de ellos, y que no necesitaron a nadie más y que los dos estaban convencidísimos; de hecho lo hicieron en una recta de siete kilómetros cuando los suicidas eligen normalmente curvas o salidas de curvas para evitar el shock de tener que ver el tren. A él le llamó mucho la atención que ellos estaban muy, muy convencidos de lo que iban a hacer, que lo hicieron en mitad de una recta. Y el famoso mito de los algodones para mí está clarísimo...



Algunas escenas de la Película "Platillos Volantes"

J.J.Montejo.- Sí, estaba intentando verlo en este libro...

O. Aibar.- *Bueno, toda esta gente te habla de que uno indujo al otro...*

J.J.Montejo.- Sí, que el mayor indujo al más joven.

O.Aibar.- *Yo creo que al principio de la película el loco genial es el mayor, es una persona muy mesiánica que había cambiado el Espíritu Santo por los ovnis, estuvo incluso de asistente del papa Clemente, era un cristiano desengañado... Muchas personas en aquella época pensaban que la ufología era una nueva religión, es decir, que la bíblia no era otra cosa que una especie de mensaje criptográfico que adelantaba algo mucho más bestia... Muchos pensaban que Mahoma, Buda, etc. eran enviados de los extraterrestres. Entonces él realmente se pasó a la religión madre, que eran los extraterrestres, y es una persona mesiánica la que tira del joven investigador al principio, pero la tesis a la que juego en la película es que al final el que tira del carro es el otro, es decir, que el inducido se convierte en inductor. Y eso es lo que yo creo que puede explicar cómo dos personas pueden llegar a hacer algo tan grande...*

J.J.Montejo.- Sí, como una especie de contagio psíquico.

O.Aibar.- *Exacto.*

J.J.Montejo.- Por cierto, que en vuestra investigación no sé si también hablasteis con Manuel Carballal o Josep Guijarro.

O. Aibar.- *No, con Josep Guijarro habló el productor y Jorge, pero yo no llegué a hablar con él. Guijarro es una persona que vive en Tarrasa, es el gran pope de este caso, y realmente no me hizo falta hablar con él porque ya tenía todo tipo de datos. Y como bien te digo en un guion de cine llega un momento que estamos un poco empachados de documentación y teníamos que construir una historia que dramáticamente funcionara. Es necesario empaparte mucho y ser fiel a los hechos, y luego olvidarte un poco de ellos...*

J.J.Montejo.- Y en cuanto a la documentación que os facilitó Enrique Rubio, porque Guijarro y Carballal se quejaban de que chocaron en hueso cuando hace unos años intentaron hablar con él del caso. Vosotros tuvisteis más suerte...

O.Aibar.- *Pues sí, a nosotros nos recibió en su casa, nos mostró sus archivos... Realmente, el documento que más me conmovió de Enrique Rubio lo tengo enmarcado en mi despacho, es una carta de Marius Lleget... Lleget era un ufólogo de la época que se sintió muy culpable por la muerte de estas dos personas. Los documentos más increíbles de este caso son las cartas de despedida: ellos se despidieron de la ONU, de sus amigos, anunciando que la Tierra no tenía salvación y que ellos hacían lo que hacían por lo que lo hacían...*

J.J.Montejo.- Sí, que su mutación les había convertido en unos extraños en este planeta, y que ya iban al centro galáctico...

O.Aibar.- *Eso es. Entonces ellos, horas antes de morir, fueron a la conferencia de Marius Lleget, y él parece que no les hizo mucho caso.*

J.J.Montejo.- Esta es una de las ediciones de su libro (nota, "OVNIs y agujeros negros", Ed. Plaza & Janés, 1983), que ya vi que sale en la película...

O.Aibar.- *Sí, sí, lo tengo, y saco el libro porque me impresionó mucho. Marius Lleget se sintió muy culpable y luego en todos sus libros y escritos siempre había un hueco para hablar de esa historia. Él mismo era un personaje muy extraño y enviaba cartas, cuando acabó esta historia, cartas anónimas en las que él le decía a Enrique Rubio que sólo él (Lleget) sabía el motivo real de ese suicidio, y que creía que éstos se habían empachado de los libros que había publicado en España Eugenio Siragusa: es el que en la película hace Leo Bassi, y es el único que hablaba de la tesis del viaje astral con el desprendimiento de cuerpo físico. Entonces, eran cartas que él escribía para que Enrique le diera dinero y le encargara artículos para su revista. Como Enrique no le hizo mucho caso, él empezó a escribir anónimos que también me enseñó con la misma máquina de escribir, los mismos tachones, en los que decía que sólo Marius Lleget podía hablar de esto.*



Escena de la película.
Cuyo protagonista realiza un croquis de las huellas dejadas por el OVNI

J.J.Montejo.- O sea, que Enrique Rubio tenía claro que esos anónimos se los había mandado Lleget...

O.Aibar.- *Sí, claro, si me los enseñó y era la misma máquina de escribir, era muy torpe...*

J.J.Montejo.- ...era la misma máquina de cartas suyas que firmaba como tal.

O. Aibar.- *Sí, como la carta que tengo enmarcada, firmada por él, con sus tachones y sus faltas de ortografía iguales...*

J.J.Montejo.- Vaya, curioso. Porque esa es una hipótesis que lanzaron ellos antes, Carballal y Guijarro, pero como algo que estaba sin confirmar.

O.Aibar.- *Sí, sí, eran de él. Es una historia muy triste la de Marius Lleget: estaba separado, tenía una hija disminuida, y este hombre era una persona muy difícil. Como muchos periodistas de lo oculto en esa época trabajaron durante unos años, se ganaron la vida con esto y luego de repente dejaron de tener trabajo. No se adaptaron bien a*

otro tipo de oficios, y tuvieron una existencia muy difícil.

J.J.Montejo.- De todas maneras, Marius Lleget como investigador o divulgador de los platillos volantes en los años '50 y '60 era uno más, pero tampoco de los más significados. Él se había dado a conocer más como divulgador de temas astronómicos, de Marte...

O.Aibar.- *Ya, pero a nivel de Cataluña él salía en radio, tenía sus articulitos y más o menos daba sus conferencias. Entonces con eso una persona ya vive, de estas cositas... De todas formas tengo que decirte que a diferencia de "Encuentros en la tercera fase", ésta es una película hecha por gente que no cree en platillos...*

J.J.Montejo.- Es decir, gente que no cree que los OVNIs sean una invasión de naves extraterrestres...

O.Aibar.- *No, sencillamente no creo en la existencia de vida inteligente extraterrestre. La película está protagonizada por dos personajes con mucha fe, y yo lo que hago como director de la película es una mirada de profundo respeto sobre las personas que tienen fe. Nunca me río de ellos sino con lo que les pasa, nunca de ellos. Para mí vivimos en una sociedad en que la fe es un valor en crisis muy grande, y nos enamoramos un poco de la gente que llega a dar su vida por algo... Es una película hecha por personas que no tienen fe, pero que les gustaría tener la fe que tienen esos personajes. A diferencia de "Encuentros en la tercera fase", y ahora con el making of en DVD está muy claro que Spielberg y los demás creían ciegamente en ello cuando la hicieron, su mirada es de mucha fe y eso te enamora mucho cuando la ves. Creo que es la mejor película que se ha hecho sobre el tema.*



Punto de encuentro extraterrestre.

Y nuestra mirada es muy escéptica: tanto Jorge como yo pensamos que es una película que no intenta demostrar si hay vida inteligente extraterrestre, sino que se cuestiona una pregunta mucho más difícil de responder que es si existe la vida inteligente en la Tierra, esa es realmente la gran pregunta de la película, es decir, cómo pueden llegar a pasar una serie de cosas y cómo era España en aquella época... Pero, claramente te lo digo, sufrí la atracción sobre estos temas en un periodo de mi vida, porque son temas muy atractivos para cualquier persona, y luego no es que me desengañara, es que la vida me llevó a otras cosas... Nuestra mirada está muy clara, es poner en duda estas cosas.

J.J.Montejo.- Sí, pero a pesar de eso podíais haber tenido la tentación de haber caído en la ridiculización de los dos personajes, y yo creo que no, que los habéis tratado con bastante respeto.

O.Aibar.- *Sí, sí, son personas que creyeron mucho. Se descreyeron en algo, y sus cabezas no supieron aceptarlo, o sea que ellos quisieron creer hasta la muerte. Y eso es muy romántico, es muy bonito, a mí me parece que creer tanto en algo hoy en día es muy loable. La fe para mí no tiene nada que ver con la religión, es algo mucho más inmediato, es muy necesario para la vida creer... Tener unos valores bien construidos y que te permitan creer en las cosas es muy importante para mí.*

J.J.Montejo.- Desde luego. Había un par de anécdotas en la película, que supongo serían meras aportaciones vuestras de guion, pero que a lo mejor se basaban en algo real que les pudo pasar a ellos, y que son las cartas a Nixon y Breznev. ¿Hay algo de cierto ahí, fruto de vuestra investigación?.

O.Aibar.- *Sí, eso es una especie de degeneración que nos pareció muy divertida de muchas cartas que Iker nos pasó sobre clubs de OVNIs españoles en los '70. Los jóvenes hoy pensarán que los hombres de negro son algo muy actual, pero arrancan ya en esa época de los '60 y en los '70 tienen mucha fuerza. Entonces los clubs españoles se reunían clandestinamente y huían de los hombres de negro, y decían en muchos documentos que tengo muy curiosos que los hombres de negro estaban involucrados con las grandes multinacionales americanas en España, es decir, que las grandes empresas americanas en España eran los contactos de los hombres de negro..*

J.J.Montejo.- O sea que eran como tapaderas con las que podían actuar impunemente estos hombres de negro...

O.Aibar.- *Exacto, y realmente dieron en el clavo, porque no eran los hombres de negro pero sí eran tapaderas de la CIA. La expansión de la Coca Cola en los años '70 durante la época Kissinger es una cosa de la que se habla ahora, antes no se hablaba, claramente era una red de araña tejida por la CIA para hacer un control: a) de los gobiernos de los países donde estaba; b) de los movimientos subversivos de los países donde estaba para ver si eran controlables o no, o sea que estaban en los dos lados. Son responsables de algo que estamos pagando ahora, treinta años de guerra fría que es algo muy duro, y España no se escapó a eso ni mucho menos. Toda la transición española fue organizada por Kissinger, el atentado a Carrero Blanco también...*

Y esta gente hablando de marcianos y de hombres de negro estuvieron más cerca de la realidad que los analistas españoles de la época, mucho más: en la película hay un momento que uno dice "bueno, todo el mundo sabe que la Coca Cola es una tapadera de la CIA en España", es una tontería y la gente se ríe, pero es que es verdad... Había muchos dobles agentes en la CIA, en la NASA incluso y Luis si te acuerdas en la reunión que tuvimos él lo negó porque nunca lo va a reconocer pero él sabe...(nota, se trata de Luis Ruiz de Gopegui, ex responsable de los programas de NASA en España).

J.J.Montejo.- Bueno, él nos habló de un colega suyo que era americano...

O.Aibar.- *Sí, pero ya al final de la conversación y le cost&ocute mucho, porque claro que había CIA en España, era una presencia muy fuerte. Hay un libro maravilloso que se llama "La CIA y la guerra cultural en Europa" en el que un inglés expone cómo compraban para tener controladas las organizaciones de izquierdas a las filmotecas de cine, las revistas subversivas de literatura, etc., y que siempre había un hombre que era el que pagaba. Tenían una red muy fuerte para controlar...*

J.J.Montejo.- Sí, algo habría de verdad en eso porque en lo que he investigado de grupos ufológicos en Madrid de esa época, algunos sí recordaban que podían haber tenido infiltrados elementos sospechosos en tales grupos, pero más que vinculados con la CIA sería con los servicios de inteligencia de aquí o con la Brigada Político-Social o alguna cosa parecida.

O.Aibar.- *Efectivamente, eso es.*

J.J.Montejo.- Bien, pero como iniciativas concretas que hubieran tenido los dos suicidas, esas cartas no las llegaron a mandar nunca...

O.Aibar.- *No, no, eso es parte de la ficción. Pero sí que hay cartas de clubs de OVNIs de la época, de su mismo año y lugar, a multinacionales americanas diciéndoles que "sabemos de vuestras actividades y tal y cual". O sea, que parte de la paranoia ellos la respirarían seguro.*

J.J.Montejo.- Sí, les llegaría de alguna manera. Otra cosa: parece ser que ellos dos se conocieron como quince o veinte días antes del suicidio...

O.Aibar.- *No, tres meses en realidad, no fueron treinta días sino tres meses, lo cual también es muy duro.*

J.J.Montejo.- Eso os lo confirmaron sus familiares...

O.Aibar.- *Sí, Iker y todo el mundo, que fueron no treinta días sino tres meses porque hay un documento que encontré yo, es la carta que no ha encontrado nadie más y que hallé en la Biblioteca Nacional, investigando en revistas de OVNIs. Ellos se habían conocido por un artículo en la revista "Algo", creo, entonces me chupé todo el anuario de la época, y encontré el anuncio de Juan Turu en que buscaba personas cercanas a él que supieran algo del proyecto Ummo (sic) porque quería documentarse sobre Ummo. La primera carta de respuesta fue la de José Félix, ya quedaron, y su primera cita sería lógicamente unos días después de la publicación del anuncio en la revista, y a partir de esa semana hasta la muerte se pasan tres meses. En la pel&icuate;cula fue un año, porque si no hubiera sido muy difícil...*

Creo que en la película hay cosas que apuestan por el escepticismo, sin embargo tengo que decirte que con todo el mito de Tivissa en la película jugamos a que ellos van ahí y se desengañan, pero en la realidad pasó algo muy

fuerte en Tivissa que nunca sabremos. Porque ellos fueron a Tivissa y a la semana se suicidaron, o sea que algo muy bestia les pasó allí que les hizo dar el paso final...

J.J.Montejo.- Pero esa reconstrucción, ¿la pudisteis hacer con bastante fiabilidad?.

O.Aibar.- *Eso está muy claro por las cartas, por sus amigos y por todo: ellos una semana antes de morir fueron a Tivissa, tuvieron un encuentro o algo que creyeron un encuentro muy fuerte... En la película jugamos a que les pasó lo contrario, que se desengañaron del tema.*

J.J.Montejo.- Sí, y que incluso el mayor para mantener la ilusión del otro hace aquellas fotos con el tapacubos del coche, pero que le pilla.

O.Aibar.- *Exacto, para dar el conflicto dramático en que se disuelve el grupo, se deshace la reunión...*

J.J.Montejo.- ... y luego viene la Político-Social para "arreglarlo".

O.Aibar.- *Exactamente. Pero algo les pasó en Tivissa que no sabremos nunca.*

J.J.Montejo.- Y los trucajes fotográficos que reflejáis en la película, ¿había algo de cierto en ellos?.

O.Aibar.- *En las primeras diligencias policiales los familiares hablan de que a ellos les gustaba mucho un telefilm americano que se emitió ese mes en Estrenos TV y que se llamaba "Hombres de otros mundos". Esto sale en "Por qué" y no lo hemos podido encontrar, pero esta pasión por una ficción la trasladé a mi película favorita que es "Ultimátum a la Tierra" de Robert Wise.*

J.J.Montejo.- Bien. En casa de Luis comentasteis los nombres que ellos utilizaban, como esas letras WKTS a las que se añadía un supuesto número 88, pero que también podían ser dos símbolos del infinito...

O.Aibar.- *Eran dos infinitos. Después de hablar con Luis supimos lo que era, porque le preguntamos si en astrofísica significaban algo y dijo que no. Pues sí, encontramos la respuesta en un libro de Eugenio Siragusa, con lo cual todo se íba cerrando en la investigación... Un día vino Jorge a casa con un libro, lo abrió, y ahí estaba el infinito con dos puntos. Era una paranoia de Eugenio Siragusa para los viajes astrales en que decía que un punto era la Luna y otro punto la antiluna, que todos los planetas tenían una especie de antimateria y tenías que viajar por ella y tal...*

J.J.Montejo.- Vaya, pues en ese mismo 1972 un escritor y divulgador científico que también hacía programas de radio en tu zona, y se llamaba Jaime Ministral, publicó en Bruguera una novela titulada "Tierra-Dos" donde hablaba de una supuesta Antitierra, y que todos los astros y planetas tendrían su negativo, su opuesto. Y de la posibilidad de contactar... (nota, la primera edición de "Tierra-Dos" es de Marzo de 1972)

O.Aibar.- *Pues esto era, y prueba que ellos estaban un poco en estas teorías.*

J.J.Montejo.- Hay una cosa que me sorprende y es que en el año '72 todavía no se había publicado en España ningún libro sobre Eugenio Siragusa...

O.Aibar.- *En italiano sí había y ellos manejaban, se habían traducido artículos en revistas. Creo que en el propio "Stendek" había artículos de Siragusa traducidos.*

J.J.Montejo.- En "Stendek" lo dudo porque no era su línea, tal vez en otras revistas...

O.Aibar.- *Sí, sí, se habían traducido artículos, y además tengo la carta en que Lleget asegura que ellos manejaban esta literatura, y si él lo dice que es quien les conocía y les daba clases (sic) será por algo.*

J.J.Montejo.- Vale, pues nada más y gracias por todo. Una última cosa, ¿cómo ha funcionado la película?.

O.Aibar.- *De taquilla muy mal, como el 99% de las películas españolas que se estrenan cerca de las Navidades, y a nivel crítico muy bien con excelentes críticas en "El País", "Fotogramas" y otras publicaciones de cine. A la gente*

que la ha visto le ha gustado mucho, sale en DVD en marzo y en todas las televisiones que la han comprado a partir del año que viene.

J.J.Montejo.- ¿Y estás con algún nuevo proyecto?.

O.Aibar.- *Sí, con una idea basada en la rumorología, en las leyendas urbanas.* **@**





UN ARCHIVO OVNI ÚNICO EN SU ESPECIE, INACCESIBLE EN UN ALMACÉN

Por Clas Svahn.
(Traducido por Luis R. González Manso).

Uno de los mayores archivos OVNI del mundo está escondido en Scottsdale, Arizona (Estados Unidos). Se trata del material atesorado por el APRO, un influyente (en su época) grupo ufológico norteamericano, que alcanza aproximadamente los 15.000 casos. Pero nadie esta autorizado a la más mínima consulta. A continuación explicaré la triste historia de cómo todo este material histórico quedó a la deriva.

Aparte de los archivos del Centre for UFO Studies (CUFOS), uno de los mejores archivos OVNI norteamericanos era el atesorado por el APRO (Aerial Phenomena Research Organisation). Este grupo fue fundado por el equipo de marido y mujer constituido por Jim y Coral Lorenzen. La pareja publicó varios libros sobre el tema y mantuvo contactos con todos los rincones del planeta, especialmente con Sudamérica. El ufólogo y escritor sueco Gösta Rehn, fue uno de los muchos que aportaron material al APRO.

Con el paso de los años el archivo fue creciendo y creciendo, abarcando testimonios y fotografías de casos, así como toda la correspondencia original con ufólogos de todo el mundo. Los archivos estaban ubicados en Tucson, Arizona, donde el matrimonio Lorenzen tenía su residencia.

Cuando en 1984 el astrónomo y ufólogo Allen Hynek se trasladó al cercano Scottsdale, también en Arizona, lo hizo en parte atraído por las promesas de dos entusiastas de la ufología, Brian Myers y Tina Choate. Ellos le ayudaron a conocer a un millonario interesado por el fenómeno OVNI. Y con su modesta contribución, Hynek, Myers y Choate abrieron una pequeña oficina. Sin embargo, poco después, Hynek decidió que sus socios no eran dignos de confianza y cortó de raíz cualquier relación con ellos. Más o menos por la misma época, Hynek cayó enfermo y, debido a los efectos de un tumor cerebral, falleció en 1986.

Tras la muerte de Hynek, Myers y Choate siguieron encargándose de la oficina, ahora bajo el nombre de International Center for UFO Research (ICUFOR). En 1988, Coral Lorenzen (viuda desde hacía años) falleció. La junta directiva del APRO carecían de experiencia en la gestión de archivos y se vieron de pronto con un archivo OVNI muy extenso que no tenían interés en mantener.

> - La junta no estaba acostumbrada a actuar de forma autónoma sino que, como explica Mark Rodeghier (presidente del CUFOS, sito en Chicago), se limitaban a hacer lo que los Lorenzen les decían. Dado que Coral no incluyó ninguna instrucción al respecto en su testamento (y en todo caso, el APRO era una organización independiente), la decisión de lo que debía hacerse con el archivo recayó en la propia junta.
>
> - No podían entregárselo al MUFON (NdT: la otra gran organización OVNI norteamericana) porque Coral odiaba ese grupo ya que fue fundado por un antiguo miembro del APRO, Walt Andrus, quien dimitió de sus responsabilidades para convertirse en presidente de su creación. Pero también estaba el CUFOS. Y nosotros estábamos interesados, explica Rodeguier. Iniciamos una colecta con idea de comprar el archivo (como ya habíamos hecho con el del NICAP), pero sucedió algo inesperado. Alguien habló con Larry Lorenzen, el hijo de Jim y Coral, y lo convenció de que los archivos tampoco debían ir al CUFOS.
>
> - Entonces Larry se puso en contacto con la junta directiva del APRO y les recomendó que no nos

entregasen el material. Añadiendo que, en su opinión, el archivo debía quedarse en Arizona. La tragedia de todo esto es que Coral hubiese estado viva seguramente habría aceptado sin problemas que el CUFOS adquiriese esos archivos. Quienquiera que hablase con Larry Lorenzen lo hizo con muy malas intenciones.

Fue entonces cuando volvieron a aparecer Brian Myers y Tina Choate. Por aquel entonces, no sólo vivían en Scottsdale, a las afueras de Phoenix (Arizona), sino que también habían colaborado con Allen Hynek. La junta directiva del APRO desconocía la rotura de relaciones entre Hynek y la pareja.

Cuando Myers y Choate se enteraron de que la junta no sabía que hacer con los archivos, se pusieron en contacto con ellos manifestando su interés en liberarlos de tan pesada carga. La junta acepto gustosa y se los entregaron sin recibir nada a cambio. Según nos cuenta Rodeghier, todo lo que pareja tuvo que hacer fue acercarse a retirarlos.

No obstante, otras fuentes aseguran que Myers y Choate pagaron 6.000 dólares por los archivos, consistentes en un mínimo de 18 archivadores metalizados de los que al menos una docena estaban dedicados a casos. Según las estimaciones de Mark Rodeghier, deben haber contenido un mínimo de 15.000 informes de avistamientos, muchos de ellos inéditos.

Aunque el ICUFOR disponía de una pequeña oficina, durante muchos años Myers y Choate conservaron la mayoría del archivo en su garaje. Yo pude visitarlos personalmente en 1991, pero ni siquiera tras mi largo viaje me permitieron ver el material. Por todo lo que sé, desde que cayó en poder de esta pareja, nadie ha sido autorizado a consultarlo. Todo lo que he podido sacarles desde entonces son unas pocas copias de casos, como el de la brasileña isla de Trinidad. Afortunadamente, varios miles de los casos más antiguos habían sido traspasados a fichas microfilmadas, pero la gran mayoría de los casos han quedado vedados para los ufólogos.

En la actualidad, Brian Myers y Tina Choate siguen viviendo en Scottsdale. En diversas ocasiones han recibido ofertas monetarias por los archivos del APRO, pero siempre han rechazado todas y cada una de ellas. Uno de los pocos que han podido acceder al archivo ha sido el famoso abducido Travis Walton.

Para Mark Rodeghier se trata de una verdadera tragedia. Todos los ufólogos del mundo interesados en la historia y la investigación del fenómeno OVNI podrían beneficiarse de un acceso libre al mismo. En su estado actual no ofrece ninguna utilidad. Algo ciertamente muy triste.**@**





UFOLOGÍA COMPARADA

"Yo recomendaría reunir todos los casos de globos luminosos que manifiestamente no se presentan unidos a un objeto tangible, y examinarlos en busca de similitudes en la conducta y en las condiciones ambientales. Es posible que tengamos aquí (y digo sólamente posible) un indicio de algo nuevo en la física atmosférica. No obstante, los casos deberían limitarse a aquellos en los que hay m´s de un testigo". **(J. A. Hynek, en "The Hynek UFO Report", a propósito del caso de Elmwood Park) "**





Por Manuel Borraz Aymerich.
y Carlos León Martínez.

Veíamos antes como nuestro tercer testigo decía lo siguiente acerca de la desaparición del globo luminoso que estuvo observando no lejos de Jaca, una noche de 1976 (el subrayado es nuestro):

"Cuando se encontraba muy alto se empezó a ocultar por su parte de abajo y lentamente parecía como si subiera una cortina ocult´ndole siempre de abajo arriba".

Algo muy similar relataron los testigos de un caso sucedido unos veinte años antes, a miles de kilómetros de Jaca. Hynek, que investigó el caso unos 8 años después de los hechos, lo relataba así en su libro *"The Hynek UFO Report"* (Dell -New York, 1977-, pp. 172-176; traducción al castellano: *"El informe Hynek"*, Javier Vergara Editor -Buenos Aires, 1979-):

"...el objeto ascendió de nuevo a gran altura. [...] Tanto el bombero como el agente de policía sostuvieron que el objeto desapareció como si alguien hubiera subido desde abajo una cortina ['a black shade', en el original -M.B.-], o como si se llenara el objeto de tinta negra. Una vez que desapareció así en lo alto, no volvió a aparecer".

¿Se inspiró en el libro de Hynek nuestro camionero de Jaca? No lo creemos así. Más bien es cuestión de que siempre que sucede igual ocurre lo mismo... Cuando se combinan estímulos similares, procesos perceptivos semejantes y referentes culturales parecidos, no es de extrañar que el resultado sea prácticamente el mismo.

Y decimos estímulos similares porque, probablemente, tras el caso de Elmwood Park (Illinois, USA) del 4/11/57, al que nos estamos refiriendo, no hubo más que una formidable confusión lunar.

El episodio tuvo lugar al día siguiente de los famosos sucesos de Levelland, que prácticamente inauguraron la era de los OVNIs que jugueteaban con los motores y el alumbrado de los vehículos (al menos en Norteamérica, porque Francia se había anticipado en tres años...). Dos policías y un bombero persiguieron un OVNI en un automóvil policial por las calles de un suburbio de Chicago. En los primeros momentos, la luz del reflector y los faros del vehículo se atenuó considerablemente.

Hynek escribe: *"después de insistir mucho, procurando hacerles entender la idea de la simulación, admitieron que si yo llevaba un globo pintado de anaranjado vivo, más o menos del tamaño de una luna común, y lo sostenía en el cielo, se parecería mucho al objeto que ellos recordaban".*

No obstante, los testigos afirmaron que la Luna era visible hacía el Este, mientras que el objeto se encontraba al Oeste. Hynek dio por válida esta afirmación sin reparar que, en realidad, en aquellos momentos el disco lunar estaba a punto de ocultarse precisamente por el Oeste, en unas condiciones muy similares a las que se dieron en el caso de

Jaca. Volveremos en otra ocasión sobre este interesante incidente americano.

Y a propósito de faros que se atenúan… Preguntado el conductor del coche que salía de Jaca si *"observaron algún fenómeno especial"*, respondía así en la entrevista que publicó la prensa al día siguiente:

"Sí. Las luces del coche disminuyeron la intensidad. Claro que pudo ser por lo mucho que brillaba el objeto aquél, por lo que nos parecía que no iluminaban tanto. Yo llevaba dadas las largas y de pronto vi que parecían iluminar menos que las cortas". **@**





VENUS, O UNA "COSA CURIOSA".







Por Ricardo Campo Pérez,
Manuel Borraz Aymerich
y Juan Carlos Victorio Uranga

El pasado mes de marzo de 2003 Antena 3 Las Palmas y Antena 3 Tenerife emitieron unas imágenes en las que se puede observar un pequeño punto de luz sin referencias aparentes con fondo nocturno. El zoom de la cámara provoca la difuminación de la imagen y a la aparición de líneas circulares concéntricas en el interior de la luz desenfocada.

La curiosidad de la televisión privada no fue la suficiente para emitir la parte más interesante de la grabación, aquélla en la que se aprecia perfectamente el borde de la azotea desde la que se grabó la luz, una chimenea cercana y las luces de la ciudad de Las Palmas poco antes de amanecer, como se puede comprobar en las grabaciones originales a las que tuvimos acceso gracias a la amabilidad de su autor.

El videoaficionado, Antonio Sarmiento, residente en el barrio de San Antonio de Las Palmas de Gran Canaria, observó alrededor de las 5 de la mañana del 19 de febrero una llamativa luz y la tomó en vídeo durante más de 20 minutos. Según Sarmiento, *"era una luz muy brillante, al ir acercando el zoom de la cámara se veía un objeto redondo con círculos en el interior, con luces difuminadas"*. El juego con el zoom provocó los característicos efectos en el punto luminoso hasta que unas nubes se interpusieron y el testigo dejó de grabar. Pasados unos días, el 26 del mismo mes, volvió a divisarla y a capturarla en vídeo hacia las 5,30 horas, ya más cercana al horizonte, circunstancia que se aprecia en la grabación gracias a los puntos de referencia, que son los mismos que en la primera toma, del día 19. También puede observase en las filmaciones una luz más pequeña a la derecha de la principal y elevada unos 45º respecto a ésta, que ahora sabemos que no era otra cosa que el planeta Marte.

Venus desde Las Palmas de Gran Canaria

Fecha	Orto	Acimut	Elevación a las 5h 30m
19-2-2003	5h 3.2m	293.7º	4.63º
20-2-2003	5h 4.0m	293.6º	4.48º
21-2-2003	5h 4.8m	293.5º	4.33º
22-2-2003	5h 5.6m	293.4º	4.19º
23-2-2003	5h 6.3m	293.3º	4.05º
24-2-2003	5h 7.1m	293.1º	3.91º
25-2-2003	5h 7.8m	293.0º	3.79º
26-2-2003	5h 8.4m	292.8º	3.66º

Las horas están en TU
Sur = 0º, Oeste = 90º, Norte = 180º y Este = 270º

Había un detalle importante que el testigo ignoraba: la dirección en la que se encontraba la luz. Al parecer algún investigador local tenía la intención de presentarse en la casa del testigo para determinar este extremo pero hasta donde sabemos no acudió a la cita. Los autores de este artículo estábamos esperando a la citada visita para confirmar nuestra *"hipótesis astronómica"* pero no nos hizo falta: fue suficiente preguntarle al testigo por teléfono a qué calle da la terraza desde la que efectuó las grabaciones. Resultó ser la calle Casandra, con lo que el fenómeno observado era Venus, situado aproximadamente al sureste (véase la tabla 1 *"Orto y elevación de Venus sobre el horizonte"*) y con una magnitud cercana a -5.0, muy elevada, con Marte situado unos pocos grados más al sur), reflejando la luz solar con un potente brillo. La distinta localización de la luz en los días 19 y 26 de febrero -un poco más baja el 26- es precisamente debida al movimiento de traslación del citado planeta y el nuestro. Si la calle hubiese sido María Egipcíaca el objeto habría sido Júpiter (aproximadamente oeste, con -2.6 de magnitud).



La mujer del testigo aseguró a la televisión que *"pues sí tenía miedo, oyes tantas cosas por la tele..., para mí era Venus, pero claro, si no acostumbras a madrugar y de repente ves esa luz..."*. Los medios de comunicación también vieron *"de repente"* la citada luz pero no se atrevieron a afirmar que no era más que el brillante lucero.

Uno de los autores (Campo) habló con el presentador de los telediarios de fin de semana de Antena 3 Tenerife, Enrique Hernández, que aseguró que el único criterio para emitir las imágenes fue que *"nos resultó curioso"*. Puede ser razón suficiente, pero el contexto de la noticia no fue del todo correcto porque aunque por parte de un experto local consultado por la TV se aseguró que los estímulos celestes naturales pueden causar confusiones, a continuación se citaron diversos casos *"no explicados"*... A pesar de que daba la impresión de que se curaban en salud respecto a la más que previsible intrascendencia de la grabación, quedó cierto *"halo mágico"* en la noticia, de tal forma que la filmación de un planeta al alba adquiere poco menos que rango de arcano indescifrable. ¿Es mucho pedir que la emisión de una noticia de este tipo vaya acompañada por comentarios no ambiguos y explicativos?. **@**



Volver

- **Abduction in my life: A novel of alien encounters.** Dr. Bruce Maccabee
- **The Anomalist, Número 10.** Patrick Huyghe y Dennis Stacy (Editores)
- **The lure of the edge.** Brenda Denzler.
- **Luchadores del Espacio.** José Carlos Canalda.
- **Ovnis y Ciencias Humanas.** Ignacio Cabria García.
- **Mis Ovnis Favoritos.** Antonio Petit Gancedo.
- **Abducciones.** Magdalena del Amo.

  Awakening: How Extraterrestrial Contact con Transform Your Life. Mary Rodwell.
  Calling on Extraterrestrials. Lisette Larking.
  El Cerebro Subremo de Marte. Edgar R. Burroughs.
  La Ciencia Ficción Española. (Autores Varios).
  Ciencia o Vudú: De la Ingenuidad al Fraude Científico. Robert L. Park.
  Contactos con Extraterrestres: La Invasión Silenciosa. Philip J. Imbrogno y Marianne Horrigan Llewellyn.
- **Discusiones Alienigenas.**

  Extraterrestres. Colin y Jaequi Hawkins Montana.
  Extraordinary Encounters: An Encyclopedia of Extraterrestrials and Otherwordly Beings. Jerone Clark.
  Cod's Gladiators. Stuart Wilde.
  How to... Meet Alliens. Clive Gifford.
  Hollywood vs. the Aliens. Bruce Rux.
- **Encuentros con Entidades Desconocidas.** Javier García Blanco.

  Incontri Del Quarto Tipo. Gianfranco Degli Esposti.
  Intruders in the Night. Christopher Martín.
  Intruders Washington. Ufo Over the Capitol. Kevin D. Randle.
  De King Kong a Einstein: La Física en la Ciencia Ficción. Manuel Moreno Lupiáñez y Jordi José Pont.
  La Extraña Cita, (Comic). Ted Benait y Jean VAn Hamme.
  Las Nuevas Religiones. Francisco Diez de Velazco.
  Little Green Men, Meowing Nuns and Head-Hunting Panics: A Study of Mass Psychogenix Illiness and Social Delusión. Robert E. Bartholomew MacFarland & Co.
  Lost Continents & the Hollow Earth. David Hitcher Childress & Richard Shaver.
  The Mad Gasser of Mattoon: Dispelling the Hysteria. Scott Maruna Swamp.
  Más Allá del Sol. George H. White.
  Messags Fronm Space. Jay Goldner.
  Lisght's Hand. Steve Hammons.
- **Our Celestiel visitors: A Program in World Rehabilitation.** Ernest P. Moyer.

  Ovnis: La Agenda Secreta. Lic. Hilton W. Hourcade.
  Ovnis Sobre Zaragoza. Federico Acosta Noruega.
  Philcat 2001. Catalogo di Ufofilatelia. Bibliografía Ufolilatelica. Giancarlo D'Alessandro.
  Philcat 2003. Catalogo di Ufofilatelia. Bibliografía Ufolilatelica. Giancarlo D'Alessandro.
  Philcat, Catalogo di Ufofilatelia. Giancarlo D'Alessandro.
  Picturing Extraterrestrials: Alien Images in Modern Mass Culture. John Moffit.
  Platillos Volantes, (Película).
- **Quantum Leaps in the Wrong Direction: Where Real Sciense Ends... and Psedoscience Begins.**

Charles M. Wynn y Arthut W. Wiggings.

Saucer, (Novela). Stephen Coonts.
Skeptical Osysseys: Personal Acoounts by the World's Leading Paranormal Inquirers. Paul Kurtz, (Editor).
Spinners, (Novela). Anthony McCarten.
Stardust Falling: The story of the Plane that Vanished. Jay Rayner.
Swanp Gas Times: My Two Decades on the UFO Beat. Patrict Huyghe.
Philip Corso: Una Vision Alternativa. Robert M. Wood.
The Franklin Conspiracy: Covr-up, Betraval and the Astronishing Secret Behing the Lost Artic Expedition. Jeffrey Blair Latta.
The God Hypothesis: Extraterrestrial Life and its Implications of Science and Religion. Francisco Joe Lewels, (Ph.D. en Periodismo). Miembro del MUFON.
The Universal Seuction, (Volumen I): Piercing the Veils of Deception. Angelico Tapesta, (Nombre Colectivo).
UFO Directory International. Dave Blevins McFarland.
UFO Politics at the White House: Citizens Rally 'Round Jimmy Carter's Promise'. Larry W. Bryant.
UFO Religions. Christopher Patridge.
The UFOs that Never Were. Jenny Randles, Andy Roberts y David Clarke.
UFOs Over Topanga Canyon. Preston Dennett.

- **UMMO. De Vrais Extraterrestres!.** Jean Pollion.

Unlocking Alien Closets: Abductions, Mind Control, and Spirituality. Leah A. Haley.
Victimas del Misterio. Lorenzo Fernández Bueno.
It theUniverse in Teeming With Aliens... Where is Everybody?. Stephen Webb.
You Can't Tell the People: The Definitive Account of the Rendlesham Forest UFO Mystery. Georgina Bruni.







PREMIO INTERNACIONAL ZURICH

BASES:

1. El premio Zurich, dotado con 1.500 euros, se otorgará a la investigación sobre casuística o a la aportación teórica, inéditas, que, en el ámbito nacional y/o internacional y durante el año en curso, mejor represente los objetivos de racionalidad y metodología científica en el estudio de los fenómenos anómalos que persigue la Fundación Anomalía.

2. Podrán optar al premio tanto los autores, nacionales y extranjeros, propuestos por cualquiera de los miembros del Patronato de la Fundación, como aquellos que presenten sus trabajos de conformidad a lo previsto en estas bases. Queda absolutamente excluida la participación, individual o colectiva, de los patronos de la Fundación Anomalía y de las personas empleadas en la compañía de seguros Zurich, así como la de sus parientes inmediatos.

3. Los trabajos que opten al premio deberán ser presentados por escrito y por triplicado, mecanografiados o tratados en procesador de textos, con una extensión mínima de 15 hojas DIN A4 a doble espacio y en cuerpo 12 o inferior, encuadernados o grapados. Las fotos, gráficos o planos que acompañen el texto deberán venir en hojas separadas con sus correspondientes pies explicativos igualmente mecanografiados en hojas aparte, y no se tendrán en cuenta a efectos de computar la extensión mínima de los trabajos. Los originales tendrán que adjuntar un resumen de unas 150 palabras y un currículum del autor o autores con sus datos de identificación (nombre, domicilio, población, país) y un medio de contacto (teléfono, fax o e-mail).

4. Los autores de los trabajos presentados a concurso deberán adjuntar el compromiso escrito de ceder gratuitamente a la Fundación Anomalía sus derechos de propiedad intelectual sobre las versiones española e inglesa de los mismos para el caso de resultar premiados o de no ser retirados en el plazo previsto en la base octava. Una vez emitido el fallo del premio, el Patronato de la Fundación se reserva la facultad de poder dispensar a los autores de la cesión de los derechos sobre la versión inglesa de sus trabajos.

5. Los trabajos sólo podrán presentarse redactados en lengua española, francesa o inglesa; preferentemente acompañados, en estos dos últimos casos, de la traducción al castellano.

6. Los originales deberán recibirse antes del 1 de septiembre de 2003 en:

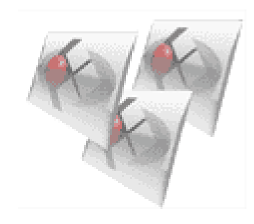
   Fundación Anomalía
   "Para el premio Zurich"
   Apdo. 5.041
   39080-Santander
   (España)

   Los trabajos en castellano o que cuenten con traducción española serán recepcionados hasta el 30 de septiembre de 2003.

7. El premio será fallado antes del 31 de diciembre de 2003 por el Patronato de la Fundación, cuya decisión será inapelable y podrá declarar desierto su otorgamiento, reservándose en tal caso la facultad de conceder uno o más accesits con los que premiar aspectos meritorios de los originales en concurso. La entrega del premio tendrá lugar durante el mes de enero de 2004.

8. Los originales no premiados podrán ser reclamados y retirados en el plazo de treinta días naturales desde el anuncio del fallo, corriendo a cargo de los interesados los gastos que por ello se generen. Aquellos que no fuesen retirados en ese plazo pasarán a formar parte de los archivos de la Fundación, y se entenderá respecto a ellos que su autor cede gratuitamente a ésta sus derechos de propiedad intelectual sobre las versiones española e inglesa de los mismos.

9. La participación en este premio implicará necesariamente la aceptación de las presentes bases y de las decisiones del Patronato de la Fundación.







PREMIO CUADERNOS DE UFOLOGÍA

BASES:

1. 1. El premio Cuadernos de Ufología, dotado con diploma, recompensará la trayectoria de una personalidad o entidad que, a nivel español o internacional, haya destacado en la difusión del estudio de los fenómenos aéreos anómalos desde una perspectiva racional y basada en la metodología científica, o bien en el análisis de cualquiera de sus múltiples aspectos.

2. Podrán optar al premio las personas físicas o jurídicas que hayan desarrollado tal labor, siempre y cuando no hubiesen sido ya galardonados con el mismo, y que sean presentadas por centros de investigación, colectivos no constituidos a estos solos efectos, o por cualquiera de los miembros del Patronato de la Fundación Anomalía, cuya candidatura está absolutamente excluida de la participación en el premio.

3. Por tratarse del reconocimiento a una trayectoria, los proponentes deberán aportar una memoria que no exceda de 5 hojas DIN A4, mecanografiadas a doble espacio, donde se identifique a la persona física o jurídica, NIF/CIF, domicilio y méritos que se le reconocen.

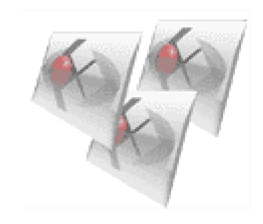
4. Las propuestas deberán ser recibidas antes del 30 de septiembre de 2003 en:

   Fundación Anomalía
   "Para el premio Cuadernos de Ufología"
   Apdo. 5.041
   39080-Santander
   (España)

5. El premio será fallado antes del 31 de diciembre de 2003 por el Patronato de la Fundación, cuya decisión será inapelable y podrá declararlo desierto.

6. El galardón será entregado durante el mes de enero de 2004 en el contexto de cualquiera de los actos organizados por la Fundación Anomalía, a efectos de lo cual se notificará al interesado con la anticipación necesaria.

7. La participación en este premio implicará necesariamente la aceptación de las presentes bases y de las decisiones del Patronato de la Fundación.







FONDO RICARDO CARUNCHO

BASES:

1. Fondo total establecido para el año 2003: 600 euros.

2. Importe individual máximo: 150 euros.

3. Abierto a cualquier ciudadano español que presente un proyecto de investigación de campo, encuesta sobre el terreno, entrevista a testigo o análisis de un fenómeno anómalo.

4. Se requiere presentar un escrito a la *Fundación Anomalía, Fondo "Ricardo Caruncho", Apartado de Correos 5.041, 39080-Santander*, que contenga los datos siguientes:

    - Nombre, domicilio, teléfono, edad y ocupación/profesión del proponente.
    - Si la investigación es a título individual o en equipo (en tal caso, aportar los nombres de los restantes participantes).
    - Objetivo que se pretende con la investigación (máximo 10 líneas).
    - Coste total estimado del proyecto (transporte, medios materiales, logística, etc.).
    - Ayuda que se solicita, hasta un máximo de 150 euros.

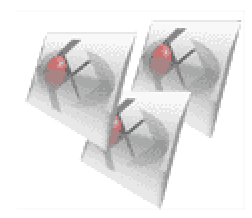
5. La Fundación Anomalía responderá, aceptando total o parcialmente la propuesta, en un plazo no superior a un mes desde la recepción de la misma.

6. El proponente, como receptor de la ayuda, se compromete a presentar a la Fundación Anomalía, en un plazo no superior a 3 meses desde la concesión de la ayuda, un informe con el suficiente nivel de detalle descriptivo, metodológico y aporte gráfico que cubra el desarrollo y conclusiones de la encuesta, investigación o análisis realizado.

7. Este informe podrá ser publicado por la Fundación Anomalía, total o parcialmente, en cualquiera de sus órganos de información o mediante una publicación monográfica, sin que se deriven derechos de autor.

8. Cualquier otro informe o artículo sobre la investigación objeto de esta ayuda, producido por cualquiera de los miembros del equipo de encuesta, publicado en cualquier otro medio, deberá llevar una referencia que señale que la Fundación Anomalía ha financiado dicha investigación parcial o totalmente, incluyéndose la dirección postal de la Fundación.

9. La simple solicitud de una ayuda contra el *Fondo de Investigación Ricardo Caruncho* implicará la aceptación íntegra de estas Bases.







BECA UNIVERSITAS

BASES:

1. La beca "Universitas", con una dotación indivisible de 900 euros, será otorgada para el desarrollo del mejor proyecto de investigación que, dentro del ámbito de la universidad española, aborde los fenómenos anómalos y materias conexas desde la perspectiva de cualquiera de las ciencias naturales o sociales.

2. Podrán optar a la beca estudiantes universitarios de primero, segundo y tercer ciclo que cursen sus estudios en España -siempre que, en el primer caso, hayan superado el primer curso académico o el mínimo de créditos equivalente- y los docentes de todas las categorías que impartan su magisterio en universidades españolas. Quedan expresamente excluidos de la convocatoria los miembros del Patronato de la Fundación Anomalía y sus parientes hasta el tercer grado.

3. De conformidad con el art. 7.2 de los Estatutos de la Fundación, los aspirantes a la concesión de la beca deberán presentar una memoria que no exceda de 15 hojas DIN A4, a doble espacio y cuerpo 12 (como máximo), en la que deberá constar:
    a. Una metodología adecuada para el desarrollo del trabajo propuesto.
    b. Currículum académico, profesional o experiencia.
    c. Especificación de costos, tiempo de ejecución y finalidad perseguida, así como otros apoyos con los que se cuente.
    d. Detalle de las necesidades bibliográficas y documentales del trabajo.
    e. Copia del NIF correspondiente.
    f. Compromiso escrito de ceder gratuitamente a la Fundación los derechos de propiedad intelectual, quien estimará la forma y tiempo de difusión.
    g. Compromiso escrito por el que se someten a las decisiones del Patronato, bien entendido que de no cumplir con los requisitos prefijados habrá de devolver la cantidad recibida incrementada en el interés medio de la deuda pública del Estado para el período de que se trate.

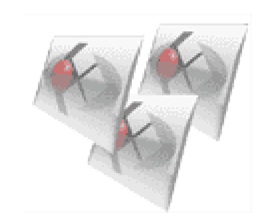
4. Las memorias, redactadas en castellano, deberán recibirse antes del 30 de septiembre de 2003 en:

    Fundación Anomalía
    "Para la Beca Universitas"
    Apdo. 5.041
    39080-Santander

5. El fallo de la beca, adoptado antes del 31 de diciembre de 2003, será dado a conocer durante el mes de enero de 2004 por el Patronato de la Fundación, cuya decisión será inapelable y podrá declarar desierto su otorgamiento.

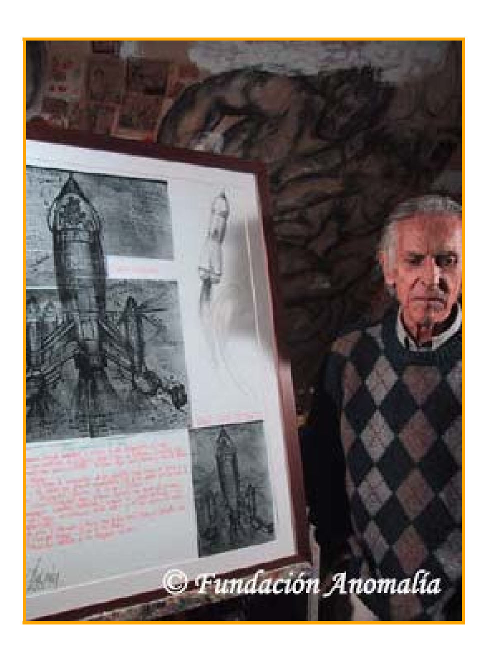
6. El importe de la beca se entregará escalonadamente a los premiados según el criterio del Patronato y en función del tiempo estimado de ejecución del proyecto de investigación. En todo caso, como mínimo un 25% de su cuantía se hará efectivo al darse a conocer el fallo.

7. Optar a la beca "Universitas" implicará necesariamente someterse a las presentes bases y a las decisiones del Patronato de la Fundación.



Galería de fotografías: Fernando Calderón

la diapositiva cambia cada 10 segundos



F.C. (Visión Ezequiel).jpg

Galería de fotografías: Fernando Calderón

la diapositiva cambia cada 10 segundos



F.C. (Vuelo).jpg

Galería de fotografías: Fernando Calderón

la diapositiva cambia cada 10 segundos



F.C. Abducción Hill.jpg

Galería de fotografías: Fernando Calderón

la diapositiva cambia cada 10 segundos



F.C. Astronautas de Yahvé.jpg

Galería de fotografías: Fernando Calderón

la diapositiva cambia cada 10 segundos



F.C. Círculos de trigo.jpg

Galería de fotografías: Fernando Calderón

la diapositiva cambia cada 10 segundos



F.C. La reentrada.jpg

Galería de fotografías: Fernando Calderón

la diapositiva cambia cada 10 segundos



F.C. Los angelos.jpg

Galería de fotografías: Fernando Calderón

la diapositiva cambia cada 10 segundos



F.C. Los niños de Banjos.jpg

Galería de fotografías: Fernando Calderón

la diapositiva cambia cada 10 segundos



F.C. Ovnis Plasma.jpg

Galería de fotografías: Fernando Calderón

la diapositiva cambia cada 10 segundos



F.C. Ser Pléyades.jpg

>

Galería de fotografías: Fernando Calderón

la diapositiva cambia cada 10 segundos



F.C. Símbolo de Sirio.jpg

Galería de fotografías: Fernando Calderón

la diapositiva cambia cada 10 segundos



F.C. mural Museo Ant.1964.jpg

Galería de fotografías: Fernando Calderón

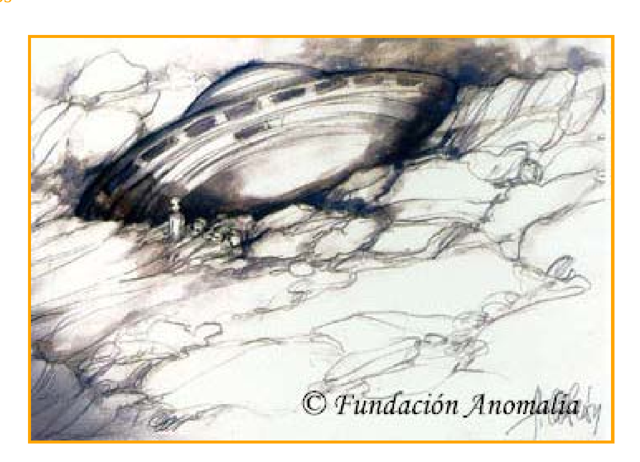
la diapositiva cambia cada 10 segundos



Icaro 1.jpg

Galería de fotografías: Fernando Calderón

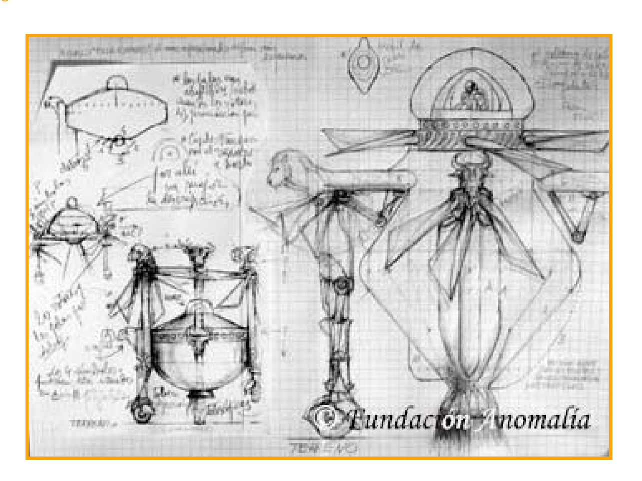
la diapositiva cambia cada 10 segundos



La leyenda de Roswell.jpg

Galería de fotografías: Fernando Calderón

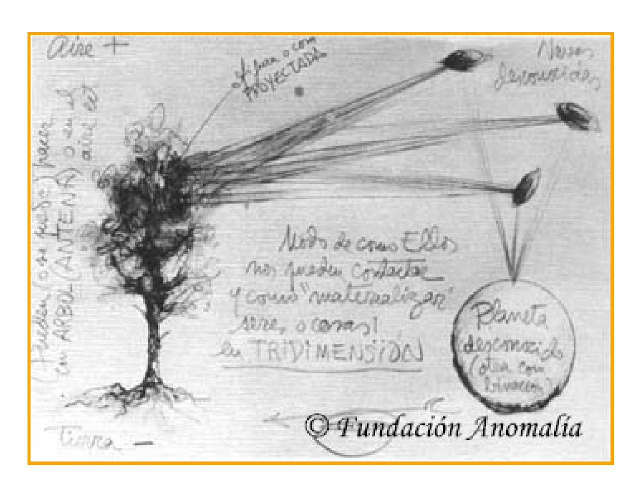
la diapositiva cambia cada 10 segundos



La nave de los simbolos.jpg

Galería de fotografías: Fernando Calderón

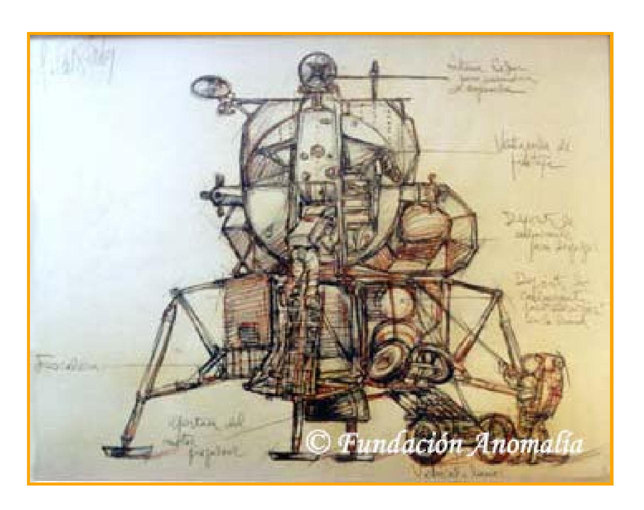
la diapositiva cambia cada 10 segundos



Materializac. OVNI años 70.jpg

Galería de fotografías: Fernando Calderón

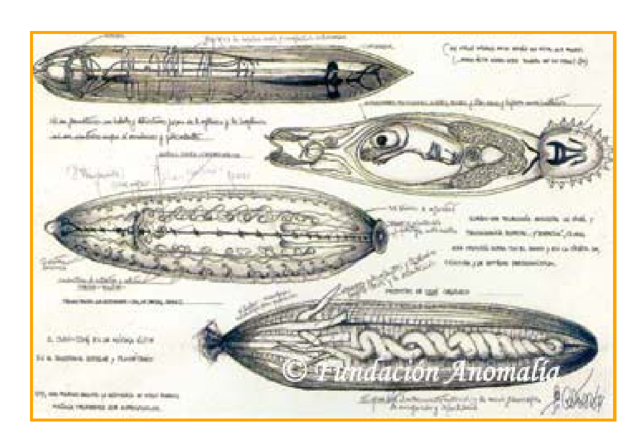
la diapositiva cambia cada 10 segundos



Modulo Lunar.jpg

Galería de fotografías: Fernando Calderón

la diapositiva cambia cada 10 segundos



Protozoos cosmicos.jpg

Galería de fotografías: Fernando Calderón

la diapositiva cambia cada 10 segundos



San Miguel en la Luna.jpg

Galería de fotografías: Fernando Calderón

la diapositiva cambia cada 10 segundos



Tornaviaje.jpg

Galería de fotografías: Fernando Calderón

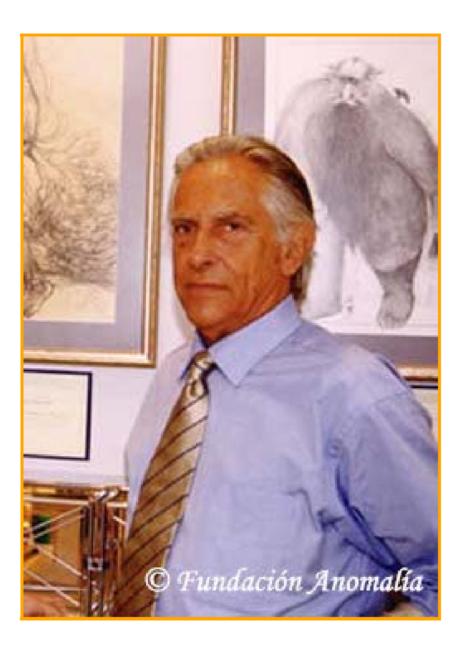
la diapositiva cambia cada 10 segundos



Vision tecnica 1.jpg

Galería de fotografías: Fernando Calderón

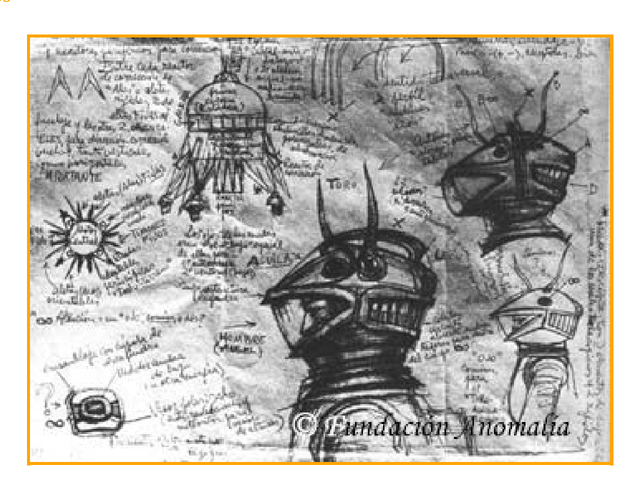
la diapositiva cambia cada 10 segundos



calderon.jpg

Galería de fotografías: Fernando Calderón

la diapositiva cambia cada 10 segundos



1er esb. Vis. Ezequiel 1971.jpg

Galería de fotografías: Fernando Calderón

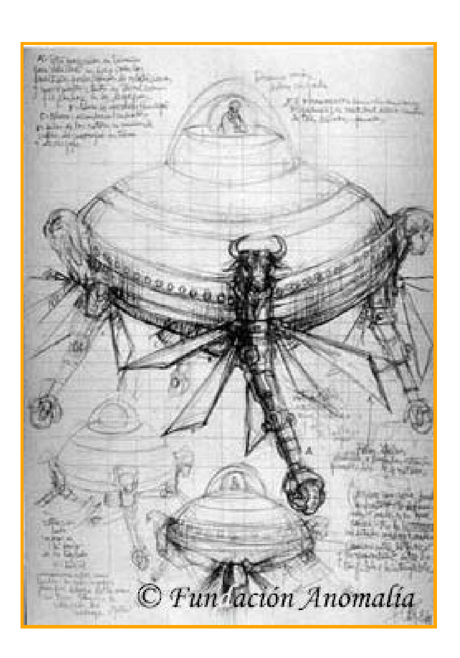
la diapositiva cambia cada 10 segundos



Aeropuerto Santander 1977.jpg

Galería de fotografías: Fernando Calderón

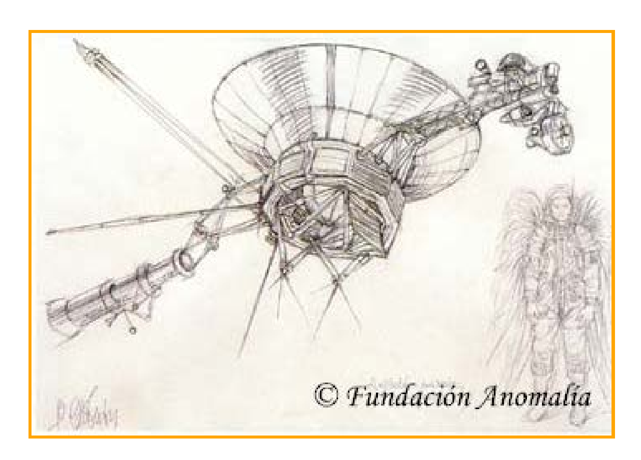
la diapositiva cambia cada 10 segundos



Aguila Toro y Leon2.jpg

Galería de fotografías: Fernando Calderón

la diapositiva cambia cada 10 segundos



Angeles.jpg

Galería de fotografías: Fernando Calderón

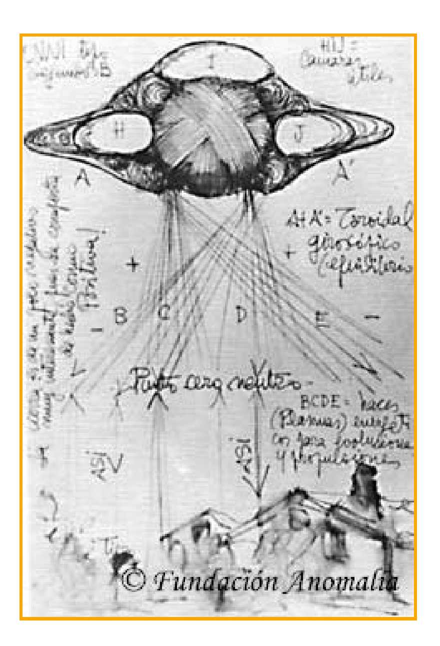
la diapositiva cambia cada 10 segundos



Calderón en Roma 1951.jpg

Galería de fotografías: Fernando Calderón

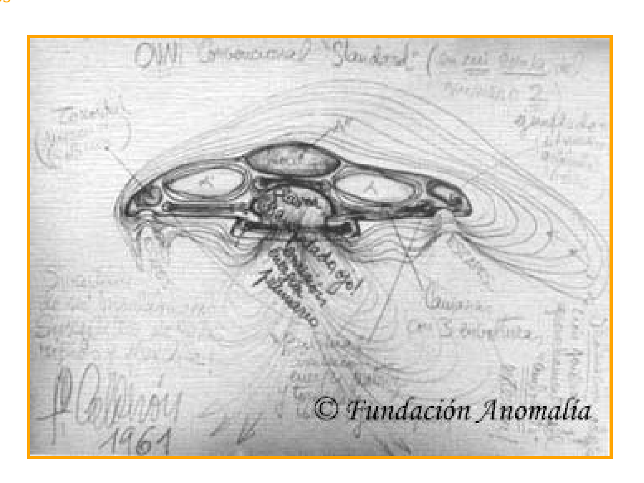
la diapositiva cambia cada 10 segundos



Electrom. OVNI tipo B.jpg

Galería de fotografías: Fernando Calderón

la diapositiva cambia cada 10 segundos



Estud. OVNI y plasma c.1961.jpg

Galería de fotografías: Fernando Calderón

la diapositiva cambia cada 10 segundos



F.C. Soy el Angel de Yahvé.jpg

Galería de fotografías: Fernando Calderón

la diapositiva cambia cada 10 segundos



F.C. (Foo-fighters).jpg

Galería de fotografías: Fernando Calderón

la diapositiva cambia cada 10 segundos



F.C. (Las runas).jpg

Galería de fotografías: Fernando Calderón

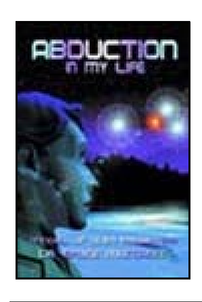
la diapositiva cambia cada 10 segundos



F.C. (Ricky).jpg





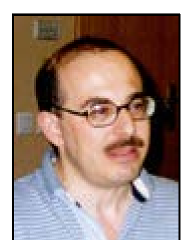


Dr. Bruce Maccabee

ABDUCTION IN MY LIFE:

A novel of alien encounters

345 páginas. Wild Flower Press. 2002.
ISBN: 1-893183-28-9



Comentarios por Luis R. González Manso

Valoración:

El Dr. Bruce Maccabee haría bien dejar la novela y volver a otras formas de ficción ufológica. El protagonista, con evidentes rasgos autobiográficos, es un escritor de ciencia ficción al que un conocido le pide ayuda para investigar unos extraños recuerdos de años atrás que han vuelto a agobiarles en pesadillas. El autor nos lo presenta con unos rasgos excesivamente escépticos, que se irán suavizando conforme avanza la novela y nuestro protagonista se encuentra con que el peligro alienígena se ha infiltrado hasta en su propia cama: su esposa (con más de 40 años de matrimonio) resulta ser una abducida, cuyo primer encuentro fue contemporáneo con el avistamiento fundacional de Kenneth Arnold, el 24 de junio de 1947.

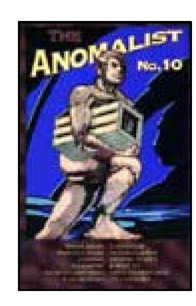
Aparte de un optimista aunque pobre final (situados los hechos apenas unos meses en el futuro, la meticulosa investigación del caso lleva a la Academia Nacional de Ciencias americana a revisar su postura sobre los OVNIs en una declaración pública fechada 57 años después de Arnold, donde se solicitan fondos para una investigación científica de los OVNIs) la novela se ve entorpecida por la documentación histórica (sesgada) sobre el fenómeno, quizá útil e interesante para el lector no enterado, pero que interrumpe el ritmo propio de la historia.

Sin embargo, la obra ha sido bien recibida en los círculos ufológicos americanos, y varios abducidos han comentado que refleja muy bien sus propias vivencias, aunque las características del incidente central han sido adecuadamente manipuladas por el autor para convertirlo en algo mucho más pulido y completo que las abducciones al uso.









Patrick Huyghe y Dennis Stacy (Editores)

THE ANOMALIST, Número 10

www.anomalist.com



Comentarios por Luis R. González Manso

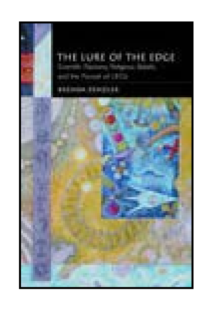
Valoración:

Con cierto retraso ha aparecido el **The Anomalist** número 10 que, según comentarios de uno de los editores, puede que sea el último. Quizá por ello, han echado la casa por la ventana con una portada a todo color ilustrada con una etiqueta de una caja de frutas de los años 30 cuyo protagonista es un Bigfoot, aunque de rasgos muy humanos. Como es habitual en esta publicación, se incluyen artículos sobre temas muy variados, desde el ya comentado Bigfoot, hasta los alienígenas capaces de cambiar de formas, las entidades embozadas o las visiones celestiales. También se menciona un curioso caso de estigmas protagonizado por un piloto de aviación comercial (y ufólogo) en unas circunstancias muy extrañas, una lluvia de trozos de carne ocurrida en 1876 o un supuesto libro escrito por emigrados de la Atlántida. Sin embargo, dos trabajos destacan sobre los demás (y no es falsa modestia): uno de Martin Kottmeyer tratando de localizar el origen de la expresión "Little Green Men" ("Pequeños Hombrecillos Verdes") y otro del ufólogo argentino Alejandro Agostinelli y éste que les escribe sobre teleportaciones. La versión en castellano del mismo con todas sus referencias donde se incluyen la reproducción exhaustiva de cada uno de los recortes, aparecerá próximamente en esta misma página..







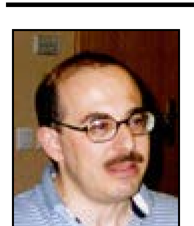


Brenda Denzler

THE LURE OF THE EDGE

Scientific Passions, Religious Beliefs, and the Pursuit of UFOs

University of California Press,
295 páginas. ISBN: 0-520-22432-9
www.ucpress.edu



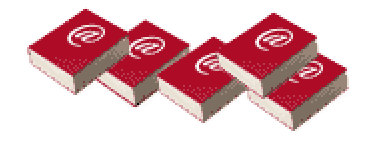
Comentarios por Luis R. González Manso

Valoración:

Este libro ha sido muy bien acogido en los ambientes pro-ETH. Su autora, doctorada en estudios religiosos, ofrece una detallada y fascinante historia del movimiento OVNI (especialmente en relación a las abducciones), señalando las tensiones entre, por un lado, aquellos que se muestran profundamente ambivalentes sobre los relatos de abducción que parecen erosionar su ansia de respetabilidad científica, y por otro, el creciente poder cultural de los propios abducidos y sus seguidores. Nos muestra este movimiento en el contexto de la historia religiosa norteamericana y, a partir de datos recogidos en diversas encuestas, arroja nueva luz sobre el perfil social de las comunidades OVNI.

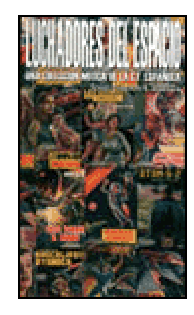
Hasta aquí, bien. El problema surge cuando la autora pretende reposicionar este fenómeno cultural tratando de alejarlo de la marginalidad y situarlo en el centro de un debate sobre la naturaleza de la ciencia, la tecnología y la creación de un mito moderno. Es cierto que la aproximación científica y erudita al movimiento OVNI ha sido mínima y muy problemática, analizándolo casi exclusivamente desde una perspectiva religiosa, sociológica. Por suerte, esto está cambiando. Pero la culpa no es tanto, como pretende la autora, del estamento científico sino del propio mundillo de la Ufología y la incoherencia intrínseca del fenómeno.

Otro detalle. Entre notas, referencias, bibliografía e índices se superan las 100 páginas (donde pueden encontrarse verdaderas *"joyas"*). Si a ello añadimos que la primera parte de la obra es fundamentalmente descriptiva, resulta difícil estimar si esta nueva aportación universitaria a la literatura ufológica merece verdaderamente la pena, económicamente hablando.









José Carlos Canalda

LUCHADORES DEL ESPACIO:

Una colección mítica de la C.F. española

442 páginas. Pulp Ediciones. 2002.

ISBN: 84-95741-09-1



Comentarios por Luis R. González Manso

Valoración:

Por fin empiezan a publicarse en castellano para el público en general estudios sobre la ciencia ficción española a nivel popular. En el último año han aparecido varios libros sobre los tebeos y las novelas populares, de a duro, durante la dictadura. Estos trabajos, por su carácter global apenas si habían servido para abrirnos el apetito por saber más sobre el impacto cultural de los extraterrestres en la cultura española.

La obra que comentamos en esta ocasión nos permite satisfacerlo. Una minuciosa y detallada exposición de los argumentos de las 234 novelas que constituyeron la más importante colección de obras de ciencia ficción editada en España entre 1953 y 1963, de aparición quincenal y dirigidas al lector popular. Sólo se excluyen las que formaron la conocida como Saga de los Aznar (33 novelas) de Pascual Enguídanos (álias George H. White), que ya han sido objeto de un estudio independiente.

Aunque de una amena lectura, el trabajo se hubiese beneficiado de una edición más cuidada que evitase la repetición de algunas expresiones y comentarios que ponen en evidencia (como el propio autor reconoce en el prólogo) que la obra fue concebida como artículos independientes dedicados a los diferentes escritores de la colección. Y éste es quizá su mayor defecto, la ausencia de un comentario final de cierre que ofreciese una visión general de conjunto y profundizase en los rasgos comunes (y las diferencias) entre los autores. Si acaso, como característica predominante de esa ciencia ficción popular podríamos señalar su poca amplitud de miras, muy raramente rebasa los confines del Sistema Solar.

Por obvio que sea, tampoco quisiera dejar de mencionar que la obra no está orientada a la Ufología ni el autor parece tener muchos conocimientos al respecto, por lo que solo una lectura cuidadosa permite descubrir pequeñas *"gemas ufológicas"* como relatos sobre platillos estrellados, alienígenas infiltrados, efectos electromagnéticos, etc. Sería bueno intentar desarrollar algún tipo de colaboración entre ambas disciplinas.









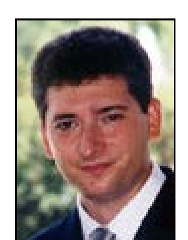
Ignacio Cabria García.

Entre Ufólogos, Creyentes y Contactados.

Un estudio temático de 50 años de bibliografía.

345 páginas. Biblioteca Camille Flammarion, Fundación Anomalía, 2002.

ISBN: 1-893183-28-9



Comentario por Jose Luis Ramírez lagares.

Valoración:

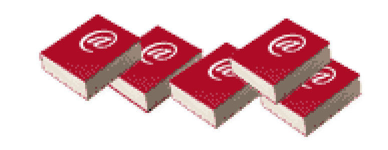
Los ovnis son un fenómeno humano, pues lo conocemos por testimonios de observaciones extrañas. ¿Hasta qué punto es fiel la percepción? ¿Son los testigos personas creíbles? Algunos psicólogos y psiquiatras han intentado dar respuesta a estas cuestiones. Pero los informes sobre ovnis se producen dé acuerdo con creencias extendidas en la sociedad sobre visitas de naves de otros mundos, mientras que la iconografía de los extraterrestres impregna todos los aspectos de la cultura popular.

¿Hasta qué punto el fenómeno es producido socialmente de acuerdo con nuestras expectativas culturales? ¿Son los extraterrestres un mito contemporáneo? Sociólogos y antropólogos han intentado explicar estas y otras preguntas desde la aparición de los benditos platillos en 1947.

Ignacio Cabria García -licenciado en antropología cultural por la Universidad de Barcelona y máster en cooperación internacional por la Universidad Complutense de Madrid- trabaja en el Ministerio de Asuntos Exteriores. En su obra anterior, *"Entre ufólogos, creyentes y contactados. Una historia social de los ovnis en España"* (1993), ya había dado pruebas suficientes de su buen hacer. En este su segundo libro Cabría hace una revisión temática y cronológica de las aportaciones que desde las ciencias humanas se han hecho para conocer qué es y cómo se genera el fenómeno ovni, así como para entender su significado en la cultura actual. Si al lector le interesan el fenómeno ovni y/o las ciencias humanas aplicadas al estudio de las anomalías, las nuevas creencias y la cultura popular, este trabajo no sólo es imprescindible si no materia obligada.

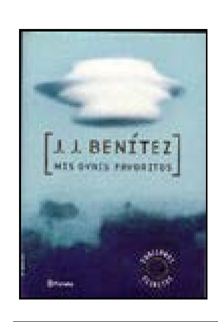
Precio (gastos de envío incluidos): 20,90 euros (España), 23,32 euros Europa), 32,10 euros (otros).

Pedidos: **fanomalia@hotmail.com**









Juan José Benítez.

MIS OVNIS FAVORITOS.

403 páginas. Editado por Editorial Planeta, S.A. 2001.
ISBN: 84-08-03876-1



Comentarios por Antonio Petit Gancedo.

Valoración:

Benítez nos proporciona un título más entre los surgidos de su prolífica mesa de trabajo.

Se trata de: *"Mis ovnis favoritos: Cuadernos casi secretos"*; editado por Planeta (Mayo de 2001; 1ª edición, Barcelona, España. 405 páginas).

Un libro de pasta dura, con sobrecubierta, en edición de lujo cuidada -con cabezadas- y buen papel.

En él, nos expone su autor al comienzo (alejado de otros intereses editoriales o comerciales), las razones para redactar este volumen: Mostrar a través de cien preguntas seleccionadas (entre las formuladas por niños -y jóvenes- de todo el mundo), una síntesis de su visión -personal se entiende- del fenómeno de los Ovnis, acompañando a las respuestas con aquellas imágenes que vendrían a corroborar o ilustrar sus manifestaciones.

Las preguntas con los datos personales de quien la formula, así como la respuesta correspondiente, se presentan bajo la apariencia de fichas en color crema, apareciendo con idéntica presentación las fotografías (en blanco y negro, o color), y los dibujos o croquis. Confiriendo un gran atractivo al libro.

Como indicamos, se trata de una edición cuidada.

Como se ha expuesto, el libro persigue responder a cien preguntas de niños o jóvenes, y pese al esfuerzo, en general el contenido del libro se resiente de ello. Pues resulta pueril en sus planteamientos. Son bastantes las ocasiones, donde resulta llamativa lo tendencioso de las preguntas de estos impúberes, que cual subalternos en el coso de la plaza, dejan el toro en suerte para que el maestro remate la faena; lo que analizaremos mas adelante (analizando tres preguntas concretas del texto). Las respuestas del autor se limitan generalmente a breves resentilde;as en tono coloquial, que resultan también elementales -quizá por el lector al que se dirige- sin ahondar en la materia, abordando solo aspectos parciales de la cuestión planteada, y dejándonos con el saborcillo del guiso de Juan Palomo: *"yo me lo guiso, yo me lo como..."*. Pues en sí mismas las preguntas, constituyen las *"entradas"* al ideario ufológico de Juan José Benítez, quien las desgrana a lo largo de las cuatrocientas cinco páginas muy *"clareadas"*.

Comienza el libro definiendo qué es un Ovni, y si es o no factible, la existencia de vida inteligente en el espacio exterior.

En las páginas siguientes (17-45) expone varias pinturas (predominantemente rupestres) que supuestamente representan a humanoides-astronautas o naves aéreas, y en las cuales el autor se aplica por correlacionarlo con su fin -

deseado-, sin contemplar ni considerar las diferencias entre ubicación geográfica, periodo histórico, estilo pictórico, contexto cultural, religioso o antropológico (tanto da Tassili como el resto de África, Australia como Val Camonica -Italia-). Siendo la arqueoufología una cuestión que siempre me resultó interesante, profundizaré un poco en la misma.

Por ejemplo; entre los dibujos de Tassili, destaca el autor la fidelidad con que se reproducen los animales, pero obvia los diferentes periodos de desarrollo estilístico que tuvieron lugar en la zona, así como los cambios climáticos y migratorios que incidieron en la misma durante los últimos miles de años, (evidentes para cualquiera que conozca la obra de Henry Lotte, la leyera cuando se publicó en castellano hace ya tres décadas, y haya seguido su desarrollo científico hasta la fecha). Hasta Julio Caro Baroja (por ejemplo) aportó algunas pinceladas lingüísticas, a posibles desplazamientos migratorios humanos en la franja geográfica del Sahara, Sudán, Etiopía, y Kenia.

El desconocimiento de la subsistencia con medios precarios de vida, la necesidad de sobrevivir valiéndose de lo que proporciona el entorno cotidiano (la adaptación al medio), hace que resulten incomprensibles imágenes de la vida diaria:

- Un pellejo (un odre) de agua, una piel desollada puesta a secar o utilizada como toldo, se convierten de esta guisa en naves extraterrestres.

- Una ceremonia de iniciación a la pubertad con la práctica de escarificaciones a una joven (no está documentada la práctica de la infibulización en épocas tan tempranas), se transforma en una abducción.

- Un cazador que se oculta de sus presas tras una pantalla entre los árboles, lo eregimos en aeronauta precursor de los hermanos Montgolfier.

El desconocimiento (u olvido) en suma, de cierto tipo de vida rústica y sus técnicas (por rudimentarias que sean), tiene estas cosas, especialmente fuera de contexto, máxime si quien establece la comparanza desconoce o silencia que, las reproducciones sobre las que se opina, suelen estar tomadas de copias calcadas *"in situ"* en papel vegetal sobre un original de superficie irregular (roca), y cuya calidad depende de la buena disposición, habilidad artística o técnica, y tiempo disponible por el *"copista"*. Las mismas diferencias *"de estilo"* que apreciamos entre los grabados del siglo XIX y las reproducciones fotográficas que hoy disfrutamos de monumentos y obras de Mesopotamia, o Egipto, existen entre estas pinturas rupestres difundidas por la ufología y lo que nos ofrecen las modernas técnicas de reproducción de imágenes; habida cuenta de que suelen ser dibujos que aprovechan la textura, las irregularidades o cambios de color de la piedra, para realzar detalles de fisonomía (ningún libro de Arte puede reproducir o suplir la contemplación directa -al natural- del trabajo con *"espátula"* en una obra pictórica).

A partir de aquí (página 46) Benítez continúa presentando su cosmogonía personal del fenómeno, apoyándose bien criterios personales o en opiniones ajenas (como hacemos todos, lo cual es aceptable siempre que se haga con un mínimo de rigor o al menos, de honradez, y no caprichosamente). En general no hay novedades; como ya indicamos, este libro es una síntesis de su ideario, y no surgen aportaciones llamativas.

Benítez se limita a presentar casos que ilustren las preguntas formuladas.

Tenemos nuevamente que repetir, que lo hace sin aportación de datos, tan sólo expone imágenes (algunas ya periclitadas) y sus afirmaciones personales por toda argumentación, introduciendo apostillas que descalifican o ensalzan según convenga.

Si bien es cierto que algunos casos no están resueltos, también lo es que otros ya tienen suficientemente documentada su explicación.

J.J. Benítez no elude en este libro la posibilidad de criticar otras actitudes no coincidentes con la suya frente al fenómeno de los ovni, como la del colectivo *"Cuadernos de Ufología"*; el cual, ignoro por qué motivo le resulta tan amargo. Para argumentar contra la opinión ajena (que es libre), no es necesario hacerlo también contra las personas o su dignidad (que deben respetarse). A nadie se le escapa la aspereza de los enfrentamientos (no sólo dialécticos) en ufología; habría pues que dirimir a partir de dónde se recurre al exabrupto, cuando lo procedente es elevar la cota (la valía) de la argumentación, si ésta falla.

E increpa así, a la ufología de gabinete, (a la cual personalmente, considero como imprescindible para la revisión de casuística).

Benítez nada entre dos aguas mostrando sus proclividades, tendencias, inclinaciones, preferencias, desasosiegos, idiosincrasias. Augura revelaciones sensacionales, pero no aporta evidencia alguna. Dice muchas cosas, pero no presenta datos objetivos que puedan ser contrastados por otros investigadores o estudiosos (y esto es condición *"sine qua non"* guste o no guste: *"lo que no podemos medir, difícilmente lo podemos conocer"* como apuntara hace ya algún tiempo Lord Kelvin).

En consecuencia, no es de recibo endosar el sambenito de *"vampiro ufológico"* (páginas 97 y 98, pregunta número treinta) y otras zarandajas a todo aquel que disienta y no acepte embelesado el parecer de Benítez, y se preocupe por documentar todo cuanto pueda cualquier caso para facilitar su posterior revisión.

Media un abismo entre el contraste de pareceres y el insulto soterrado -o desahogo- mas o menos patente.

Hay que rebelarse contra estas actitudes. Si lo que se dice o escribe es incorrecto o incierto, lo honrado es afirmar que se está mintiendo sobre tal o cual asunto, pero esto debe hacerse con elocuencia y no de forma locuaz como quien siembra a voleo. Una mente clara como la de Julián Marías lo expresa preocupado una y otra vez, en varias *"tercera página"* del diario ABC.

- ABC -edición de Andalucía- cuatro de Junio de 1992: "¿Qué es vida intelectual?
- ABC -edición de Andalucía- catorce de Marzo de 1996: "Verdad y mentira"
- ABC -edición de Andalucía- trece de Junio de 1996: "Polémica y mentira"
- ABC -edición de Andalucía- nueve de Mayo de 1997 "Transparencia"
- ABC -edición de Andalucía- veintisiete de Noviembre de 1999: "Espíritus veraces"
- ABC -edición de Andalucía- veinticinco de Febrero de 2000: "Rebelión contra la mentira"
- ABC -edición de Andalucía- diez de Noviembre de 2000: "Defensa de la verdad"
- ABC -edición de Andalucía- nueve de Marzo de 2001: " Implacable con la mentira"
- ABC -edición de Andalucía- veintidós de noviembre de 2001: "Impunidad de la mentira"

Acotado este contexto, hay tres preguntas en el libro que nos ocupa (como anteriormente indicaba) a las que puedo responder con conocimiento de causa:

Pregunta número 35 (página 117 a 120): *"¿Son los ovnis una manifestación divina?"*. Contesta el autor y aporta como refrendo una fotografía tomada en el lago Tiberíades (página 118); en la didascalia expone que su autora la obtuvo durante un viaje a Tierra Santa, cuando *"descendió del autobús"*. No obstante, la testigo y autora de la imagen afirmó en su día, que la efectuó desde el autobús, y el análisis fotográfico (de E. Valls y J.Ruesga, pues a Ruesga acudió la testigo tras revelar la fotografía que nos ocupa) concluyó que se trataba de un reflejo del *"flash"* en el cristal de la ventanilla.

A continuación Benítez, en el mismo párrafo cita a Pepe Ruesga (y simultáneamente le condena, añadiendo *"hoy en el lado oscuro de la Ufología"* -sic-) reseñando que le escribió en Marzo de 1981 contándole el caso y redactando: *"¿Estamos ante la versión fotográfica de la famosa nube de que nos habla la Biblia?"* (haciendo referencia a la nube del Éxodo).

Pues doy fe, de que tuve la foto original y dicha carta en mis manos, la cual leí por indicación de Ruesga, y que dicho comentario es cierto, y está literalmente transcrito por Benítez, aunque avisar que estaba hecho en tono coloquial (de ahí el interrogante), y no era pues una afirmación categórica como pudiera deducirse fuera del contexto, sino una divagación, que transcrita al libro deviene en uso incorrecto de la información.

Pregunta número 54 (página 198): *"En un número de C. de U. -revista que usted califica de vampiresca e intoxicadora- recuerdo que leí algo sobre la famosa foto de "El Condesito": Decían estos señores que fue un montaje del pintor Fernando Calderón. ¿qué opina usted?" (sic).*

Respuesta (transcripción literal):

Me sorprendes. Que yo sepa esa publicación jamás ha tocado el asunto de *"El Condesito"*. Solo Petit (1*) hace alusión a la historia en uno de los números (2*). Aunque en efecto yo considero a C. de U. El órgano de difusión e intoxicaciones de los *"vampiros"*, a cada cual lo suyo.

Quizá tu confusión procede del hecho de que el gran pintor Fernando Calderón se prestó a recrear -en varios dibujos- la fotografía del extraño *"ser"*. Eso fue todo. No hay por tanto manipulación alguna".

Debo incidir sobre lo que critico a Juan José Benítez:

1. Quién es ese Petit al que se alude: Para mí no hay duda, se trata de quien estas líneas escribe, pero existiendo otros investigadores -franceses- con el mismo apellido, debiera aclararse al lector dicha circunstancia, al menos no me tengo por alguien tan conocido, como para no dar lugar a dudas, o de lo contrario debiéramos presuponer que al lector, le da lo mismo lo que se diga o quién lo diga.
2. Cuál número: Nuevamente Benítez sustrae a sus lectores la posibilidad de abundar en sus argumentos, al no aportar la reseña bibliográfica, y así resulta difícil que cada cual opine por sí mismo.

Agradezco a Juan José Benítez que especifique que no hubo manipulación alguna, pero después de releer mi artículo sobre el particular (Petit Gancedo, A. *"Manuel Osuna: Safari, su pensamiento"*. Santander: Cuadernos de Ufología nº 14 -2ª época-, 1993; págs. 49-57), me reconcomo, pues el trabajo, dedicado a la figura de Osuna, se orientaba sobre todo (cuatro páginas de un total de nueve) a los datos recogidos en la finca *"el Condesito"* de Rociana, y no considero cuatro páginas una mera *"alusión"*.

Por otra parte, en dicho trabajo solo se nombra a Fernando Calderón en una didascalia, para identificarle en una de las fotos que ilustran el texto, ignoro que arte de birlibirloque lleva a inmiscuirle en la respuesta; salvo que se pretenda justificar a continuación, la publicación de las recreaciones pictóricas (excelentes por no decir magníficas) de Fernando Calderón en el libro que nos ocupa.

Aceptemos que Benítez pueda argumentar en su momento, que por tratarse de una obra de investigación periodística, no considera obligada la reseña bibliográfica, o citar al menos una bibliografía más o menos esencial o somera, pero esto no es óbice para censurar que otros estudiosos interesados en el fenómeno, se esfuercen por conseguir documentar y catalogar para otros de la manera más fidedigna posible, y con la mayor pormenorización todo cuanto llegue a sus manos.

Pregunta número 70 (páginas 262 a 269): *"Una vez me enseñaron unas fotos superinteresantes. Las tomaron aquí, en Canarias (N. del A.: la pregunta procede de Tenerife). Luego dijeron que era de un cohete ruso. ¿En qué quedó la historia?*.

La contestación de nuevo se hace con referencia a los *"intoxicadores profesionales"* y *"vampiros"* (habrá que interesarse y enviar un *"currículum"* por si estuviera bien remunerada esa profesión), y se desarrolla orientándola a negar que fuera un misil lanzado desde un submarino ruso, documentándolo -esta vez sí- con una carta del Estado Mayor de la Armada Rusa, confirmando la ausencia de submarinos de la flota rusa en el lugar del suceso (pg. 267); y sobre lo cual, solo cabe remitir al lector al trabajo publicado por Vicente Juan Ballester Olmos y Ricardo Campo Pérez *("La Marina U.S.A. responsable de los ovnis de Canarias"*. Santander: Cuadernos de Ufología . nº27 -3ª época-, 2001; págs.2-28).

Qué puedo concluir.

Extrapolar las tres reseñas citadas al resto del libro no es lícito, pero esa es la t&oacutenica que flota sobre el contenido del mismo.

Y añadir que Juan José Benítez me cae bien, parece una burla, y sin embargo es cierto.

Admiro en Juan José Benítez su facilidad para escribir, su forma de recrear situaciones, sus acercamientos a diferentes campos de la Literatura, con mayor o menor fortuna según de cual se trate (como es natural y reconoce

cualquier literato).

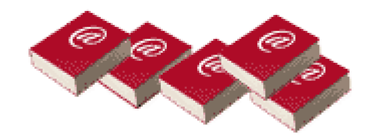
Pero su metodología es inaceptable, la aspereza de la dialéctica que surge ante la diferencia de criterios también, y su proceder contra aquél que se tuerce ante su opinión, igual.

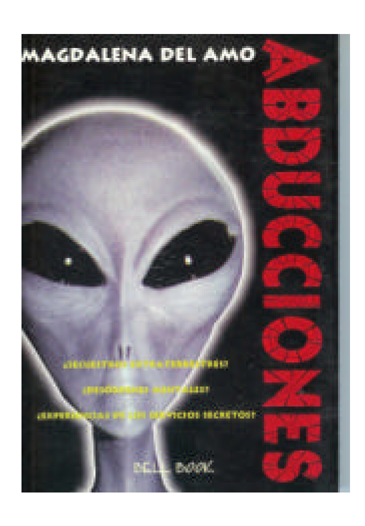
Surge aquí pues, la dicotomía entre la admiración, el afecto, y el desagrado.

No me agrada decir que Juan José Benítez como periodista y escritor, no precisa arremeter contra nadie para ser leído, y sin embargo es relativamente frecuente que así lo haga, pese a lo cual no quiero lanzar opiniones poco elegantes.

Desde la aparición de la Fundación Anomalía y su forma de hacer, se advierte durante los últimos años en los estudiosos que no comparten nuestras metas ni nuestros planteamientos sobre el fenómeno OVNI, un esfuerzo por merecer en seriedad y objetividad en sus trabajos; les falta aún mejorar su metodología y subir algo más su listón de autocrítica. Juan José Benítez no debiera ser una excepción a este planteamiento.

Que *"algo flota sobre el mundo"* no lo vamos a discutir, es lo que condujo a la formación del Colectivo Cuadernos y a la creación de la Fundación Anomalía, y para todos quienes crean que hay *"algo"* que estudiar (y sobre lo que pensar), no debemos permitir que lo convirtamos ni en nubes, ni en nubarrones, ni otros vapores.





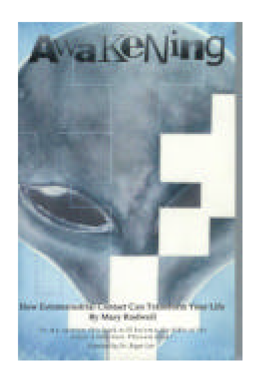
<u>ABDUCCIONES</u> Magdalena del Amo
Bell Book. Noviembre 1998. 310 páginas.
ISBN: 84-923786-2-X

Comentarios por Luis R. González Manso
3 OVNIS

Recientemente ha llegado a mi poder un ejemplar de este libro escrito por la esposa de Salvador Freixedo y aunque es un poco antiguo, al tratarse de uno de los pocos publicados en castellano (y el más reciente) sobre el fenómeno de las abducciones alienígenas, he considerado oportuno hacer una reseña.

Escrito en ráfagas de notas cortas (tres o cuatro páginas en promedio), la autora pasa revista a todos los aspectos de las abducciones: la encuesta Roper, los visitantes de dormitorio, el síndrome del feto perdido, casos paradigmáticos como el de Travis Walton o Linda Napolitano, niños abducidos, tratamientos médicos y grupos de apoyo, los abducidos que nunca volvieron, etc. También comenta las distintas hipótesis explicativas, desde los recuerdos perinatales de Lawson a los abusos infantiles, las experiencias lóbulo-temporales, los abducciones por parte de supuestos servicios secretos o grupos paramilitares y las posturas escépticas; sin olvidar, claro está, la hipótesis extraterrestre. Para el lector no familiarizado con la literatura abduccionista extranjera ofrecen casi más interés las abundantes fotos e ilustraciones, con preferencia realizadas por los propios abducidos, que nos dan una idea de la diversidad de los seres y situaciones descritas. Buena parte están tomadas de los libros de Linda M. Howe *Glimpses of Other Realities* pero, desgraciadamente, en el caso español son en blanco y negro.

La principal crítica es la ausencia de referencias que permitan a los interesados profundizar en algunas de las historias relatadas, sorprendentes e increíbles (al menos, en los términos descritos) incluso para el más avezado ufólogo. Si se logra superar la repugnancia provocada por la actitud de la autora, crédula o incluso despectiva hacia el escepticismo, esta obra aporta material poco conocido fuera de Estados Unidos sobre el fenómeno de las abducciones con el que todos deberíamos estar familiarizados.



<u>AWAKENING: How Extraterrestrial Contact Can Transform Your Life</u> Mary Rodwell
Beyond Publications. Londres 2002. 300 páginas.
ISBN: 1-903782-03-1

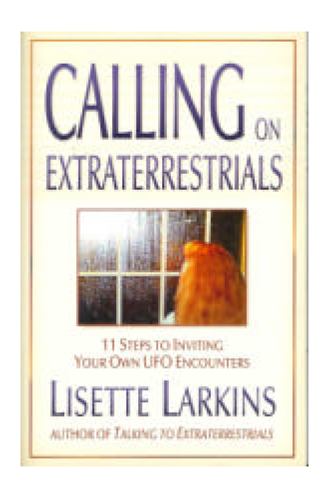
Comentarios por Luis R. González Manso
2 OVNIS

El título y subtítulo del libro lo dicen todo: "EL DESPERTAR: Como puede transformar su vida el contacto con extraterrestres".

Por un lado, al eludir el empleo de palabras como abducción, secuestro, etc. nos indica que la autora forma parte de aquellos que ven el fenómeno de las abducciones como algo positivo, de transformación espiritual y expansión de la conciencia. Mary Rodwell es una australiana de adopción que durante los últimos nueve años ha trabajado como consejera social, hipnoterapeuta, maestra metafísica, sanadora intuitiva, investigadora y escritora. ¡Todo un curriculum! Fundadora del ACERN (Australian Close Encounter Resource Network)(Red Australiana de Recursos para Encuentros Cercanos) asegura haber tratado a más de 700 individuos, fundamentalmente en Perth (Australia).

Por otro, mediante los distintos casos verídicos que enumera, se ponen de manifiesto las profundas transformaciones que sufren las vidas de aquellos que creen haber entrado en contacto de seres extraterrestres. Aunque la actitud de la autora parezca neutral, al no cuestionar las creencias de sus pacientes sino intentar que las asuman para superarlas, como ya escribió Hilary Evans hace muchos años, la terapia a seguir en este tipo de casos (más allá del simple apoyo moral a sus víctimas) dependerá muy mucho de la realidad o no del fenómeno. Y aquí es donde se echa en falta una buena dosis de postura crítica. Especialmente cuando, como ocurre cada vez con más frecuencia, los afectados son adolescentes o niños, y las experiencias descritas son cada vez más alucinantes.

En los últimos años están proliferando este tipo de títulos, señal inequívoca de que los supuestos abducidos, tarde o temprano, tienen que dar un sentido positivo a sus vivencias, renunciando a considerarse víctimas inermes ante unos alienígenas omnipotentes, pues sólo así pueden continuar con su vida diaria. Y eso, después de todo, es una señal de esperanza para su propia salud mental.

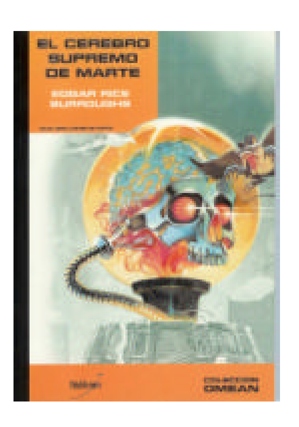


CALLING ON EXTRATERRESTRIALS Lisette Larkins
Hampton Roads, Charlottesville, USA 2003. 241 páginas. ISBN: 1-57174-372-3

Comentario por Luis R. González Manso. Noviembre 2003.
2 OVNIS

Ya en su anterior libro *Talking to Extraterrestrials (Hablando con extraterrestres)* Lisette Larkins explicaba que los alienígenas no aterrizan a plena luz del día para impedir destrozar nuestros paradigmas culturales, religiosos, militares, políticos y económicos, prefiriendo la acción encubierta y el contacto individual. Dado su éxito (consideremos que llevan en ello más de un siglo, como mínimo) a lo mejor debían cambiar de estrategia y hacerlo, antes de que no quede nada que destrozar.

Mientras tanto, la autora nos presenta 11 pasos para contactar con los extraterrestres, descritos lógicamente como entidades espirituales que sólo buscan nuestro progreso. De hecho llega a sugerir que "los encuentros con alienígenas no requieren como condición pre-existente ningún trauma, sea sexual o de otro tipo. Pero cuando ese trauma existe, induce la capacidad de conocer y relacionarse con mayor facilidad con la vida ultraterrestre". De todas formas, la autora da una serie de consejos de sentido común como que no debe abandonarse la asistencia médica durante las enfermedades o que la mejor forma de colaborar en el progreso de la humanidad pasa por quedarse aquí, trabajando entre nosotros, que la convierten en un mal menor: si este tipo de libro siguen publicándose porque existe un mercado para ellos, por lo menos intentemos controlar sus efectos más perniciosos.



EL CEREBRO SUPREMO DE MARTE Edgar R. Burroughs
Pulp Ediciones. Colección OMEAN nº 5. 149 páginas. 8,78 Euros
ISBN: 84-95741-08-3

Comentarios por Luis R. González Manso
3 OVNIS

Debí cerrar los ojos involuntariamente durante la transición, y al abrirlos me encontré acostado de espaldas y mirando al cielo brillante bañado de sol. A pocos pasos de mí, contemplándome estupefacto, estaba el ser más raro que he visto en mi vida. Parecía un hombre viejísimo, puesta estaba seco y arrugado de un modo indescriptible; sus miembros eran delgadísimos; del pecho le sobresalía todas

las costillas, y su cráneo enorme y bien desarrollado le daba el aspecto de un trompo por la desproporción que guardaba con el resto del cuerpo...

Así comienza el relato del americano Ulysess Paxton. Posteriormente, sería testigo de cómo este ser se dedicaba a extraer los cerebros de sus víctimas para volver a colocarlos en otros cuerpos. Si recordamos que una de las primeras abducidas, Sandra Larson, contaba como le habían extraído el cerebro para después volver a colocárselo, sería razonable preguntarse si Paxton pudiera ser otro abducido por extraterrestres.

Pero no. Se trata del protagonista de una novela de ciencia ficción escrita en 1927 por Edgar R. Burroughs, sexta entrega de su llamado ciclo marciano y que ahora aparece por vez primera en castellano.

El conocido creador de *Tarzán* se dedicó también a la fantasía científica, contando aventuras interplanetarias en Venus, Marte o incluso en el centro de la Tierra. Algunos le han atribuido incluso la paternidad de la frase "pequeños hombrecitos verdes", recordando como una de las razas de Barsoom (Marte en la terminología de Burroughs) era de color verde. Sin embargo, se trataba de seres corpulentos, de unos tres metros de altura y cuatro brazos; todo lo contrario del estereotipo diminuto.

Para el lector actual, el relato quizá resulte algo ingenuo pero el autor sabe mantener el interés en la historia que se deja leer con fluidez.



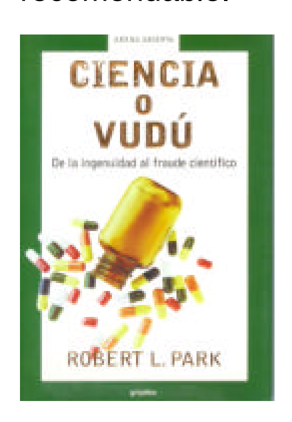
LA CIENCIA FICCION ESPAÑOLA. Autores varios
Ediciones ROBEL. 2002.
www.edicionesrobel.es
ISBN: 84-931827-3-7. 512 páginas.
130 ilustraciones a todo color.

Comentario de Luis R. González Manso. Noviembre 2003
5 OVNIS

Por fin, esa documentada y extensa panorámica de la ciencia ficción española que tantos echábamos en falta. La editorial madrileña Robel (que también vuelve a traer al mercado español la edición en castellano de la revista *Asimov* y edita por entregas mensuales la epopeya galáctica de *El Orden Estelar*) nos presenta, en orden más o menos cronológico, la historia de esta literatura en España, desde sus precursores de finales del XIX hasta los autores más jóvenes de la última década.

Para ello, combina el estudio literario con los relatos autobiográficos de muchos de aquellos autores de *novelas de a duro* con quienes disfrutamos de jóvenes, incluyendo asimismo detallados listados de bibliografía e índices de colecciones. Además, considerando que muchas de aquellas obras resultan difíciles de adquirir en la actualidad, la

abundancia de detalles sobre sus tramas y escenarios supone un valor añadido para el lector actual, o el estudioso. El gran atractivo de las casi 30 páginas de ilustraciones a todo color de las portadas de la ciencia ficción española completa una obra redonda y muy recomendable.



<u>CIENCIA O VUDÚ: De la ingenuidad al fraude científico</u>
Robert L. Park
Grijalbo, Barcelona, 2001. 326 páginas. ISBN: 84-253-3595-7. 2.200 ptas./13,22 euros

Comentario por Luis R. González Manso. Octubre 2001. VALORACIÓN: 5 OVNIS

El subtítulo de este libro denuncia una situación bastante peculiar entre las llamadas seudociencias. Es frecuente que sus practicantes se hayan iniciado en las mismas de una manera ingenua. Un ejemplo claro son los innumerables inventores de máquinas de movimiento perpetuo que creen haber hallado soluciones que nadie antes había pensado. Sin embargo, lo que puede empezar siendo un honesto error suele hallar el modo de evolucionar, a través de etapas casi imperceptibles, desde el autoengaño hasta el fraude. La línea que separa la necedad del fraude es muy delgada y el autor utiliza el término ciencia vudú *para referirse a de forma conjunta a todas las variedades que pueden darse.*

Robert L. Park distingue tres tipos de desviaciones en el método científico. Cuando son los propios científicos los que logran engañarse a sí mismos la denomina ciencia patológica*. Cuando algunos llamados expertos se dedican a fabricar argumentos deliberadamente orientados a confundir a juristas, legisladores o al público en general, sería la* ciencia basura*. Finalmente, el autor reserva el término* seudociencia *exclusivamente para aquellas disciplinas que sus partidarios consideran auténticas ciencias pero que no ofrecen, en absoluto, evidencias contrastables y suficientes.*

Hasta aquí, todo perfecto. Lo que quizá sorprenda al lector son los ejemplos que presenta para ilustrar algunas de estas desviaciones. Naturalmente se incluyen los más habituales: las máquinas de movimiento perpetuo (nunca identificadas como tales sino adornadas de los más ingeniosos métodos propulsivos); la fusión fría (sobre la que ofrece interesantes anécdotas de su auge y caída); la Meditación Transcendental del gurú Maharishi y su partido de la Ley Natural que pretende acabar con la violencia mediante tales prácticas (y vuelven a insistir ahora, tras los atentados contra los Estados Unidos); los diversos suplementos alimenticios y farmacológicos de efectos no demostrados, sin olvidar tratamientos como la homeopatía o la acupuntura; o los temores ante los efectos perniciosos de las líneas de alta tensión o de los teléfonos móviles.

Pero también menciona otras opciones menos "políticamente correctas" como el debate sobre el calentamiento global, la exploración humana del espacio interplanetario (empezando por esa costosísima estación espacial que nunca será rentable en ningún sentido), la "Guerra de las Galaxias" de Reagan, o el empeño de los gobiernos por el secretismo (con el caso del OVNI estrellado en Roswell como paradigma)

Resulta muy interesante la visión que nos ofrece el autor de los entresijos gubernamentales, legislativos y judiciales en Norteamérica, y de las continuas presiones de toda índole que sufren todos estos organismos oficiales para que permitan, respalden e incluso subvencionen muchas de estas cuestiones sin fundamento. "Cuando las barbas de tu vecino veas pelar...".



<u>CONTACTO CON EXTRATERRESTRES: La invasión silenciosa</u> Philip J. Imbrogno y Marianne Horrigan Llewellyn Español, St. Paul, USA 2000. 292 páginas e ilustraciones.
ISBN: 1-56718-404-9

Comentario por Luis R. González Manso. Noviembre 2003.
1 OVNI

Conforme avanzaba en la lectura de este libro (¡qué ingrata labor la del comentarista!) mi principal interrogante era si la pésima calidad del español empleado sería culpa de los modismos propios del idioma latino en los Estados Unidos o responsabilidad del traductor. Al final me resulta imposible creer en una corrupción tan tremenda del lenguaje, así que la culpa debe ser del traductor (otra labor muy poco apreciada cuando se realiza con calidad), casi parece haberse empleado uno de esos programas informáticos que pululan por ahí.

Dejando aparte este asunto, un detalle no menor al tratarse de uno de los primeros libros ufológicos editados en los Estados Unidos para la comunidad hispana, lo cierto es que casi es de agradecer tal desidia, porque así pocos terminaran el libro y su absurdo contenido. Parece evidente que al señor Imbrogno no se le pegó nada nuevo de su antiguo colaborador, el Dr. Hynek, con quien en 1987 publicó *Night Siege* sobre por los entonces novedosos avistamientos de gigantescas naves triangulares en el valle del río Hudson. De la mano en esta ocasión de Marianne Horrigan, Imbrogno vuelve a visitar aquella región para contarnos todo lo que entonces no se atrevió a revelar: abducciones, "canalizaciones", citas con OVNIs y, *last but not least*, antiguas minas abandonadas que sirven de refugio a siniestros proyectos gubernamentales y "sótanos coloniales" que pueden servir como ventanas interdimensionales.

Sin embargo, la revelación más impactante, se la reservan para la penúltima página, sin molestarse siquiera en aportar la menor prueba. Textualmente:

`De nuestra investigación preliminar aparece que un muy alto porcentaje de estas personas que han tenido experiencias múltiples, tienen sangre B negativo. No se conoce concretamente cuál es la relación entre la inteligencia Ovni y el tipo de sangre humano, pero algunos creen que este tipo de sangre tan extraño fue elaborado por los extraterrestres. De ser cierto, la gente con el tipo de sangre B negativo puede ser en realidad engendros de la raza híbrida que los extraterrestres están tratando de crear..."`

DISCUSIONES ALIENADAS
4 OVNIS

Entre el 13 y el 17 de Junio de 1992 se celebró en Estados Unidos una gran Conferencia para el Estudio de las Abducciones. Aunque tuvo lugar en la prestigiosa sede del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), el comité directivo presidido por el catedrático de Física de aquella universidad David E. Pritchard y el catedrático de Psiquiatría de Harvard y premio Pulitzer, John E. Mack, mostró un celo especial en señalar que el MIT sólo colaboraba aportando el local y la organización pero que de ningún modo respaldaba el fenómeno de las abducciones, sólo la libertad de cátedra. En años siguientes y por parte de muchos de los participantes en aquella reunión, tal precisión ha sido "hábilmente" olvidada.

Es importante señalar también que se trató de una reunión cerrada al público, por rigurosa invitación y con el compromiso firmado de no divulgar lo allí comentado, aunque debido a una inesperada publicidad (aparecieron noticias sobre el próximo encuentro hasta en el *Wall Street Journal*) ello resultó casi imposible. Aún así sólo algunos miembros seleccionados de los medios de comunicación pudieron asistir. También se trató del primer gran encuentro donde compartieron escenario los investigadores y los propios abducidos... aumentando exponencialmente las posibilidades de contaminación mutua. Resultado de la reunión fueron dos gruesos volúmenes: las Actas de la Conferencia, 684 páginas bajo el título de *Alien Discussions* y un libro, *Close Encounters of the Fourth Kind*, escrito por C.D.B. Bryan, periodista hijo de uno de los fundadores del NICAP, quien nos ofrece una valiosa información sobre la trastienda de lo ocurrido durante la Conferencia, incluyendo además extensas entrevistas (y regresiones) *a posteriori* especialmente a dos abducidas que, tras ser la comidilla del congreso al tener un *flashback* espontáneo durante una de las sesiones, se sumarían al circuito OVNI, asistiendo a diversas conferencias por todo el país y llegando a escribir libro propio: *Connections*, por Beth Collings y Anna Jamerson. Para el lector curioso aclararemos los seudónimos con que aparecen. Respectivamente, "Clare" y "Diana" en *Alien Discussions*; y "Carol Dedham" y "Alice Bartlett" en *Close Encounters*.

A estos cinco días de conferencias y mesas redondas asistieron todos los más importantes investigadores de abducciones de Norteamérica (unos 50), además de una reducida representación del resto del mundo: Gran Bretaña (Jenny Randles), Australia (Keith Basterfield) y Brasil (Gilda Moura). Sin embargo, el único escéptico invitado (o que se atrevió a asistir) fue Robert Sheaffer. Entre los asistentes predominaban los profesionales relacionados con la salud mental y los terapeutas. No existen cifras sobre el número de abducidos asistentes, pero considerando que cada investigador podía recomendar a uno, es de suponer que se alcanzaría una cifra similar (sin olvidar además que algunos asistentes pertenecían a ambos grupos), aunque sólo hablaron unos 15, identificados únicamente bajo seudónimo. Los gastos fueron cubiertos por donaciones anónimas, de las que sólo se conoce la generosa contribución del mecenas inmobiliario Robert Bigelow.

A los invitados se les pidió la lectura previa de dos obras: el libro de David Jacobs *Vida Secreta* y el trabajo de Bullard sobre las

abducciones que hemos comentado ya en estas páginas. Con tales lecturas, parece claro qué modelo abduccionista se estaba dando por sentado. Aunque durante las ponencias y debates se hizo evidente la existencia de una gran disparidad de criterios sobre el mismo.

La Conferencia se inició el sábado 13 de junio a las 14 horas con la bienvenida de John Mack y Dave Pritchard. Se había estructurado según el siguiente guión:

1) Cuestiones introductorias: Definiciones y problemas metodológicos.
2) La experiencia de la abducción. Siguiendo más o menos el esquema desarrollado por Bullard.
3) Las evidencias: Hipnosis, encuestas, abducciones múltiples, evidencias médicas y físicas (implantes).
4) La psicología de los abducidos.
5) Las hipótesis explicativas: psicológicas, psico-sociales y extraterrestres.
6) Los aspectos éticos: terapia *versus* investigación
7) El futuro: ideas para investigaciones a realizar.

Mark Rodeghier (Director de Investigaciones del CUFOS) fue el encargado de iniciar el debate, presentando los criterios de selección que emplea su grupo para definir las abducciones. Resulta oportuno mencionarlos, aunque sólo sea para darse cuenta de lo poco que se cumplen:

1. Una persona debe ser capturada... a) contra su voluntad, b) en su entorno habitual, y c) por seres no humanos.

2. Dichos seres deben conducir a la persona... a) a un lugar cerrado, b) de apariencia no terrestre, y c) que el testigo asume o sabe que es una nave espacial.

3. En este lugar, la persona debe... a) ser sometida a algún tipo de examen, b) mantener algún tipo de comunicación (verbal o telepática), o c) ambas opciones.

4. Estas experiencias pueden ser recordadas... a) de forma consciente, o b) mediante métodos para enfocar la concentración (e.g. hipnosis).

Lo más interesante (como siempre) son las excepciones. Así, Hopkins comentó que algunos de sus abducidos han sido examinados en pleno bosque o incluso en un edificio abandonado. Resulta interesante leer ejemplos, como los comentados por una psicóloga clínica, de personas que creyendo haber tenido contacto con seres extraterrestres, no pudo encontrarse ninguna evidencia al respecto, incluso tras una regresión hipnótica. Este aspecto de las abducciones “fallidas” está muy mal documentado, y sólo encontramos declaraciones generalistas como la de Hopkins, quien asegura (p. 52) “Según mi propia experiencia, nunca me he tropezado con un fraude”.

James Harder, ingeniero y diplomado en hipnosis desde 1958, fue uno de los primeros junto a Leo Sprinkle (una de las más notorias ausencias en esta reunión) en utilizar las regresiones hipnóticas

para investigar abducciones. Su charla trató sobre los sesgos muestrales. Así, considera (a partir de dos estudios piloto con unos 105 creyentes) que la visión negativa sobre las abducciones podría deberse a que son aquellos que han tenido malas experiencias los que más interesados están en contactar con investigadores y terapeutas. Además, un número muy elevado de casos no los recuerdan ni los propios sujetos, debido a la amnesia (y éstos acostumbran a ser precisamente experiencias positivas). Bastantes de los asistentes estuvieron de acuerdo.

Algunos optimistas argumentaron que debía irse más allá de la mera recolección de casos pasando a una recogida de información estandarizada y sistemática que permita discernir cuál es la información válida (lo que implica recoger todos los datos posibles y juzgar *a posteriori*, incluyendo información sobre los casos no estudiados o cuya investigación queda interrumpida) para poder evaluar las distintas hipótesis. Con la perspectiva que nos dan los casi diez años transcurridos, tal propuesta jamás ha llegado a materializarse. Lo más aproximado ha sido el Proyecto de Transcripción de Abducciones del MUFON que comentaremos en el siguiente artículo de esta serie.

Una interesante nota trata del "Momento de la Realización", cómo una persona decide que ha sido abducida. Se señalan cuatro alternativas:

1. "Pruebas tangibles" (abducción consciente o hallazgo de una marca/cicatriz inexplicable en su cuerpo)
2. Conversaciones con otros abducidos.
3. Exposición a material relacionado con abducciones (libros, películas...)
4. Sueños vívidos o recuerdos obtenidos mediante hipnosis.

A continuación, Thomas Bullard presentó una actualización de los hallazgos de su estudio de 1987, ya comentado en un artículo anterior, dando paso así a la discusión detallada de las distintas etapas. Entre las charlas teóricas se incluían breves presentaciones de alguno de los abducidos asistentes, para ilustrar determinados detalles. Tras un receso, tomó la palabra Budd Hopkins, para hablar de la captura, citando ejemplos a cada cuál más disparatado. Sin embargo, incluso él se negó a aceptar la carta de una señora que afirmaba que cada noche los alienígenas aterrizaban en Toronto y cambiaban de lugar los edificios. Por su parte, David Jacobs centró su charla en los exámenes a los que son sometidos los abducidos. A partir de unas 350 regresiones efectuadas a 65 abducidos (el promedio, de más de cinco agotadoras sesiones, es un verdadero "tercer grado". No me extraña que los sujetos "confiesen" lo que sea) Jacobs expone una gradación de experiencias, desde exámenes compartidos por la gran mayoría de abducidos en cada ocasión hasta procedimientos muy infrecuentes. Menciona detalles asombrosos como "la preñez (inducida por los alienígenas) puede durar desde una semana hasta la totalidad de los nueve meses (...) en este caso, el recién nacido parece normal en todos los aspectos (sic)". Incluso comenta que algunos casos de curaciones

aparentes podrían ser simples operaciones de "mantenimiento de equipos". En el debate posterior se menciona el caso de un supuesto abducido que habría sido curado del SIDA. Nunca se aportaron las pruebas pertinentes.

Según uno de los doctores presentes las diferencias entre los procedimientos médicos seguidos por los alienígenas y los médicos humanos son tan grandes como para invalidar la idea de que este tipo de informes se originan en las propias experiencias clínicas del testigo o en sus conocimientos al respecto. Por ejemplo, le llama la atención la ausencia de exámenes centrados en el torso. No entiendo por qué encuentra sorprendentes las diferencias, resulta evidente que los alienígenas no pretenden curar a sus víctimas, así que las mismas son lógicas. Desgraciadamente, no se le ocurrió cuestionar detalles anatómicos imposibles atribuidos a los alienígenas como ojos extraídos sin daño de sus cuencas o operaciones cerebrales que no dejan la menor cicatriz. En el debate posterior se pusieron de manifiesto la amplia diversidad de alternativas mencionadas por los abducidos.

Pasando a los procedimientos posteriores al examen Jacobs menciona hallazgos como la implantación de estados mentales o escenas en la mente del testigo. Claro, cuando alguna testigo menciona incidentes de sexo anal o zoofília, un puritano como Jacobs sólo puede admitir que sean montajes alienígenas, nunca fantasías eróticas. Al hablar sobre las posibilidades de que el hipnotizado fantasee, sin darse cuenta, Jacobs hace una declaración muy reveladora (p. 67): "La primera regresión es casi siempre decepcionante. Se necesita más de una (para llegar a obtener detalles)". Jenny Randles señala como la cronología de las abducciones británicas pone de manifiesto un desfase temporal con la casuística norteamericana, insistiendo además en el diferente aspecto de los secuestradores (en Gran Bretaña destacan los seres de aspecto Nórdico).

Curiosamente, la Conferencia no dedicó apenas espacio a las restantes etapas señaladas por Bullard en su estudio (visitas a la nave, viajes a otro mundo, teofanías). ¿Quizá por ser poco creíbles? Por el contrario, Bullard se ve forzado a reconocer (en contra de lo que siempre ha mantenido) la aparición de innovaciones en este tipo de relatos, como la presentación de los bebés híbridos, y también que otros investigadores (como Jacobs) no parecen haber encontrado las mismas etapas que él. Precisamente, lo que más llama la atención en los debates posteriores a cada presentación es la gran diversidad y diferencias entre las experiencias descritas.

Para hablar del retorno del abducido volvió a la palestra Hopkins explicando una nueva serie de ejemplos alucinantes. Desde abducidos que se despiertan en lugares distintos de donde estaban antes de la abducción, hasta los que recuperan el conocimiento con la ropa mal colocada o incluso con vestimenta que no les pertenece. Parece que a los alienígenas también les afecta la Ley de Murphy. Considerando lo difícil que resulta desnudar (y volver a vestir) a una persona, incluso contando con

su colaboración, siempre me ha sorprendido la facilidad con que los alienígenas superan obstáculos como botones, cremalleras, cinturones...

Durante la pausa para cenar, C.D.B. Bryan tiene ocasión de relacionarse con algunos de los abducidos asistentes. Por ejemplo, una pareja que se pasea por el campus con un cartapacio lleno de ilustraciones sobre la media docena de tipos de alienígenas con quienes se han encontrado y a los que han llegado a llamar por sus nombres, pues su contacto es ¡diario!

Precisamente la tipología alienígena ocupa el resto de las sesiones de ese día. Jacobs reconoce que éste es uno de los apartados donde más fantasean los abducidos y donde los alienígenas implantan más recuerdos falsos (pero, claro, a él no le engañan). Aunque reconoce que en un porcentaje pequeño de casos se mencionan seres con aspecto de reptil o insecto, sólo admite dos tipos principales, variantes del Gris típico: unos de apenas un metro de estatura y otros algo más altos (hasta 160 cm). Bullard explica las tres categorías de seres encontradas en su estudio (humanoides, humanos y no humanos) y John Carpenter comenta la aparición de nuevos tipos como los reptilianos. Una encuesta a mano alzada entre los asistentes demostró que en torno a la mitad los habían visto alguna vez En el libro se incluye una galería de ilustraciones muy reveladora.

Estremecedores son los relatos de varias abducidas explicando cómo el fenómeno se ha ido incrustando en sus vidas y contagiándose entre familiares y amigos. La situación resulta especialmente grave en el caso de los niños, e iniciativas como la de Hopkins con su "Test de Reconocimiento de Imágenes" no son precisamente tranquilizadoras. Se trata de una colección de 10 caras (una bruja, un esqueleto, Papá Noel, Batman, un payaso... y un Gris) que se muestran a cualquier niño (incluso a partir de 3 años) y basta con que se sienta interesado por la imagen del Gris para considerarlo un abducido "potencial". ¿Cómo ha validado Hopkins este Test? El último Halloween se dio una vuelta por las tiendas de disfraces para ver si vendían máscaras de alienígenas. Como no encontró ninguna, dedujo que tal imagen no era familiar para los niños... Ahora que tenemos esas imágenes literalmente hasta en la sopa, espero que no siga pensando lo mismo. Curiosamente, pocos de los asistentes pusieron en cuestión tal tipo de prácticas.

Un ejemplo evidente de la confluencia del fenómeno de las abducciones con el de los contactados es la llamada "Referencia Dual". Cada vez abundan más los abducidos que creen ser alienígenas reencarnados. Hasta la Conferencia apenas si se conocían 3 casos, pero tras mencionarse en este ámbito, la mitad de los casos recientes de John Mack incluyen esta característica. Aunque la opción opuesta tampoco debería descartarse. ¿Qué pensar, sino, de un alienígena tipo Nórdico que se probó los zapatos de tacón alto de una abducida?

Las sesiones del domingo empezaron a las 8 de la mañana hablando sobre las características de las naves. John Schuessler

(actual presidente del MUFON) presentó los objetivos del proyecto VISIT (Vehicle Internal Systems Investigative Team)(Equipo Investigador de los Sistemas Internos de los Vehículos): Considerando que dicho proyecto tenía ya más de 12 años cuando se comentó en la conferencia, los ingenieros no parecen haber sacado nada en claro de todo los detalles mencionados por los abducidos sobre el interior de las supuestas naves alienígenas. ¿Por qué será? Una vez más es Hopkins (quien había confesado a Bryan que llevaría ¿investigadas? unas 1500 abducciones, muy por encima de Jacobs, con 350) quien llama la atención sobre una ausencia sorprendente para cualquier norteamericano: los alienígenas no exhiben armas... Debería leer algunos casos brasileños.

Precisamente, las ponencias (en la mañana del lunes) de los investigadores extranjeros procedentes de Gran Bretaña, Australia y Brasil sirvieron para evidenciar las similitudes y diferencias del fenómeno entre los distintos países. Randles insistió en la preponderancia de entidades tipo Nórdico y Basterfield en el retraso con que el fenómeno se manifestó en Australia y en la no utilización de la hipnosis para sus investigaciones, así como en la ausencia de cicatrices o marcas inexplicadas. Por su parte, Gilda Moura señala como peculiaridad brasileña la preponderancia de contactos (los testigos no son forzados a subir a bordo) y el alto grado de influencia de las creencias espiritistas. Una curiosa diferencia es que mientras en Brasil la mayoría de abducidos son hombres (un 75%), en Estados Unidos la proporción es casi la contraria, mientras en Gran Bretaña y Australia las abducciones se reparten de forma casi equilibrada entre ambos sexos.

Pasando a las evidencias, diversos investigadores comentaron las ventajas y peligros de la hipnosis. Mientras para Bullard, los riesgos han sido sobrevalorados, David Webb ofrecía estadísticas sobre 129 casos, señalando que en un 53% de los mismos los detalles se obtuvieron principalmente bajo hipnosis. Por su parte, Stuart Apelle considera que los estudios de laboratorio sobre la hipnosis (que cuestionan su validez) no son aplicables al fenómeno de las abducciones porque no se refieren a recuerdos bajo gran estrés emocional ni consideran el tipo de amnesia que los reprime. Por desgracia, experimentos en esta línea se enfrentarían con problemas éticos, así que la situación parece no tener salida. Por su parte, Ann Druffel recomienda un número limitado de sesiones, sin superar nunca las tres. Y Randles informa sobre un experimento realizado en Gran Bretaña que llegó a la conclusión de que existe un 50% de inexactitud en los datos recuperados bajo hipnosis.

Tras la comida, Hopkins presentó a la audiencia en primicia los resultados de la encuesta Roper. Ya hemos comentado la misma en otros artículos, así que aquí sólo nos haremos eco de la conmoción que causaron las exageradas cifras propuestas por Hopkins *et al* que fueron acogidas con gran escepticismo por aquellos con formación científica. Cierto que no fueron las únicas estimaciones. Otros ponentes presentaron porcentajes similares (o superiores) aunque a partir de muestras mucho más modestas. El catedrático de Psicología Experimental Don C. Donderi presentó una propuesta para profundizar en los puntos oscuros de la encuesta cuyo presupuesto ascendía a 140.000 dólares. Desgraciadamente, el mecenas Bigelow no juzgó oportuno financiar tal estudio.

La mañana del lunes estuvo dedicada a los investigadores extranjeros, como ya hemos comentado. Además, sobre el tema de las abducciones múltiples hablaron Richard Haines centrado sobre todo en experiencias dentro de una misma familia, y John Carpenter, presentando un caso con dos testigos que posteriormente sería explicado por Martin Kottmeyer como ¡una cosechadora de maíz! (1). Pero la charla estelar fue la de Budd Hopkins presentando por vez primera el caso de “Linda Cortile” (seudónimo), que tanto daría que hablar en los años sucesivos. Sin embargo, en aquella ocasión fue acogido sin mucho revuelo porque, según comenta Bryan, muchos de los investigadores ya habían oído hablar del mismo. Una vez más se pone en evidencia la tupida red de relaciones existente detrás de cualquier

investigación y que, en mi opinión, demuestran el papel crucial de los propios investigadores a la hora de establecer pautas y semejanzas entre los distintos casos.

Por lo que se refiere a las evidencias médicas y físicas se presentaron posturas contrapuestas. Mientras un experto ginecólogo denunciaba la falta de pruebas del llamado "Síndrome del Feto Perdido", explicando de forma convencional el único caso algo documentado, John Carpenter presentaba un caso donde parece que el abducido fue curado (parcialmente) de una ceguera a ciertos colores. También se presentaron algunas imágenes obtenidas mediante CAT y MRI de posibles implantes en el cerebro de una abducida de apenas 40 años (identificada como "Lynn Miller" en *Vida Secreta* y cuyo verdadero nombre es Alice Haggerty) quien por entonces ya habría sufrido unas 20 ó 30 abducciones, sin visos de que fueran a detenerse. Pero la pieza fuerte de la jornada fue la presentación por parte del doctor David Pritchard de sus análisis sobre un implante peneal recuperado por Richard Price. No encontró nada extraterrestre en el mismo y ya acabada la Conferencia pudo comprobar que se trataba de fibras de algodón entremezcladas con productos biológicos derivados de las defensas naturales del cuerpo humano.

Las sesiones de la tarde se centraron en los perfiles psicológicos de los abducidos, desgraciadamente siempre a partir de muestras pequeñas. Así, Mark Rodeghier, en base a una muestra de 24 sujetos, afirmaba que no mostraban ninguna patología y que sus características psicológicas eran normales... pero añade que podían identificarse dos grupos con características distintas. El minoritario (un tercio de los sujetos) mostraba puntuaciones más altas en todos los tests lo que parece indicar que sus abducciones podrían tener origen psicológico. Otra investigación (sobre 12 individuos) centrada en las narraciones en sí, identifica 4 tipos:

1. Clásica.- Cumplen los criterios de Hopkins-Jacobs para una abducción "real". Acostumbran a sufrir más de dos abducciones en su vida.
2. Florida.- Narraciones suplementadas con una gran abundancia de todo tipo de experiencias extrañas y paranormales.
3. Épica.- Cuando el testigo produce una serie de relatos que de forma serial cuentan la historia de una multitud de abducciones iniciadas en la más tierna infancia.
4. Rara.- Relatos fragmentarios, sin apenas detalles.

En otra muestra (de sólo 8 sujetos) la gran mayoría de abducidos declaran preferir la intuición sobre los sentidos y los sentimientos frente al pensamiento racional. Muy revelador. Distintos investigadores han insistido que la existencia de un Síndrome de Estrés Post-Traumático (PTSD, según sus siglas en inglés) entre los abducidos, demuestra la realidad de sus experiencias. Sin embargo, otro investigador (quien, según confesó a Bryan, habría sido abducido pocas semanas antes durante una "gira de reconocimiento" por las bases secretas del gobierno) Richard Boylan, asegura que el PTSD no es una consecuencia usual de las abducciones (sólo el 45% de sus abducidos lo sufren), salvo que exista en su historial un incidente traumático anterior de origen humano. En este punto, coincide con los hallazgos del proyecto Omega de Kenneth Ring sobre como los traumas infantiles juegan un papel en la facilidad para recordar abducciones alienígenas. En el debate posterior, se incidió en el escaso valor de estas conclusiones debido al minúsculo tamaño de los grupos analizados... 10 años después, nada se ha hecho para superar tales deficiencias.

Se pasó a continuación a diversas comparaciones con otros fenómenos anómalos, como el ya mencionado proyecto Omega y las llamadas "experiencias cercanas a la muerte", los abusos rituales satánicos (y sus supuestas víctimas) y las parálisis durante el sueño. Sobre estas últimas, David J. Hufford, autor de un famoso estudio sobre la *Old Hag* (entidad que atacaría a los durmientes en zonas de Canadá) asegura que las explicaciones fisiológicas no explican todo el fenómeno, apelando una vez más a las tremendas similitudes en el contenido experiencial. ¿No será que la gente no tiene tanta imaginación como se le supone?

El cuarto día de la Conferencia se dedicó a las hipótesis. John Carpenter pretende dar

la vuelta a toda la Psicología argumentando que bastantes de las fobias más habituales podrían explicarse por abducciones infantiles, abriendo así una nueva avenida para la localización de abducidos potenciales. Por su parte, Basterfield, uno de los principales defensores de la hipótesis de que los abducidos tienen personalidades tendentes a la fantasía, reconoce que tras un par de estudios que no han confirmado la hipótesis, debe descartarla. Muy loable su actitud, nada frecuente en este mundillo, pero en su caso, quizá pecase de precipitada dado la pequeñez de los grupos analizados y las dificultades para definir (y medir) términos tan imprecisos. Naturalmente, la gran ovación de la jornada se la llevó John Mack durante su charla (con un título tan radical como "Por qué el fenómeno de las abducciones no puede ser explicado por la Psiquiatría") al afirmar que debíamos superar todos estos conceptos materialistas y expandir nuestro concepto de realidad... tirando por la borda nuestro sentido crítico. Yo no estoy dispuesto a hacerlo.

Pasando a las hipótesis psico-sociales, Robert Hall asegura que no se cumplen los criterios para calificar a las abducciones de "histeria de masas". A continuación tuvo lugar la intervención del único escéptico invitado, Robert Sheaffer, quién basó sus críticas en cuatro puntos:

a) El aspecto y comportamiento de los supuestos ocupantes y secuestradores presenta grandes variaciones a lo largo del tiempo y entre los distintos países.
b) La actitud y actividades de los supuestos secuestradores presentan grandes diferencias según quién sea el investigador que las saque a la luz.
c) En muchas abducciones, resulta clara la influencia de la cultura popular, especialmente la ciencia ficción. Este apartado lo sustenta Sheaffer en los hallazgos de Martin Kottmeyer sobre ojos envolventes y unos cómics de los años 30 que presentan la misma estructura identificada por Bullard en las abducciones (2).
d) Los OVNIS y demás fenómenos paranormales son "fenómenos celosos": siempre acaban esfumándose justo antes de que la evidencias lleguen a ser convincentes.

Lamentablemente, C.D.B. Bryan se perdió esta charla, así que no podemos saber como fue acogida por el público asistente, pero a juzgar por el extracto que se incluye en las Actas, el debate posterior fue un auténtico "diálogo de sordos". Siguiendo en esta línea, Thomas Bullard analiza las relaciones entre los informes de abducción y el folklore insistiendo en la estabilidad de las primeras... algo anómalo entre las narrativas tradicionales pero no tan extraño en la llamada "aldea global" de finales del siglo XX. Jenny Randles presentó los resultados de un experimento sobre abducidos imaginarios realizado en Gran Bretaña en la línea marcada por Alvin Lawson. Lo más inesperado es que, entre los 20 sujetos no familiarizados con los OVNIs, ninguno comentó la idea de un examen médico, limitándose a charlas e interrogatorios sobre la vida en la Tierra.

También haciéndose eco de algunos comentarios de Alvin Lawson cierto investigador comentó la posible difusión telepática de los relatos de abducción, dando paso así a ponentes con propuestas aún más imaginativas, como las de Kenneth Ring. Para el final quedaron las ponencias sobre la HET, aunque más bien trataron sobre la Búsqueda de Inteligencia Extraterrestre (SETI) fuera del planeta Tierra, sin que ninguna de las ponencias aportase evidencias sobre su visita (y mucho menos, considerando el volumen de tráfico que representan tantos millones de avistamientos y abducciones). Por otro lado, los asistentes parecieron inclinarse por teorías sobre universos paralelos y similares.

El último día de la Conferencia se dedicó a los aspectos éticos. Partiendo de una consideración innegable, "las diferentes hipótesis explicativas presentan implicaciones distintas sobre cómo ayudar a los abducidos", David Gotlib volvió a insistir en la necesidad de establecer unos estándares y prácticas homogéneas basadas en cuatro principios directores:

1) Claridad en las responsabilidades asumidas por cada investigador y/o terapeuta.
2) Procedimientos de filtrado en función de las necesidades del sujeto y consentimiento previo por su parte.

3) Facilitar apoyo, orientación y consejo al sujeto como parte integral de la investigación.
4) Educación, informando al sujeto de todos los puntos de vista sobre el fenómeno, sean o no compartidos por el investigador.

El mensaje se resume en una bella frase de J.R.R. Tolkien: "Aquel que rompe una cosa para saber lo que es, ha abandonado el camino de la sabiduría".

Muchos de los asistentes presentaron sus ideas sobre si la investigación y la terapia pueden apoyarse mutuamente o son excluyentes, señal inequívoca de que la cuestión estaba en el candelero. Uno de los más prometedores frutos de esta Conferencia fue la creación de un comité para la elaboración de un Código Ético. Un año después ya estaba acabado, siendo publicado en el *Journal of UFO Studies*. Pero, considerando los últimos escándalos conocidos, parece que ha servido de poco.

Otro aspecto a destacar fue la presentación de algunas técnicas novedosas desarrolladas por los investigadores. Richard Haines habló sobre su Técnica de Regresión Hipnótica en 3 etapas, la utilización de cámaras de vigilancia, el desarrollo de bancos de datos para originar imágenes de detalles anatómicos de los alienígenas, etc. Otros investigadores propugnaron el empleo de la auto-hipnosis y de técnicas de resistencia (Ann Druffel). También hubo intercambio de información sobre técnicas psicológicas de apoyo a los abducidos. Y se presentaron ideas para futuras investigaciones: identificar los criterios diagnósticos para los desórdenes mentales disociativos, documentar las transcripciones (Proyecto ATP del MUFON), estudiar los escritos alienígenas, aumentar la profesionalidad de los datos publicados elaborando protocolos, y diseñar medidas de respuesta rápida ante las abducciones.

La última palabra en la Conferencia la tuvieron los abducidos para explicar lo que habían sacado en claro. Su petición casi unánime es que se les facilitasen herramientas para recuperar el control de sus vidas.

Uno de los pocos resultados concretos de la Conferencia fue la realización por parte de Thomas Bullard de una encuesta entre los investigadores para tratar de determinar su influencia sobre los relatos de abducción. El informe preliminar de casi 50 páginas aparece incluido en las Actas, mientras que el trabajo definitivo ha sido publicado por el FUFOR. En otro momento lo comentaremos en profundidad, baste señalar aquí como muestra de la colaboración prestada que, de los 31 cuestionarios enviados sólo se recibieron 13 respuestas (Jenny Randles, Keith Basterfield y 11 norteamericanos). Tan escasa colaboración cuestiona la validez de cualquier conclusión que pudiera obtenerse.

NOTAS

(1) Martin Kottmeyer, "Skybald: Some Comments on the Goodland Kansas Double Abduction of November 7, 1989", *The REALL News*, 3, #11 Noviembre 1995 pp. 1, 5-7 (www.reall.org/newsletter/index.html)

(2) Martin Kottmeyer, "Entirely Unpredisposed", *Magonia* #35 Enero 1990 pp. 3-10. Existe traducción en castellano: "Nada predispuestos", *El Escéptico* nº 6 Otoño 1999 pp. 20-28.

Martin Kottmeyer, "The Eyes That Spoke", *The REALL News*, 2, #7 Julio 1994 pp. 1, 3, 6.

<u>EXTRATERRESTRES</u> por Colin y Jacqui Hawkins
Montena (Grijalbo Mondadori), Barcelona, 1997. 32 páginas con ilustraciones en color.

Comentario por Luis R. González Manso. Marzo 2001.
VALORACION: 3 OVNIs

En una de mis habituales visitas a las librerías de segunda mano de mi ciudad puede encontrar, en la estantería dedicada a libros infantiles. este curioso título, un ejemplo más de como la imaginería extraterrestre alcanza a todas las capas de la sociedad y a los lectores más jóvenes.

En un tono simpático y con abundantes dibujos de gran simplicidad, se pasa revista a toda una serie de casos familiares para el ufólogo como el caso Dewilde, la desaparición de Valentich, los abducidos de Allagash, etc., siempre con un breve texto alusivo en plan descriptivo y a veces irónico.

Podría escribir toda una catilinaria sobre la amenaza que este tipo de lecturas ofrecen para una mente infantil todavía en formación, pero prefiero tomarlo por el lado positivo y confiar que una exposición tan temprana a lo absurdo de la casuística sirva más bien para despertar las inquietudes críticas y escépticas del niño.

<u>EXTRAORDINARY ENCOUNTERS: An Encyclopedia of extraterrestrials and Otherworldly Beings</u> Jerome Clark
ABC-CLIO, California, 2001. 290 páginas. ISBN: 1-57607-249-5

Comentario por Luis R. González Manso. Octubre 2001.
VALORACION: 4 OVNIS

Nos encontramos ante una nueva muestra del saber enciclopédico de Jerome Clark respecto del fenómeno OVNI. 276 vocablos, por lo general nombres propios con que los propios alienígenas han decidido presentarse. Es un exhaustivo trabajo de recopilación que además incluye siempre, al final de cada entrada algunas referencias de gran interés.

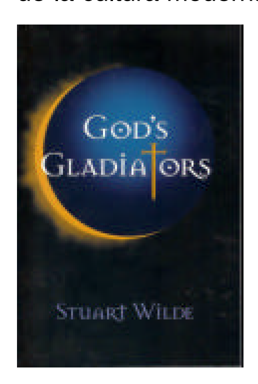
Ya Martin Kottmeyer había elaborado una extensa lista de nombres de supuestos alienígenas, pero Jerome Clark incluye los datos pertinentes para reconocer a cada uno de ellos. Desde “A”, seudónimo con que una mujer sudafricana identificó al venusiano con que se tropezó allá por la década de los 50 y que la llevaría a diversas aventuras por el espacio; hasta “Zolton”, uno de los socios de Ashtar Sheran. Por sus páginas pasan Abraham (un grupo de entidades altamente evolucionadas que hablan con una sola voz), el Consejo Planetario (entre cuyos miembros se encontrarían Júpiter, Merlín, Quetzalcoalt y Lao-Tze) y hasta los ummitas.

Aparte de las referencias onomásticas no faltan los términos más usuales en Ufología (abducción, cadáveres alienígenas, reptoides, hombres de negro) que son explicados con cierto detalle. Finalmente, también se incluyen unas pocas biografías de investigadores como Hopkins, Sprinkle y Strieber o contactados como Adamski, Fry, etc.

La única crítica que puede hacerse es que aunque generalmente el autor consigue mantener una postura imparcial, en ocasiones deja traslucir su postura a favor de la realidad del misterio existente en torno al origen de estos supuestos alienígenas. Muy reveladora a este respecto resulta la Introducción de la obra,

donde Clark explica si contacto personal durante años con un contactado.

Un libro que, leído de una sentada, puede dejarte boquiabierto ante la desbordada imaginación que impregna sus páginas y fascinado para siempre con esta vertiente de la cultura moderna.



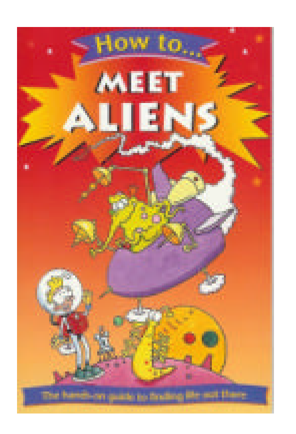
<u>GOD'S GLADIATORS</u>. Stuart Wilde.
Brookemark Publishing, Chattanooga, USA. 2001.
211 páginas en rústica.
ISBN: 0-9714396-3-X

Comentario de Luis R. González Manso. Noviembre 2003.
VALORACION: 1 OVNI

¿Qué decir de un autor que lleva escritos más de quince títulos sobre temas de la Nueva Era, que confiesa haber visto la película *Matrix* más de 56 veces y que comienza su libro explicando que en Agosto del año 2000, en Nueva Orleans, atravesó por vez primera la pared de su hotel?

NADA.

Y es una pena, porque critica bastantes de las tonterías ufológicas que pululan por ahí, desde el caso Roswell a las abducciones. Pero, en este caso, la alternativa propuesta es PEOR.



<u>HOW TO... MEET ALIENS</u> Clive Gifford
Oxford University Press, Oxford, 2001. 96 páginas. ISBN: 0-19-910782-3.

Comentario por Luis R. González Manso.
VALORACION: 4 OVNIS

Dentro de una colección para niños sobre temas científicos como la clonación, la vida en Marte, los robots o Internet, no podía faltar un volumen dedicado a los alienígenas. Profusamente ilustrado en blanco y negro, el autor pasa revista a las distintas vertientes del fenómeno OVNI, desde los astronautas en la Antigüedad, los encuentros cercanos y las conspiraciones, a los fraudes y la búsqueda de vida inteligente. El tono es razonablemente escéptico y se ofrecen al lector diversas actividades para experimentar.

Una buena introducción a las complejidades del fenómeno OVNI para niños de hasta 12 años.

<u>HOLLYWOOD vs. the ALIENS</u>
Bruce Rux
Frog Ltd. Berkeley, USA. 1997.
681 páginas, índice y bibliografía.
ISBN: 1-883319-61-7

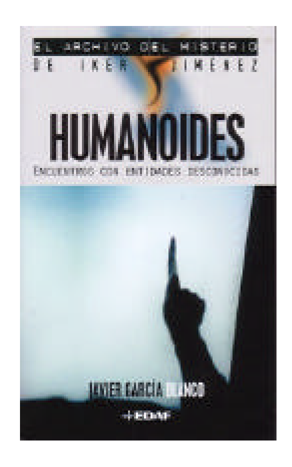
Comentario por Luis R. González Manso
2 OVNIS

La línea divisoria entre la realidad y la fantasía, el miedo y la diversión, ha sido siempre muy estrecha en

las películas de Hollywood. Ahora queda aún más difusa en este libro escrito por el historiador cinematográfico Bruce Rux, quien asegura en un irónico tono de seriedad que la industria del celuloide ha colaborado desde el principio en la campaña de desinformación organizada por el gobierno americano sobre los OVNIs.

Este libro ofrece una abundante documentación y algunas valiosas ilustraciones (como esa especie de Grises que aparecen en la película de Jean Cocteau *Orphée* (1949)) pero resulta frustrante para el investigador serio, incapaz de distinguir las partes inventadas de las reales., hasta el punto que en ocasiones llega a dudar si el tono del autor es realmente irónico o, de verdad, cree en lo que está diciendo.

De todas formas, la detallada descripción de una gran cantidad de películas con temática ufológica (más o menos) y de sus escenas más importantes resulta muy útil para todos aquellos que quizá no puedan verlas en versión original o traducidas.



<u>Encuentros con entidades desconocidas</u>
Javier García Blanco
Colección: "El Archivo del Misterio de Iker Jiménez"
EDAF, 2003, 195 páginas. ISBN: 84-414-1280-4

Comentarios de Luis R. González Manso
VALORACIÓN: 3 OVNIS

En Octubre de 1966 los editores de la prestigiosa revista ufológica inglesa <u>Flying Saucer Review</u> dedicaron un número especial a los casos de ocupantes, tomando de la ciencia ficción de los años 40 un epíteto descriptivo intencionalmente aséptico pero también muy revelador: "Los Humanoides". Se trataba de un trabajo multidisciplinar con aportaciones de todo el (primer) mundo, hasta alcanzar un total de alrededor de 300 casos, y que aparecería pocos meses después traducido al castellano y publicado por la editorial barcelonesa Pomaire.

Casi 40 años más tarde, García Blanco retoma el mismo título, y nos permite con ello juzgar la evolución del fenómeno OVNI y su análisis durante el tiempo transcurrido. Toda disciplina que pretenda ser científica se caracteriza por la acumulación de conocimientos con el paso del tiempo, el descarte de hipótesis antiguas y el progresivo acercamiento a la realidad de los hechos. ¿Ha ocurrido algo similar en Ufología?

El presente libro se distribuye en nueve capítulos, centrados en torno a diversos encuentros con humanoides, siguiendo un orden cronológico:

Flatwoods, Estados Unidos (12 de septiembre de 1952).
Villares del Saz, España (principios de julio de 1953).
Quarouble, Francia (10 de septiembre de 1954); y otros casos de la oleada francesa de 1954.
Socorro (Nuevo México) y Tioga (Nueva York) , Estados Unidos (24 de abril de 1964).
Kelly-Hopkinsville, Estados Unidos (21 de agosto de 1955).
Valensole, Francia (1 de julio de 1965).
Cussac, Francia (29 de agosto de 1967).
Point Pleasant, Estados Unidos (finales 1967) – el *Mothman*-.
Falkville, Estados Unidos (17 de octubre de 1973).
Ilkley Moor, Inglaterra (1 de diciembre de 1987).

Esta cronología se completa con algunos informes muy sucintos sobre investigaciones personales del autor o sus colegas en la Península Ibérica, como el incidente de La Escala de 1997 o los ocurridos a finales del 2001 en la provincia sevillana.

Los siete primeros casos aparecían ya en el monográfico de la <u>Flying Saucer Review</u> y García hace poco más que repetir la historia ya conocida. En ocasiones, menciona detalles salidos a la luz con posterioridad a 1966 (como una extraña caja negra encontrada por el testigo de Quarouble y que –según el testigo reveló años después- habría sido requisada por el ejército) y casi nunca olvida comentar las explicaciones propuestas por los escépticos, ciertamente "traídas por los pelos" pero, y en esto disiento con el autor, <u>menos</u> improbables que diversos seres del espacio exterior (pues las descripciones son muy distintas) paseándose por todos esos lugares, sin hacer nada de provecho. Curiosamente, y aunque lo cita entre la bibliografía consultada, no menciona por ejemplo la posibilidad de un fraude en el caso Flatwoods.

Resulta al menos sorprendente que sólo se mencione un caso en la década de los 70 y otro en la de los años 80. Y ambos, sólo porque incluyen evidencias fotográficas. El propio Garcia reconoce que el caso de Falkville puede ser un fraude o una broma pesada, mientras pasa de puntillas sobre las contradicciones del caso de Ilkley Moor, aunque reconociendo que la parte de la supuesta visita al ovni y/o abducción del testigo resulta poco fiable.

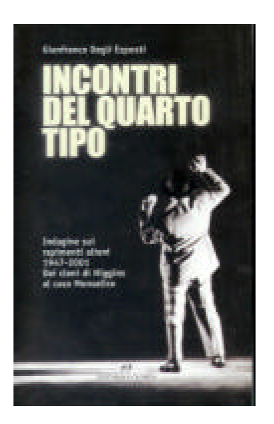
El libro se completa con una peculiar "Clasificación básica de humanoides", separándolos en 10 categorías distintas, sin un criterio riguroso:

1. Seres con escafandras.
2. Humanoides "enllantados".
3. Seres simiescos y/o peludos.
4. Asiáticos.
5. Humanoides "ensotanados".
6. Humanoides de aspecto robótico.
7. Humanoides gigantes.
8. Seres de aspecto "monstruoso"
9. Seres de aspecto "humano"
10. Humanoides de estatura reducida.

Pese a que el autor asegura en sus conclusiones que carecemos de una sola prueba física y tangible de la autenticidad del fenómeno, y dice haber ido abandonando con el tiempo la HET simple para quedarse sólo en la anécdota de un fenómeno real, "ajeno al hombre", lo cierto es que todos los relatos son presentados e interpretados desde este punto de vista.

Por otro lado, llama la atención la ausencia de toda mención sobre la tipología humanoide asociada a las abducciones, con el arquetípico Gris como icono, pero sin olvidar los cada vez más frecuentes reptiloides o insectoides, de los que investigadores como la americana Linda M. Howe han presentado toda una galería de imágenes.

En resumen, una visión sesgada del fenómeno humanoide (el autor debería leer más, por ejemplo a Hilary Evans), antigua y nada actualizada que nos demuestra una vez más que la Ufología actual sólo vive de reciclar viejas historias, sin haber avanzado un ápice desde taxonomías como las de Jader U. Pereira a principios de los años 70. El fracaso de la Ufología como ciencia es clamoroso.



INCONTRI DEL QUARTO TIPO
Gianfranco Degli Esposti
223 páginas. Editoriale Olimpia. 2003. ISBN: 88-253-0040-9

Comentario por Luis R. González Manso. Julio 2.003
3 OVNIS

El subtítulo de este libro lo dice todo: "Indagación sobre los secuestros alienígenas 1947-2001. De los clones de Higgings al caso Monselice". Se trata pues de una exposición bastante cronológica de casos de encuentros con humanoides del tercer y cuarto tipo (abducciones).

La obra se inicia con unos breves comentarios sobre las distintas tipologías de humanoides y señalando como a partir de la década de los 80 los "simples" casos de ocupantes perdieron vigencia ante la pujanza de las llamadas abducciones. El autor pasa revista a casos clásicos, desde el del topógrafo José C. Higgings, quien en julio de 1947 aseguró haberse encontrado en Brasil con varios seres de gran estatura que mediante dibujos en el suelo le indicaron proceder de Urano. Vemos pasar ante nosotros, una vez más, a los hombrecillos de Johannis, al venusiano de George Adamski, al monstruo de Flatwoods, etc. etc. Naturalmente, se hace especial hincapié en casos italianos como los de la Sra. Lotti, el caso Rizzi, etc. Desgraciadamente, casi nunca se añade siquiera algún dato novedoso ni se incluyen comentarios escépticos, aceptándose a pies juntillas casos tan increíbles como el de Onilson Patero, calificado erróneamente como el primer abducido *repeater*.

Interesante por las ilustraciones que acompañan al texto, y por sus menciones de casos italianos quizá poco conocidos en

España, el libro concluye con un extraño encuentro que tuvo lugar el 3 de agosto del 2001 en el pueblecito italiano de Monselice, entre una pareja y un OVNI que se "multiplicaba", y que el autor sospecha podría ocultar una abducción, quizá psíquica como la de la australiana Maureen Puddy.

<u>INTRUDERS IN THE NIGHT</u>

Christopher Martin.
236 páginas. Prólogo de Nick Pope
Enigma Channel Publishing House. 163 Churchbury Road. London SE9 5JB. Gran Bretaña.
http://www.enigmatv.com

Comentario de Luis R. González Manso
1 OVNI

El autor del libro, un antiguo rockero "heavy metal" de 35 años, tras romper con su compañera de varios años se junta con una desconocida y en pocas semanas se van a vivir juntos. Empiezan a experimentar con regresiones hipnóticas a vidas anteriores y acaban apareciendo los alienígenas, las abducciones y los contactos telepáticos, acompañados de docenas de sucesos paranormales y diversos avistamientos de OVNIs incluso en pleno día. Todo termina al romperse su relación por causa precisamente de los Visitantes y el presente libro ofrece una exposición cronológica de todo lo ocurrido.

Como tal, el libro puede ofrecer cierto interés para un análisis psicológico de los afectados, pero resulta difícil determinar el grado de fiabilidad de los hechos descritos, especialmente cuando el autor ha vuelto otra vez a las andadas y se dedica a filmar supuestos OVNIs mientras a través de unos amigos ha reanudado los contactos telepáticos con los Visitantes. De hecho, en el folleto de promoción de su "Gira Internacional" se dice:

Durante los últimos cuatro años, el autor ha estado realizando algunas de las más claras filmaciones en vídeo de unas misteriosas esferas desplazándose por el congestionado espacio aéreo de Londres.

Algunas de estas imágenes pueden consultarse a través de Internet en: www.thelosthaven.co.uk
¡¡Buen negocio!!

INVASION WASHINGTON. UFOS over the Capitol Kevin D. Randle.
312 páginas. Rústica ISBN 0 380 81470 6
Harper/Collins Publishers

Comentario de Luis R. González Manso.
VALORACION: 3 OVNIS

Aprovechando el cincuentenario de los famosos avistamientos OVNI sobre Washington D.C., el autor aprovecha para presentarnos otro de sus trabajos de arqueología OVNI, analizando exhaustivamente aquella oleada OVNI que se desarrolló sobre los cielos norteamericanos en Julio de 1952.

Aunque buena parte del libro se centra en los avistamientos visuales apoyados por radar que se tanto revuelo causaron por aquel entonces, no olvida pasar revista a otros casos importantes, como las fotos fraudulentas de Barra di Tijuca (Brasil), la película filmada en Utah, o las fotos de Salem explicadas como reflejos en un cristal... inexistente según las más recientes investigaciones (*International UFO Reporter* 26:4, Invierno 2001). También dedica un capítulo a los primeros casos sobre posibles tripulantes (Flatwoods en 1952 y Kelly-Hopkinsville en 1955), ambos verdaderamente peculiares y que no encajan demasiado bien con la casuística posterior.

El autor reconoce que aquel verano hubo unas extrañas inversiones de temperatura en las capas atmosféricas sobre la capital del país, pero insiste en que tal explicación sólo explica algunos casos y, desde luego, no los más espectaculares. Juzgue el lector.



DE KING KONG A EINSTEIN: La Física en la Ciencia Ficción
Manuel Moreno Lupiáñez y Jordi José Pont
Edicions UPC. Junio 2002. 340 páginas. ISBN: 84-8301-333-9

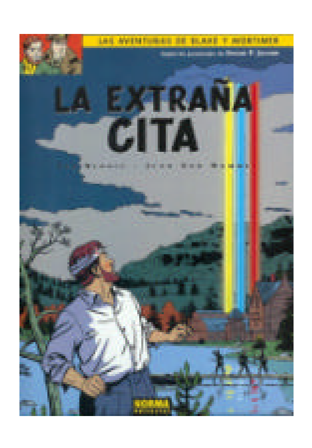
Comentario de Luis R. González Manso. Abril 2003. Valoracion: 4 OVNIS

Hace algunos años, Isaac Asimov describía la ciencia ficción como aquella forma literaria que estudia la respuesta humana a los cambios en el nivel de la ciencia y la tecnología. Esta definición permite comprender la utilidad de la ciencia ficción como vehículo docente, al combinar especulaciones arriesgadas y posibilidades de maravilla y admiración casi inagotables con un cierto rigor en sus planteamientos y reflexiones.

El presente libro de gran formato y con un buen número de fotografías e ilustraciones es la versión comercial del libro de texto que estos mismos autores utilizan en la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) para enseñar Física. Para ello, se han eliminado fórmulas matemáticas y se ha actualizado, mejorado y completado la versión anterior, convirtiéndolo en un valioso instrumento didáctico que sigue el dictado clásico de *instruir deleitando*.

En sus páginas encontramos odiseas en tierras de gigantes; hombres menguantes y universos contenidos en una gota de agua; cruceros por el océano de la noche, recalando en mundos livianos y planetas de gravedad aplastante; improbables superhéroes que sortean los límites de la física; delirios de sabios locos jugando a ser dioses con la electricidad; temerarios viajeros en plena cruzada al centro de la Tierra; holocaustos nucleares y tierras anegadas por mares infinitos; náufragos a la deriva por los procelosos corredores del tiempo; cronoseísmos, hiperespacio y agujeros de gusano...

Afortunadamente, los autores emplean abundantes referencias a la ciencia ficción escrita y emplean las referencias cinematográficas más bien para poner en evidencia las carencias del punto de vista hollywoodense con su visión pesimista de la ciencia y la tecnología. Orson Scott Card (uno de los mejores autores actuales de ciencia ficción) suele recordar la paradoja de que el bueno de Luke Skywalker desconectara a R2D2 (y la tecnología que el simpático robot representa) al final de *La guerra de las galaxias*, para abandonarse a la magia, ya que no otra cosa es la Fuerza. Así pues, este libro servirá no sólo para aprender lúdicamente los principios físicos que rigen el universo, sino también para aficionar a sus lectores a la ciencia ficción de calidad.

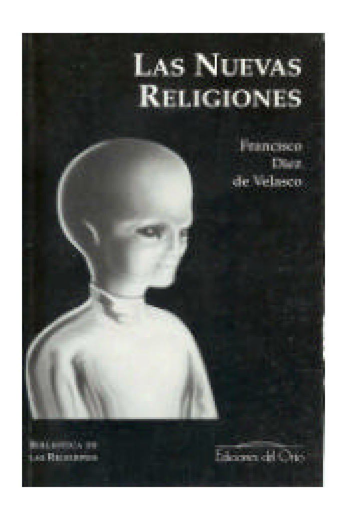


<u>LA EXTRAÑA CITA (comic)</u> Ted Benoit y Jean Van Hamme
68 páginas. Norma Editorial. Barcelona 2002. ISBN: 84-8431-480-4
Comentario de Luis R. González. Abril 2003.
VALORACIÓN. 4 OVNIS

La decimoquinta entrega de las aventuras de Blake y Mortimer (personajes creados por el ya fallecido Edgar P. Jacobs en 1943, y que en esta ocasión fueron dibujados en el 2001 por Ted Benoit) se enmarcan por completo dentro del fenómeno OVNI. Se inicia con la abducción de un *casaca roja* inglés durante la Guerra de la Independencia de Estados Unidos (1777) y la reaparición de su cadáver en 1954.

Con la cuidada ambientación y el dibujo detallista características de la serie, los autores nos sumergen en los Estados Unidos de la Guerra Fría y del proyecto Libro Azul (llamado aquí "proyecto SUFOS"). Naturalmente, no podían faltar los "Hombres de Negro" equipados con unas extrañas gafas de sol y armas de rayos paralizantes. Pronto se descubre que se trata de seres humanoides, pero con una serie de diferencias morfológicas y fisiológicas con respecto a un ser humano ordinario... pero, aún a riesgo de desvelar parte de la intriga, añadiré que *no* son extraterrestres.

Se trata de un entretenido ejemplo del juego que puede dar el fenómeno OVNI en mano de guionistas inteligentes.



<u>LAS NUEVAS RELIGIONES</u>
Francisco Diez de Velasco
Biblioteca de las Religiones. Ediciones del Orto. Madrid 2000. 95 páginas. ISBN: 84-7923-223-4

Comentario de Luis R. González Manso. Septiembre 2000
2 OVNIS

Para el ufólogo este librito apenas si ofrece mayor interés que su portada, donde aparece la imagen de un gris uniformado y con aspecto casi angelical, contribuyendo así a la difusión cultural de este icono entre gentes muy alejadas de los asuntos ufológicos.

Aunque incluye algunos comentarios sobre la Cienciología y la secta de "Heaven's Gate" no pasan de ser bastante generalistas. Si acaso ofrece el atractivo de publicar fragmentos de algunos textos originales tomados del *Libro de Urantia* y de la página electrónica del grupo de Marshall Applewhite.

<u>LITTLE GREEN MEN, MEOWING NUNS AND HEAD-HUNTING PANICS: A Study of Mass Psychogenic Illness and Social Delusion</u> Robert E. Bartholomew
McFarland & Co, Jefferson, 2001. 293 páginas. ISBN: 0-7864-0997-5.

Comentario por Luis R. González Manso. Octubre 2001.
VALORACION: 4 OVNIS

Se trata de una recopilación de diversos artículos del Dr. Bartholomew aparecidos en el *Skeptical Inquirer* y otras revistas. Se inicia con una concisa historia de las histerias de masas y las alucinaciones masivas, diferenciando entre ambas. Se examinan las histerias tanto en entornos cerrados del estilo de colegios, conventos y fábricas, como en comunidades o pueblos enteros, con especial referencia al famoso "gaseador loco de Mattoon". Al examinar las alucinaciones masivas se identifican cinco tipos principales: amenazas inmediatas (las epidemias de desapariciones de penes en Africa), miedos simbólicos (las oleadas de "naves aéreas" en Canadá, Inglaterra, Nueva Zelanda...), cumplimiento de deseos (OVNIs), leyendas urbanas (platillos estrellados) y pánicos de masas (como los producidos por Orson Welles en 1930 y sus imitadores posteriores).

Profusamente anotado y con ilustraciones muy cuidadas, está destinado a convertirse en pieza esencial en la biblioteca de cualquier partidario de las hipótesis psico-sociales sobre el fenómeno OVNI.

<u>LOST CONTINENTS & THE HOLLOW EARTH</u> David Htcher Childress & Richard Shaver Adventure Unlimited Press. Kempton, USA 1999. 333 páginas e ilustraciones. ISBN: 0-932813-63-1

Comentario por Luis R. González Manso
3 OVNIS

Quisiera creer que a estas alturas del milenio nadie cree ya en una Tierra Hueca, en continentes sumergidos y en sistemas de túneles uniendo lugares muy alejados de todo el globo. Pero la lectura de los argumentos de aquellos que defendieron tales ideas resulta fascinante y por ello he valorado en algo más que un "cero patatero" este libro. Es decir, no por su contenido (absurdo) sino por su continente (las abundante ilustraciones de época) y la oportunidad que nos ofrece de leer el manuscrito original del "Misterio Shaver" que causó sensación en los Estados Unidos en la década de los 40, inmediato precursor de la futura manía platillista (el número de Junio de 1947 de la revista *Amazing Stories* fue dedicado por completo al mismo) y conocer datos sobre su autor.

<u>THE MAD GASSER OF MATTOON: Dispelling the Hysteria</u> Scott Maruna Swamp Gas Book Co., www.swampgasbooks.com , USA 2003. Libro electrónico en PDF. 108 páginas. ISBN: 0-9728605-0-9

Comentario por Luis R. González Manso. Noviembre 2003.
4 OVNIS

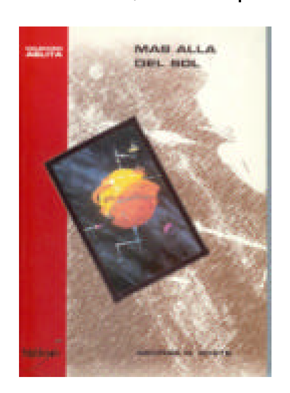
Este breve trabajo supone un golpe fundamental a un caso clave en la historia de las histerias de masas, hipótesis sobre la que se basan buena parte de las teorías psico-sociológicas para explicar el fenómeno OVNI. Si hemos de creer al autor (y parece ser cierto, a raíz de algunas cartas expuestas en su página electrónica escritas por residentes del lugar tras la aparición de la obra), el famoso caso del "anestesista de Mattoon" (pequeña localidad de Illinois, Estados Unidos) que durante varias semanas de la Segunda Guerra Mundial sembró la inquietud del vecindario por sus múltiples ataques nocturnos con un gas anestésico, no se trató de ninguna histeria de masas, sino de un verdadero personaje de carne y hueso.

Ideas similares habían sido ya expuestas por otros autores (recuerdo un artículo del Dr. Willy Smith en *Magonia)* pero sólo Maruna, vecino del lugar, ha realizado la labor detectivesca necesaria para señalar al culpable, desgraciadamente ya fallecido, así que no podremos contar con su confesión. Aparte de la mera investigación resultan esclarecedores los comentarios del autor sobre las distintas hipótesis propuestas para explicar lo ocurrido, y sus carencias.

No obstante lo anterior, Maruna no rechaza de plano la idea de las histerias de masas, pero mucho más circunscritas a unos parámetros delimitados, principalmente comunidades en recintos cerrados (escuelas, fábricas) y mayoritariamente entre jóvenes. Especialmente duro se muestra con la idea de que las histerias de

masas sean propias del sexo femenino, extrapolación injustificada de lo ocurrido en Mattoon, porque el porcentaje de mujeres afectadas estaba claramente sesgado al encontrarse buena parte de los hombres de la localidad combatiendo en el frente.

Un trabajo muy recomendable y que demuestra lo importante que resulta revisar continuamente las bases de nuestras creencias, incluso para los escépticos.

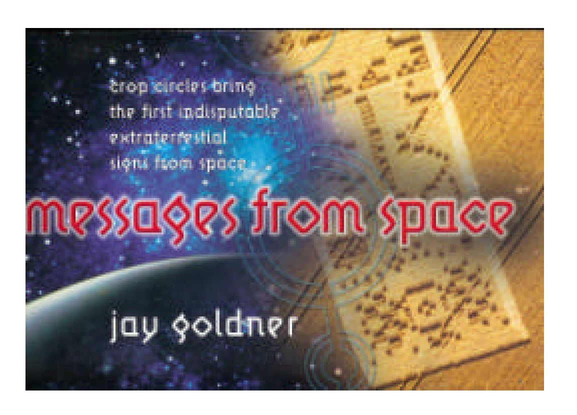


<u>MAS ALLA DEL SOL</u> George H. White
Pulp Ediciones. Colección AELITA nº 2. 396 páginas. 16 Euros
ISBN: 84-95741-04-0

Comentarios por Luis R. González Manso
3 OVNIS

Las cinco novelas que constituyen la serie *Más Allá del Sol* fueron publicadas originalmente en la famosa colección de ciencia ficción española "Luchadores del Espacio, a mediados de la década de los años 50. Tienen el sabor clásico y aventurero de las grandes sagas pero además, para el ufólogo, ofrece el interés de iniciarse con el hallazgo de un platillo estrellado en una reserva india y la infiltración de sus tripulantes entre los humanos, con los que son casi idénticos. También interviene en el guión ese supuesto planeta tan querido de muchos autores que ocuparía nuestra misma órbita pero al otro lado del Sol, siendo por tanto invisible para nosotros. Esta Contra-Tierra también ha llegado a mencionarse en alguna de las teorías más ingenuas sobre los OVNIs, recordemos por ejemplo *Tierra-Dos* de J. Ministral. Este libro incluye un interesante apéndice al respecto escrito por Mario Cortina donde analiza este mito y su presencia en la literatura, el cine, etc.

George H. White es el seudónimo de Pascual Enguidanos Usach, autor valenciano que pasará a la historia de la ciencia ficción española por ser el autor de la *Saga de los Aznar*.



MESSAGES FROM SPACE Jay Goldner
132 páginas. Michael Wiese Productions (www.mwp.com). 2003. **ISBN: 0-941188-48-5**

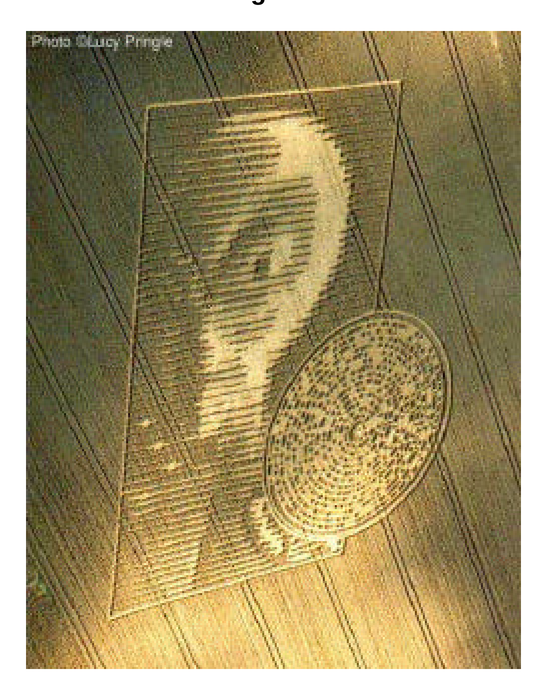
Comentario por Luis R. González Manso. Septiembre 2.003
2 OVNIS

¿Qué hace una editorial especializada en títulos sobre cine editando un libro (profusamente ilustrado, eso sí) sobre los círculos en la hierba? Quizá, intentar aprovechar el tirón de la película de Mel Gibson *Señales.* El autor lo explica de forma sucinta en la contraportada:

"En 1974, científicos SETI lanzaron al espacio un mensaje codificado, utilizando para ello el mayor radiotelescopio del mundo (el de Arecibo, en Puerto Rico). No se esperaba ninguna respuesta al menos en 48.000 años. Sin embargo, en agosto del 2001 –apenas 27 años más tarde- se recibió contestación. En un campo de trigo situado en Chilbolton (Gran Bretaña), y aledaño a la antena parabólica de una de las estaciones de radar meteorológico más avanzadas del mundo, aparecieron dos dibujos: una gigantesca cara alienígena y una comunicación codificada rectangular con idéntico formato del de nuestro mensaje SETI".

Este diseñador gráfico austríaco parece haber desperdiciado muchas horas (espero que no en horario de trabajo) intentando interpretar ambos dibujos. Las proporciones de la cara no corresponden a las humanas y encajan (como no podía ser de otra manera) con la conocida *cara marciana*. Sin embargo, no son totalmente alienígenas, pues los ojos son horizontales y de tamaño normal, además de dibujarse tanto una nariz como una boca similares a las humanas. Lo más interesante es la comparación entre nuestro mensaje original y la versión modificada que apareció en el campo británico. Estoy convencido de que el autor ha conseguido descifrar sin ningún género de dudas el verdadero significado de la imagen... otra cosa muy distinta es que dicho significado sea verdadero y provenga de las estrellas. Nada en todo el libro demuestra que los dibujos en la hierba tengan origen en una inteligencia no humana.

De todas formas, un curioso ejercicio de criptografía muy interesante, aunque con la ventaja de disponer del mensaje original para su interpretación. Me gustaría saber que interpretación dará este autor (u otro) a un mensaje mucho más peculiar aparecido al año siguiente en Crabwood, y este sí, con una imagen claramente alienígena.



MISSION INTO LIGHT

LIGHT'S HAND

Steve Hammons

LSHammons@cox.net

VALORACION: 1 OVNI

Comentario por Luis R. González Manso. Febrero 2003.

Aunque el autor de estas dos novelas asegura haberse documentado a fondo sobre el fenómeno OVNI y otros fenómenos paranormales, quizá hubiera hecho mejor apuntándose a un curso para mejorar su estilo.

Las narraciones (supongo que escritas con la intención de formar una serie) se centran en torno a un grupo ultrasecreto organizado por el propio gobierno norteamericano y formado por tres equipos de tres personas cada uno. Hasta aquí nada original, pero las cosas empeoran. Pese a contar con todos los recursos del gobierno tras de sí, los personajes se pasan buena parte de las novelas corriendo de una parte para otra de la geografía americana, teniendo que alquilar apartamentos, automóviles y todo tipo de material para investigar incidentes como el de Roswell, ocurrido cincuenta años atrás y cuyas mejores fuentes serían ¡precisamente las del gobierno que los contrató! Y lo que es peor, ¡nunca pasa nada! Mezclado en todo ello un popurrí de tonterías como recuerdos profundos insertados en el ADN de algunos de los miembros del equipo que les permiten acceder a las visiones de la antigua cultura de los indios americanos o el empleo de medicinas alternativas y técnicas de la Nueva Era para desarrollar un ejército de voluntarios capaces de sobrevivir a los cataclismos que se avecinan.

Y aunque sea destripar el final, el momento culminante de la acción pasa por la ¡resurrección de un perro!

Si buscan unas buenas novelas ambientadas en lo paranormal, no serán éstas.

<u>OUR CELESTIAL VISITORS: A Program in World Rehabilitation</u>
Ernest P. Moyer.
567 páginas. ISBN 0-9678264-4-6
Moyer Publishing. Post Office Box 1206, Hanover, PA 17331 (USA). epmoyer@netrax.net

Comentario de Luis R. González Manso
1 OVNI

¿Qué decir de un libro basado en el "Libro de Urantia" y en las enseñanzas de Adamski? Bastará quizá reproducir el texto de la contraportada.

Tras una serie de sucesos inusuales el autor llegó a reconocer que nuestro planeta está experimentando en la actualidad visitas celestiales y que este mundo se encuentra bajo la supervisión de entidades que responden directamente ante nuestro Creador. Como resultado de tales descubrimientos, el autor tuvo una reveladora experiencia espiritual en 1967 y desde entonces ha dedicado todas sus energías al estudio y el objetivo de la revelación. Este libro es el resultado de sus investigaciones sobre nuestros visitantes celestiales, y su programa de rehabilitación genética y espiritual. El autor pasa revista a la historia del contactismo, al fenómeno de las abducciones, al papel de los Contactados y explica como la Revelación nos ofrece pistas sobre las operaciones de esta administración celestial.

Pensar en la cantidad de árboles talados para que tales idioteces aparezcan impresas, convierten a cualquiera en un furibundo ecologista.

OVNIS: LA AGENDA SECRETA
por Lic. Milton W. Hourcade
Libro electrónico en formato PDF.
Edición del autor. 361 páginas con ilustraciones.
Pedidos a: milwash@erols.com

Comentario de Luis R. González Manso
4 OVNIS

El prestigioso ufólogo uruguayo Milton W. Hourcade ha tenido la oportunidad de publicar el primer libro electrónico sobre Ufología en castellano (y posiblemente a escala mundial). Y lo ha hecho con un texto profusamente ilustrado y de gran calidad, donde pasa revista a sus más de 40 años como investigador del fenómeno.

Tras algunos datos sobre la trayectoria vital del autor y de sus investigaciones como miembro del grupo uruguayo C.I.O.V.I., ejemplo paradigmático de que cuando se establece una relación franca con los científicos es posible una investigación seria del fenómeno OVNI, el autor presenta una interesante discusión sobre las distintas definiciones que el término OVNI ha recibido y sus carencias. La única pega que pondríamos a la misma es que apenas menciona aportaciones europeas (como la de Claude Maugé, por ejemplo), quizá por la formación predominantemente anglosajona del autor, que vive desde hace años en los Estados Unidos.

La primera parte de su trabajo pretende, tras una relectura de los "clasicos" (Keyhoe y Riuppelt) demostrar que la HET nació en los propios círculos de la inteligencia militar estadounidense y Keyhoe fue manipulado para defenderla,

creando una bi-polaridad (ante la negativa oficial) que la hiciera factible. Pasando revista a los proyectos oficiales como el Proyecto Twinlkle o el más famoso Proyecto Libro Azul, el autor argumenta que consistieron en simples esfuerzos de Relaciones Públicas, tratando de cubrir las apariencias. Meras tapaderas, porque los altos mandos ya sabían lo que eran los "platillos volantes". Naturalmente, tal argumentación desemboca en un capítulo inevitable sobre Roswell, que el autor considera un ejemplo claro de desinformación. La original propuesta explicativa del autor (que acaba trasladando los hechos a un nuevo punto de Nuevo México: las cercanías de la localidad de Arabela) es demasiado sorprendente como para desvelarla aquí. Baste decir que tampoco el "proyecto Mogul" sería la respuesta definitiva, aunque si habría un globo involucrado.

El autor comenta también otros casos famosos señalando aspectos que hasta ahora habían pasados desapercibidos, como que los famosos avistamientos sobre Washington D.C. en Mayo de 1952 fueron PRONOSTICADOS por un científico que trabajaba para el gobierno con varios días de antelación (p. 58), o que las famosos fotos de la isla Trinidad en Brasil serían las de un reactor militar. Incluye asimismo una transcripción completa del informe Haines que tanto revuelo causó hace un par de años, al defender la idea de que más de la mitad de los OVNIs vistos en los años 50 fueron vuelos de aviones-espía, sorprendente conclusión que es aceptada por el autor.

Se incluye también un apartado sobre el fenómeno de las abducciones donde el autor señala (a mi modo de ver incorrectamente) que este fenómeno ha sido estudiado principalmente por gente sin formación ufológica. Aunque, desde luego, no le falta razón al argumentar que se trata de fenómenos distintos, cuya relación ha sido creada por los propios investigadores. Buena parte de esta sección se dedica a un minucioso análisis del primer libro del psicólogo John Mack señalando sus múltiples carencias (por ejemplo, sólo uno de los 13 pacientes cuyas historias seleccionó entre 80 abducidos, fue sometido a pruebas psicológicas).

Sin embargo, aunque el autor se muestra razonablemente escéptico, no consigue abandonar su tesis general ni llevar sus críticas hasta su conclusión lógica, cayendo en la aceptación de algunos casos como ejemplos de técnicas y/o experimentos de "control mental" por parte de alguna organización gubernamental encubierta (las famosas MILABs).

La parte final del libro nos ofrece una detallada exposición de todos los programas Stealth, tanto nocturnos (los más conocidos) como diurnos (cambios en el brillo y color de los aparatos para hacerlos más difíciles de detectar) junto a otras modernas tecnologías como los aviones teledirigidos, los microaviones, los globos-sonda o la nanotecnología. También comenta algunos fenómenos naturales recientemente descubiertos como los "sprites".

Concluye el libro con algunos comentarios sobre las tendencias

actuales de la Ufología en los Estados Unidos, con el predominio de las teorías conspirativas y las abducciones, junto con el reciente informe Sturrock. Muy interesante desde una perspectiva psico-social resulta el capítulo titulado "la idea OVNI como meme".

La tesis del autor es que la idea de los "platillos volantes" como naves extraterrestres fue promovida desde el propio gobierno de los Estados Unidos durante la Guerra Fría para distraer la atención de sus propios experimentos aeroespaciales, y sería abandonada al terminar ésta, con el consiguiente declive en el número de casos. La defensa es convincente pero creo que no acaba de considerar todo el contexto de la situación que convierte tal escenario en algo menos creíble que la simple desidia o ineptitud. Por ejemplo, el autor dirige el foco de atención a distintos casos donde los seres observados junto al OVNI son claramente humanos, pero existen muchos más casos con el mismo grado de credibilidad y donde se describen seres enanos o con escafandra.

De todas formas, la postura racional del autor es muy de agradecer en esta época.



<u>OVNIS SOBRE ZAMORA</u>
Federico Acosta Noriega
Ediciones Marré, Barcelona, 2003.
151 páginas. ISBN: 84-85060-79-2

Comentario de Luis R. González Manso. Octubre 2003.
2 OVNIS

Un lector despistado que decida leer este breve libro se verá teletransportado a la época de la ufología más ingenua y crédula, donde los testigos aún eran vírgenes y carentes de toda predisposición (al menos, tal y como nos los presenta el autor). Y quizá ese sea el único punto a favor del presente trabajo, que nos ofrece una mirada ingenua a nuestra juventud ufológica a través de las historias recopiladas a mediados de la década de los 70 por Federico Acosta Noriega, poeta, juez y ufólogo aficionado. Como se indica en el Prefacio del editor, su radiografía de los rincones de la provincia de Zamora y sus aledaños, son sin duda un gozo para el lector, pero nada nuevo aporta a la ufología hispana.

No es elegante criticar desde la actualidad, el modo de pensar de este investigador fallecido en 1985,

pero cuando volvemos a ver por sus páginas ideas tan periclitadas como las ortotenias o defensas de la existencia de extraterrestres a partir de la religión católica, con desprecio absoluto por las teorías evolutivas, percibimos que, después de todo y aunque algunos sigan anclados en el pasado, algo hemos avanzado.

PHILCAT 2001. CATALOGO DI UFOFILATELIA Giancarlo D'Alessandro
Milán 2001. 196 páginas profusamente ilustradas en color.
Pedidos al autor: ascaris@tin.it

Comentarios por Luis R. González Manso
4 OVNIS

Para el nuevo milenio Giancarlo D'Alessandro ha actualizado profusamente (casi el doble de páginas que la edición anterior) su catálogo sobre los avistamientos de platillos volantes y similares en el mundo filatélico (y numismático).

Todas las secciones (Precursores, sellos pre-ufológicos, sellos ufológicos y sellos paraufológicos, Astroarqueología, curiosidades) se amplían con nuevos hallazgos, bien de emisiones antiguas, bien de sellos emitidos durante el último año, y como siempre en color y con tamaño ampliado.

Entre las novedades, la constatación de que las nuevas repúblicas soviéticas han optado descaradamente por la imaginería ufológica para promover las ventas de sus emisiones. Se incluye asimismo una sección sobre las emisiones dedicadas a la conocida "cara marciana", hábilmente promocionadas por algunos especuladores filatélicos.

Finalmente las referencias a monedas y billetes (de circulación legal o conmemorativos) y al nuevo coleccionismo de tarjetas telefónicas resultan también muy sugerentes. También se han incluido algunos ejemplos de sobres primer día con matasellos alegóricos

Un trabajo muy recomendable a los aficionados que compartan ambos coleccionismos y para todos aquellos interesados en conocer la incidencia del fenómeno OVNI a nivel social.

PHILCAT 2003. CATALOGO DI UFOFILATELIA BIBLIOGRAFIA UFOFILATELICA
Giancarlo D'Alessandro
Milán 2003. 326 páginas profusamente ilustradas en color + 100 páginas de fotocopias de artículos sobre ufofilatelia.
Pedidos al autor: ascaris@tin.it

Comentarios por Luis R. González Manso
4 OVNIS

En su nueva entrega, Giancarlo D'Alessandro ha trabajado a fondo todos los aspectos de la ufofilatelia, lo que ha multiplicado por dos las páginas de su monografía, acompañada en esta ocasión de un anexo conteniendo reproducciones de varios artículos sobre el tema principalmente en revistas italianas, aunque también se hace eco de la serie publicada por este comentarista en la española "El Escéptico".

Todas las secciones (Precursores, sellos pre-ufológicos, sellos ufológicos y sellos paraufológicos, Astroarqueología, curiosidades,

etc.) se amplían con nuevos hallazgos, bien de emisiones antiguas, bien de sellos emitidos durante los dos últimos años, en color y con tamaño ampliado como de costumbre. Como curiosidad, la celebración del Año Internacional de las Montañas ha permitido disponer de imágenes filatélicas de iconos clásicos de la ufología como el monte Rainier o la famosa "Devil Tower" de *Encuentros en la tercera fase*.

Debe señalarse el gran auge que han adquirido en todo el mundo las tarjetas telefónicas con imágenes extraterrestres, que ya casi superan a las emisiones filatélicas de la misma temática.

Un catálogo muy interesante tanto para los aficionados a cualquiera de ambos coleccionismos como para todos aquellos interesados en seguir la presencia del fenómeno OVNI a nivel social.

PHILCAT. CATALOGO DI UFOFILATELIA Giancarlo D'Alessandro
Milán 1999. 101 páginas profusamente ilustradas en color.
Pedidos al autor: ascaris@tin.it

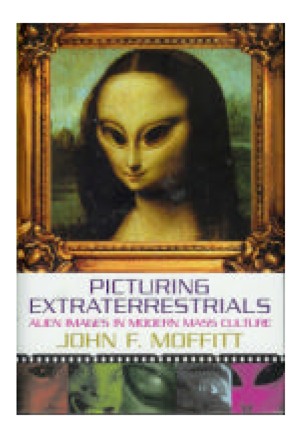
Comentarios por Luis R. González Manso
4 OVNIS

Alguien definió alguna vez la Ufología como algo muy similar al coleccionismo de sellos. Ahora Giancarlo D'Alessandro ha combinado ambas ideas para ofrecernos un nuevo y actualizado catálogo sobre los avistamientos de platillos volantes y similares en el mundo filatélico (y numismático).

Incluso elabora una clasificación "ad hoc": Precursores, sellos pre-ufológicos, sellos ufológicos y sellos paraufológicos (personajes, lugares o avistamientos). Además tiene también una sección sobre Astroarqueología y curiosidades.

Finalmente incluye referencias a monedas y billetes (de circulación legal o conmemorativos) y al nuevo coleccionismo: el de las tarjetas telefónicas (donde la incidencia de la imaginería OVNI es creciente).

Un trabajo muy recomendable a los aficionados que compartan ambos coleccionismos y para todos aquellos interesados en conocer la incidencia del fenómeno OVNI a nivel social.



PICTURING EXTRATERRESTRIALS: ALIEN IMAGES in MODERN MASS CULTURE John Moffit

Comentario por Martin S. Kottmeyer. Octubre 2003.
3 OVNIS

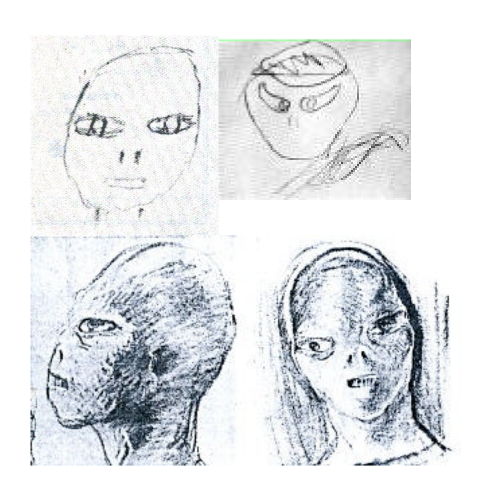
Este es un trabajo trágico y peculiar. El título (NdT: podría traducirse por *Describiendo extraterrestres: imágenes alienígenas en la moderna cultura de masas*) promete un análisis de las imágenes populares de los alienígenas y, desde luego, áste es

un asunto fascinante. Saber que Moffit es un historiador de arte acreditado acrecienta las expectativas de un asalto académico en toda regla a la cuestión de dónde proceden estas imágenes y de su significado dentro de una perspectiva cultural. Sin embargo, el libro es poco más que un batiburrillo ácido y incoherente de lugares comunes sobre el problema de las creencias ovni desde el punto de vista escéptico. Su título intenta atraer la atención sobre lo que resulta ser apenas una pequeña parte del libro, desafortunadamente aquella que incluye la mayoría de las afirmaciones más dudosas.

Resulta correcto suponer que la mayoría de los lectores del libro esperan encontrar una respuesta al problema del origen de la iconografía de los Grises. La estrategia básica de Moffitt al respecto es echarle la culpa de todo al caso de Barney y Betty Hill. Se trató de un caso sensacional, dado a conocer en un libro de gran tirada, *El viaje interrumpido (The Interrupted Journey)*, publicitado en una de las principales revistas de la época y que, eventualmente llegaría a convertirse en un excelente docudrama para televisión titulado *The UFO Incident*. De allí, las imágenes de los Hill influenciaron esos grandes éxitos mediáticos de Spielberg, *Encuentros en la tercera fase (Close Encounters of the Third Kind)* y *E.T., el extraterrestre (E.T.)*, extendiéndose luego a la imaginería de los casos ovni. Finalmente, habría entrado en el canón ufológico con su forma estandarizada, gracias a ufólogos como David Jacobs. Desde el punto de vista de Moffitt, al situar el origen de todo en el caso Hill, toda el linaje queda contaminado porque el psicólogo que sometió a hipnosis regresiva al matrimonio Hill, el Dr. Benjamin Simon, habría diagnosticado su caso como una *folie a deux*, y por tanto, imaginario sin lugar a dudas. Más adelante, el autor curiosa y apasionadamente afirma que los ancestros de los Grises aparecían ya en religiones como la del sueco Swedenborg o los adventistas.

Por increíble que parezca, Moffitt se equivoca en casi cada uno de los detalles. Para empezar, Moffitt cita el libro *The Field Guide to Extraterrestrials (Guía de campo de los extraterrestres)* de Patrick Huyghe como su fuente de autoridad para la premisa de que no se conocen Grises con anterioridad al caso Hill. Sin embargo, no se da cuenta de que la autoridad a la que apela Huyghe no es otro que Jerome Clark. Y la observación de Clark fue realizada en el contexto de un estudio de encuentros cercanos anteriores a 1960 que apareció publicado en la revista <u>Strange</u>. Pero la definición empleada por Clark en su estudio era la de unos “enanos grises sin pelo, con cabezas de gran tamaño, ojos achinados, bocas como rendijas, narices con apenas dos orificios, y cuerpos delgados”. Que no es precisamente la misma que la empleada después por Jacobs. La diferencia más notable es que Clark omite cualquier referencia a esos ojos totalmente negros sin pupila, tan ubicuos en la actualidad; un rasgo que no afloró hasta la década de los 80. Y aunque Jacobs y Clark comparte la misma impresión de que los Grises deben tener una cabezas desproporcionadamente grandes, Jacobs, añade: “Sus cráneos son bulbosos,

especialmente por encima de los ojos". Esto no encaja ni siquiera con los dibujos de los seres del caso Hill, que más bien muestran un desarrollo vertical y ninguna prominencia horizontal sobre los ojos.



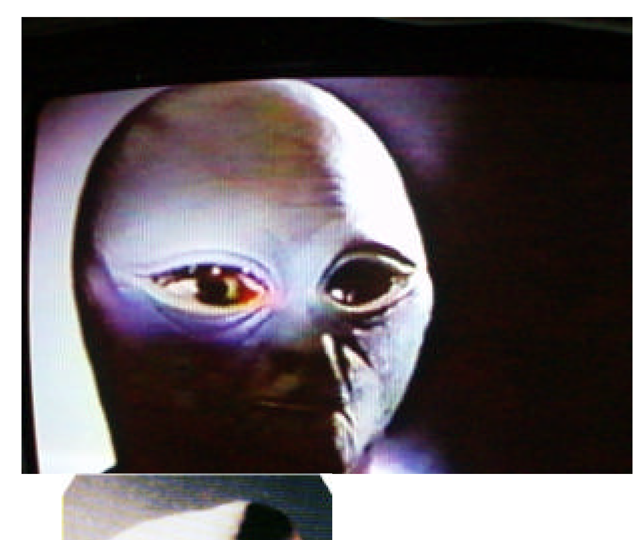
Mientras Jacobs nunca se molesta en analizar porqué el caso Hill no encaja en sus descripciones de los Grises, resulta evidente que Clark si desea preservar cierta relación ancestral entre el caso Hill y los Grises descritos por Hopkins y Jacobs, para lo que adapta de forma apropiada su definición de trabajo. Incluso así, con esa definición híbrida, Clark admite al menos un incidente en los años cincuenta (la abducción de Slazburgo descrita por el periodista canadiense Ron Powell) que casi lograría encajar en su definición. El problema principal era que los ojos resultaban demasiado similares a los de un insecto. Clark se conforma con pensar que probablemente el caso no es auténtico pero profetiza el aspecto posterior. Aunque esto incide en una preocupante paradoja (¿no debería haber más casos de Grises en los años cincuenta?) ofrece un corolario subyacente tranquilizador: los Grises comenzaron con el caso Hill. Para los ufólogos, ese es el mejor de todos los mundos posibles, ya que para el lector habitual la historia de los Hill se considera un clásico, controvertido e irresoluble. Desde la perspectiva de la HET qué mejor que basar un elemento tan icónico en un caso de este tipo, en lugar de sobre fraudes confesos, obras de ficción, películas, sectas extrañas, o creencias ya periclitadas. Es mucho mejor que la imaginería Gris se vea respaldada por una pareja americana de un respetable cruce racial (NdT: recordemos que Betty era una mujer blanca, y Barney un hombre de color), en línea con las sensibilidades del propio Keyhoe, que por los contactados y timadores de los años cincuenta.

Aunque Moffitt piensa que el doctor Simon descartaba lo sucedido al matrimonio Hill como una alucinación *folie a deux*, en este caso ha sido víctima de la desinformación. Esta falsedad ha sido esgrimida por David Jacobs y algunos otros ufólogos, pero el doctor Simon jamás dijo tal cosa, como cualquier lector de *El viaje interrumpido* puede comprobar por sí mismo. En puridad, incluso llegó a argumentar contra dicho diagnóstico en una conversación con otro psicólogo (mencionada por William Poundstone en su biográfia de Carl Sagan). Los Hill eran una pareja con una vida social activa y ninguno de ellos parecía particularmente sumiso, dos características inconsistentes con dicho diagnóstico. Aunque Simon no creía en la realidad de su abducción, no tenía la menor duda sobre su carácter personal. No estaba seguro sobre qué hacer respecto de la experiencia ovni de Barney, pero los sueños de Betty eran con total seguridad meros sueños, por mucho que ella argumentase lo contrario. Aunque esto ofrezca sólo una satisfacción parcial para la persona escéptica considerando la postura de Clark al respecto, resulta mucho menos demoledor de cómo lo presenta Moffitt.

En último término, las discusiones sobre el carácter milagroso del caso Hill resultan irrelevantes porque la definición que hace Clark de los Grises no es

palabra de Dios, sino una simple cuestión de preferencias. Distintas personas describen a los Grises de forma diferente y si alguien prefiere definirlos de forma minimalista como humanoides de cuerpos pequeños y cabezas enormes, entonces podemos encontrar varios ejemplos de tal morfología antes de 1960, en especial la falsa historia sobre un platillo estrellado contada por Ray Dimmick a principios de 1950 y que alcanzaría gran popularidad, así como la casi inmediata foto de Wiesbaden (una inocentada, en realidad), imagen que sedujo a diversos ufólogos en la década de los 80 al desconocer la existencia de una confesión flagrante. Estas apariciones tempranas apuntan claramente a que la imagen ya había logrado el *status* de icono, posiblemente debido a los convencionalismos de la ciencia ficción popular sobre los alienígenas, conformados en torno a la idea de cómo los avances de una civilización tecnológica darían forma evolutivamente a los seres humanos del futuro.

Moffitt pasa por alto esa parte de la historia que explica como la imagen de los alienígenas descritos por los Hill cambia entre los dibujos que aparecen en su libro y su posterior representación para la película *The UFO Incident*, un asunto de gran interés para aquellos interesados por saber de que manera tomaron forma los alienígenas descritos más tarde por Betty Andreasson. Especialmente frágiles resultan las declaraciones de Moffitt respecto a que los alienígenas de *The UFO Incident* constituyeron la base para aquellos aparecidos años después en las películas de Spielberg. Cualquiera que lea tales afirmaciones y haga una simple comparación visual no podrá por menos que sorprenderse. Por si quedase alguna duda, se han publicado diversas entrevistas con los diseñadores de efectos especiales que participaron en ambas películas donde se detallan todas las ideas que entraron en juego y se muestra toda la serie de bocetos desarrollados durante el proceso creativo. No utilizaron en sus diseños ninguna de las imágenes ufológicas disponibles en la literatura de la época. En *Encuentros en la tercera fase*, Carlo Rimbaldi empleó la lógica de la evolución futura para diseñar su alienígena principal de cuello de cisne, mientras que para el resto de los pequeños humanoides, los artistas del equipo seleccionaron detalles sueltos de entre un montón de dibujos conceptuales. El alienígena de Rombaldi introdujo en escena al menos dos rasgos que nunca antes habían sido mencionados en los alienígenas ufológicos: los ojos totalmente negros y los cuellos esbeltos. La publicidad de la película ha llevado a muchos, incluyendo Budd Hopkins, a creer que tales seres estaban basados en casos reales, pero no es así. Ninguno de los alienígenas de los años 50 se ajusta a los Grises definidos de esta forma, pero lo mismo puede afirmarse sobre los alienígenas del caso Hill o cualquier otro ufonauta anterior a Spielberg.



La propuesta de Moffitt, describiendo a Emmanuel Swedenborg (1688-1772) como el inventor no reconocido del alienígena extraterrestre, resulta una enmienda muy peculiar de su propio escenario. No existe ninguna relación convincente con los estereotipos modernos como los Grises o los Nórdicos. El hecho de que los selenitas descritos por Swedenborg sean de baja estatura difícilmente puede servir para demostrar dicha conexión, considerando que otros alienígenas descritos en sus obras son de tamaño mediano o grande. Las similitudes no son ni precisas ni abundantes, y la relación no resulta plausible (i.e., en ningún momento se demuestra que los contactados modernos hayan sido seguidores de Swedenborg, ni por manifestación expresa, ni siquiera en meros paralelismos doctrinales). Lo mismo podemos decir cuando el autor afirma que Andrew Jackson Davis "institucionaliza" la iconografía Swedenborgiana en suelo americano, posibilidad muy dudosa considerando que las obras de Davis son muy poco conocidas y que los puntos de coincidencia (ojos telepáticos, cabezas alargadas y prolongadas, o glándulas corticales pulsantes) son una vez más escasos y nada precisos. La imprecisión es clara si tenemos en cuenta que una cabeza alargada y prolongada no es el equivalente de un cerebro bulboso, o que no existe ninguna descripción de esos movimientos corticales de sístole y diástole en los casos modernos. Los ojos telepáticos eran una argucia habitual en las novelas ocultistas, y serían luego reinventados con facilidad por los escritores de ciencia ficción. Existen demasiadas fuentes alternativas como para pensar que este concepto procede directamente de David y Swedenborg. De hecho, parece una pista falsa, considerando que las novelas populares de ciencia ficción aportan una gran abundancia de material mucho más relevante sobre el que trabajar.

Los problemas derivados de su propuesta para la génesis de los Grises son, en cierta medida, sintomáticos de todo el libro. El autor cae en toda una serie de errores por su incapacidad para comprobar las fuentes primarias, y ni siquiera escatima insultos, por contraindicados que sean. Descarta el avistamiento de Kenneth Arnold de pasada, diciendo "quizá simplemente vio los reflejos de su panel de instrumentos en la ventana de la carlinga". Sin embargo, el

propio Arnold descarta tal posibilidad en su informe, asegurando que siguió viendo los objetos, incluso tras bajar la ventanilla. Moffitt asegura que nadie vio aterrizar platillos en 1947, y menos aún a sus pilotos. En realidad, existen un pequeño número de tales incidentes, incluyendo uno donde se describe una figura de baja estatura y cabeza como una pelota de baloncesto, que tuvo lugar cerca de Houston (Texas). La primera representación cinematográfica de un OVNI NO fue en *The Flying Saucer* (1950), sino en un serial de 1949 casi olvidado y titulado *Bruce Gentry – Daredevil of the Skies*.

Ni siquiera *Expediente X (X-Files)* puede esquivar su visión miope. Moffir describe a Fox Mulder como “crédulo”. Desde luego, no en ese contexto, porque en la serie los hechos acostumbran a darle la razón en muchas más ocasiones que a Scully, quien siempre anda negando las cosas y ofreciendo las explicaciones más absurdas para algo que, como podemos comprobar con nuestros propios ojos, es mucho más extraordinario de lo que ella está dispuesta a admitir.

Moffitt se muestra en general demasiado condescendiente tanto con abducidos como con contactados, hasta el extremo de insinuar en ocasiones la idea de un fraude, cuando los indicios sugieren que tal idea es inapropiada. Cree que son personas en general tendentes a la fantasía, pero sus pruebas estadísticas ofrecen unas cifras apenas superiores a la simple aleatoriedad. En otro lugar habla de desequilibrios químicos en el cerebro o incluso de histeria colectiva. Para mí lo más curioso es, que como historiador del arte, no señale un detalle que para él debería ser central y claro: la preponderancia excesiva de abducidos que son artistas o se dedican a la creación en sus más diversas variantes. ¿No fue Joseph Campbell quien dijo que los artistas eran los creadores de mitos en cualquier cultura?

Encontramos también lo que parece una oportunidad perdida en la forma como Moffitt esquiva la cuestión de que Budd Hopkins sea un pintor abstracto expresionista. Aunque mis conocimientos al respecto son casi inexistentes, no puedo negar haberme preguntado por la resonancia existente entre los alienígenas de Hopkins y su formación personal, considerando que sus Grises parecen tratarse de seres intelectuales, muy poco sensuales, obscuros, y con una predilección por miradas prolongadas. Sobre Hopkins, Moffit se limita a escribir que no ha encontrado “(en la actualidad) referencia a él en la literatura habitual sobre la escena artística de Nueva York”. Quizá hoy en día Hopkins ya no esté de moda, pero en los años 70 realizó algunos trabajos de crítica artística que aparecieron publicados en *Art in America* y *Artforum*. Y si lo que escribe responde a la realidad, Hopkins ciertamente estuvo al nivel de algunos de los nombres más conocidos de la escuela del expresionismo abstracto. Dado que pocos hemos podido admirar sus obras, habría sido muy interesante saber lo que un historiador del arte podría descubrir sobre este aspecto del pasado cultural de Hopkins.

La formación artística de Moffitt se hace evidente en sus comentarios sobre la *Pesadilla (Nightmare)* de Henry Fuseli, y sus referencias a los paralelismos entre el misticismo y la literatura abducionista añaden peso a discusiones similares sobre los íncubos y la brujería como las de David Hufford, James Pontolillo, Robert Sheaffer, y más recientemente, Chris Aubeck. Resulto también justo añadir que el libro tiene un cierto valor en general por su mezcolanza, al presentar toda una variedad de enfoques de los que el lector puede escoger y elegir según sus gustos. Aunque habría sido preferible si hubiera mostrado algo más de discriminación con el material seleccionado, al menos hace bien algunas cosas, por ejemplo en esas objeciones de sentido común en contra las creencias abducionistas que recopila.

Hacia el final del libro, Moffitt cae en el pesimismo, lamentándose de que la nuestra sea una época de engaño colectivo. Y sin embargo, toda la historia de la humanidad está llena de errores contagiosos. En la actualidad se dispone de verdades fiables en mucho mayor grado (en medidas absolutas) que en cualquier otro momento del pasado. El cálculo en porcentajes resultaría mucho más problemático. Aún así, algo positivo sobre nuestra era es que ahora la gente reconoce que las creencias erróneas son inevitables, y en la mayoría de las controversias se ha incorporado un cierto grado de tolerancia, tanto institucional como inter-personal. De hecho, ni la blasfemia ni la herejía son ya delito, y no digamos ya una ofensa capital.

La investigación ufológica es un *hobby* y, sí, también una forma de pasar el rato. Resulta muy poco probable que algún libro logre convertir al creyente en incrédulo, pero el conocimiento es acumulativo y las expresiones de escepticismo son un recordatorio para los contrarios de que su posición no es universalmente aceptada y que quizá deberían molestarse en intentar parecer menos ridículos si de verdad desean ser respetados. Y ciertamente, las personas con formación científica disfrutan en ocasiones pensando sobre estos asuntos, así que resulta de utilidad reunir juntas todas las argumentaciones, puliéndolas en lo posible, y respondiendo a las preguntas más probables, si se nos ocurren. Resulta innegable que existen cosas mucho más importantes de las que preocuparse, pero la diversidad de intereses y comportamientos es uno de los lujos de la civilización. De vez en cuando, incluso afloran algunos beneficios del hecho de explorar esos caminos erróneos e improbables. No ha ocurrido así en ufología, pero como estrategia general es una apuesta que sólo ha malgastado recursos triviales, mucho menores que la industria deportiva, los videojuegos, o incluso la publicación de filosofía postmoderna.

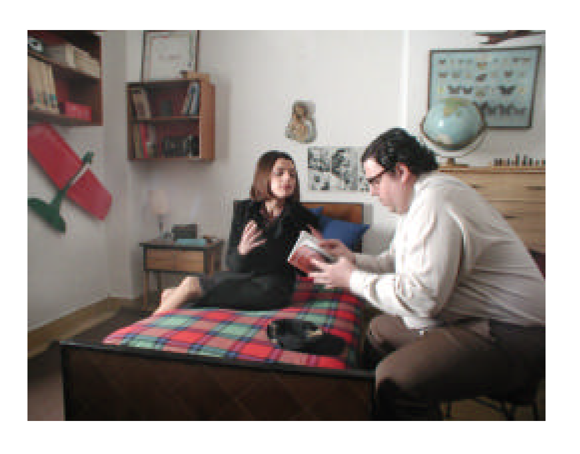
Nota del traductor.- Quizá resulta oportuno señalar que en la solapa del libro se indica que John Moffit es autor de otro trabajo donde defiende que la Dama de Elche española es una falsificación del siglo XIX, hipótesis descartada por los más serios estudiosos en la materia. Se trata de *Art Forgery: The Case of the Lady of Elche.* Existe traducción en castellano: *El caso de la Dama de Elche. Historia de una falsificación* (Ed. Destino, BCN, 1996).



<u>PLATILLOS VOLANTES</u> (Película)
4 OVNIS

En 1970, Antonio Mercero ganaba un premio *Emmy* de televisión por "La Cabina", una punzante y ácida alegoría de la situación de los españoles en los estertores desarrollistas del franquismo. En su segundo largometraje como director (ocho años después de ese extraño *western* futurista titulado *Atolladero*) Oscar Aibar hace un guiño a aquel programa en una escena de su particular visión sobre esa misma época, tan claustrofóbica y apocalíptica. *Platillos volantes* cuenta la historia del suicidio por decapitación el 20 de junio de 1972 de dos obreros textiles residentes en Tarrasa, convencidos de que así se unirían a los extraterrestres "en el Centro Galáctico". De niño, este suceso real ocurrido a apenas treinta kilómetros de su casa, impresionó profundamente al director, quien finalmente ha conseguido exorcizar sus demonios en una larga pero entretenida película de 99 minutos, donde consigue reflejar bastante bien el ambiente de la época, ejemplificado en el ya de por sí paranoico mundillo platillista.

Para tratarse de una película donde el único platillo volante que sale resulta ser el tapacubos de un *Simca*, el tratamiento de los hechos resulta muy intimista, ponderado y respetuoso. Cierto que no se profundiza lo suficiente en la complicada psicología de los personajes y en las razones que pudieron llevarles a tan tremenda decisión (algunos han propuesto ideas más escabrosas) pero el enfoque del director ofrece bastantes indicios de la complejidad de la situación como para que cada cual interprete lo ocurrido según sus preferencias. Quizá sea esa la excusa para el inesperado final, totalmente prescindible según algunos con quienes coincido, y que ofrece a los encargados de efectos digitales la única ocasión de lucirse. También merece destacarse la labor de los documentalistas, rescatando piezas únicas como el NODO que abre la película o la canción de "Los Pasos" con que finaliza.



Jordí Vilches resulta ser un verdadero hallazgo del director. Su interpretación del personaje de Juan, el más joven de ambos protagonistas, retrata muy bien la fascinación que la astronáutica y el fenómeno OVNI nos ofrecía a los jóvenes de entonces (yo me inicié en Ufología apenas un par de años después, y recuerdo que también una de mis primeras experiencias fue asistir a una regresión hipnótica donde el supuesto testigo visitaba

astralmente una base extraterrestre, en esta ocasión bajo las aguas del cercano mar Mediterráneo). Por el contrario, Ángel de Andrés (José) sabe reflejar muy bien las contradicciones de su místico personaje, que tan pronto intenta mantenerse puro e inmaculado para favorecer su inevitable mutación kósmica, como se zampa un buen bocata de chorizo. Especialmente oportuna resulta la breve intervención de Leo Bass como el "profesor Karma", una especie de amalgama entre Eugenio Siragusa y el catalán profesor Lester, que se dedica a conducir viajes astrales mediante hipnosis ante a la atónita audiencia presente en el "Centro de Estudios Intergalácticos", referencia apenas disimulada al CEI barcelonés, entidad decana de la investigación ufológica hispánica.

Que la primera película española centrada en torno al fenómeno OVNI (aunque sea en un aspecto tan puntual y macabro como el suicidio de dos creyentes en la vía de un tren de cercanías) haya evitado caer en el sensacionalismo y en el mercantilismo alienígena ubicuo en la actualidad, es todo un mérito, aunque probablemente le restará éxito comercial. También resulta recomendable por la relación (muy poco explorada por los estudiosos del fenómeno) que establece entre el mesianismo platillista y los movimientos utópicos y comunistas.

Notas para curiosos y especialistas

Toda la película está envuelta en un cierto anacronismo. Por un lado, en escenas determinadas como cuando aparece en pantalla el libro "OVNIs y agujeros negros" de Márius Lleget, publicado en septiembre de 1981 mucho después de los hechos que se narran. Se trata de un claro y merecido homenaje a este ufólogo catalán (identificado en la película con el apellido Poyet), cuya honestidad le llevó a renegar de todo este mundillo al sentirse en cierta medida responsable del suicidio, pues fue la persona elegida por aquellos dos terrasenses como su portavoz, remitiéndole sendas cartas póstumas (una personal y otra para trasladar a la ONU) donde explicaban los motivos de su dramática decisión.



El anacronismo mayor supone una molesta distorsión de la realidad de la época. Aunque es cierto que ya desde mediados de los años 50 existían en España asociaciones de "Amigos del Espacio", y a principio de los 70 el *affair* Ummo estaba en plena efervescencia, el contactismo mesiánico todavía no había hecho acto de presencia en nuestro país. El director (o sus asesores especializados como Iker Jiménez) han combinado rasgos de la "Fraternidad Cósmica" del italiano Eugenio Siragusa (que gustaba de exhibirse enfundado en un mono blanco a modo de uniforme) con otros del movimiento RAMA (como los mensajes por "escritura automática" y los extraterrestres procedentes de Ganímedes). Sin embargo, ninguno de estos movimientos estaba implantado en España en fecha tan temprana, lo harían con fuerza a partir de 1974, gracias especialmente en el caso de los segundos, a la impagable labor del periodista J.J. Benítez.

De hecho, el caso de José Félix Rodríguez y Joan Turú Vallès (verdaderos nombres de nuestros protagonistas), ostentaría el dudoso honor de tratarse del primer suicidio platillista de la historia, predecesor de tragedias posteriores del mismo cariz como las de la secta californiana "Heaven's Gate" ("Puerta del Cielo"). Algunos especialistas quizá argumenten un suceso similar ocurrido en 1966 en Morro do Vintem (Brasil) donde dos técnicos en electrónica se habrían aparentemente suicidado con veneno, tan colocarse sobre el rostro unas extrañas máscaras de plomo. Varios ufólogos (en el caso español, Antonio Ribera, que comentaría el suceso en su libro de 1968 "Platillos volantes en Iberoamérica y España") relacionaron inmediatamente lo ocurrido con algún intento de comunicación con seres extraterrestres. Sin embargo, pocos conocen que el misterio se aclaró en 1969 gracias a la confesión de un delincuente, explicando que varios asaltantes obligaron a las víctimas a tomar veneno para robarles los seis millones de cruzeiros con que acudieron a una cita.



Otro molesto anacronismo, quizá en un intento por subirse al carro de los modernos "círculos en la hierba" es la descripción que se hace del caso de un posible aterrizaje OVNI en Matadepera. El avistamiento tuvo lugar en enero de 1969, quizá demasiado pronto como para jugar el papel de nexo de unión entre ambos protagonistas que se pretende en la película y las huellas localizadas sobre el terreno no fueron tres círculos quemados, sino cuatro líneas paralelas en dos grupos, con el aspecto de madrigueras de topos, excepto por su escaso diámetro (apenas 3 cms) y orientadas en la dirección en que se alejó el objeto. Por lo demás, la forma del mismo era ciertamente peculiar. Nada de un platillo volante, lo más parecido a lo que podríamos asemejarlo era ¡a una porra medieval! Tampoco el único testigo era un atribulado *pagés*, sino una ágil y despierta anciana de 80 años. El caso causó cierta sensación en la época, pues junto con el caso de Morón de la Frontera en mayo de 1970, fue utilizado por muchos para respaldar la realidad material de los OVNIs, en base a las extrañas huellas que dejaban tras de sí. El caso de Morón (sin visión de OVNI) quedaría explicado años después como debido a los efectos de la caída de un rayo, y aunque el de Matadepera permanece inexplicado, la relación de las huellas con el supuesto OVNI (visto solamente en vuelo) quizá sea fruto sólo del entusiasmo de los investigadores. El caso fue estudiado por el CEI (se desconoce si alguno de nuestros protagonistas estuvo en el lugar) apareciendo publicado en el número 8 de su boletín ufológico STENDEK.

A propósito. La portada a todo color de STENDEK que puede vislumbrarse en una de las escenas es todo un montaje. Como mínimo, sería otro anacronismo, pues las portadas en color sólo aparecieron

en fecha muy posterior. Pero es que además, una revisión de los 46 números publicados, me permite confirmar que no corresponde a ninguno de ellos.



Para acabar, comentaré una de las mejores escenas de la película. Efectivamente, la noche del domingo anterior al drama, TVE había ofrecido en su programa “Estrenos TV”, una película de ciencia ficción. Pero José nunca habría hablado con Klaatu, el de “Ultimatúm a la Tierra”, sino en todo caso con Lloyd Bridges. En aquella ocasión se emitió en realidad “Hombres de otros mundos” ("The Love War"), un telefilm de 1970 interpretado por Lloyd Bridges y Angie Dickinson. La trama es curiosa. Seis alienígenas procedentes de dos planetas en guerra llegan a la Tierra para enfrentarse en un duelo que determine el planeta victorioso. Cuatro resultan eliminados. Uno de los sobrevivientes (Bridges) opta por intentar detener la lucha y quedarse en nuestro planeta mezclándose con los nativos, tras enamorarse de una mujer humana (Dickinson). Le promete que se casarán tan pronto como él consiga detener al otro superviviente, cuya llegada es inminente. La sorprendente revelación sobre la verdadera identidad de su novia no sorprenderá a ningún aficionado al tema.

Nota. Las imágenes que ilustran este comentario han sido cedidas amablemente por la productora.

QUANTUM LEAPS IN THE WRONG DIRECTION: Where Real Science Ends... and Pseudoscience Begins **Charles M. Wynn y Arthur W. Wiggings**
Joseph Nehry Press. 226 páginas.
ISBN 0-309-07309-X

Comentario realizado por Luis R. González Manso.
VALORACION: 4 OVNIS

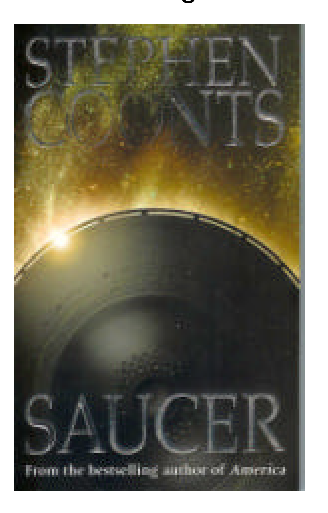
Este libro, profusamente ilustrado con viñetas humorísticas de Sidney Harris, puede ser una buena forma de introducir a los jóvenes en el método científico y el escepticismo.

Tras un par de capítulos introductorios donde se explica lo que es la ciencia, su metodología y algunos ejemplos de hallazgos científicos y el carácter progresivo de las sucesivas aportaciones, el libro aplica tales nociones a las cinco grandes ideas pseudocientíficas:

+ Los OVNIs y abducciones como evidencias de visitas extraterrestres.
+ Las experiencias extracorpóreas y las entidades espirituales (ángeles, hadas, etc.).
+ La Astrología.
+ Los llamados poderes paranormales (telepatía, telequinesia, etc.).
+ El creacionismo.

Termina con unas reflexiones sobre la aproximación científica a la realidad, un útil glosario y recomendaciones de lectura adicional.

No puede esperarse una gran profundidad de análisis en tan poco espacio y aunque puede disentirse en algunas afirmaciones concretas, en general el tratamiento es equilibrado y bastante atractivo como visión general de la situación.



SAUCER (novela) **Stephen Coonts**
Orion. 2002. 329 páginas. **ISBN: 0-75284-895-X**

Comentario de Luis R. González Manso. Octubre 2003.
2 OVNIS

Stephen Coots es un antiguo aviador naval norteamericano que combatió en Vietnam y que ha alcanzado cierta reputación como novelista de guerra, especialmente por su primera obra *El vuelo del Intruder*, que incluso fue llevada a la pantalla grande Tras publicar una docena de títulos, siempre en torno a aventuras bélicas, se nos descuelga ahora con una novela de ciencia ficción... aunque poca.

Un joven e inteligente estudiante norteamericano que decide pasar sus vacaciones como ayudante durante unas prospecciones geológicas en el Sahara, descubre un brillante trozo de metal bajo la arena del desierto. Al desenterrarlo, sale a la luz en inmaculadas condiciones un platillo volante de más de 140.000 años de antigüedad. Sin encomendarse a Dios ni al diablo, consigue acceder

a su interior (vacío), ponerlo en marcha (está alimentado por un reactor nuclear de bolsillo alimentado por agua del grifo) y despegar justo cuando las tropas de Gadaffi vienen a reclamar el hallazgo. Quizá lo único sorprendente de la novela sea que el malo de la misma no es ninguno de los sospechosos habituales (léase, árabes, rusos o chinos) sino un multimillonario australiano (la segunda fortuna mundial detrás de Bill Gates) al que no se le ocurre otra cosa mejor que subastarlo al mejor postor (cometiendo el imperdonable delito de no querer incluir a los norteamericanos en la subasta).

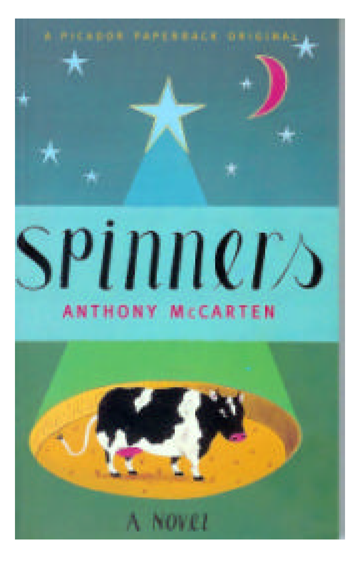
Incluso para las tramas habituales en este tipo de novelas, los acontecimientos no tienen ni pies ni cabeza, las incongruencias abundan, los malos son bastante más ineptos de lo habitual, y el protagonista no tiene grandes dificultades para solucionarlo todo al final y casarse con la chica. Si acaso, el final resulta mucho más optimista de lo habitual en esta época conspiranoica. Y no quiero desvelar quienes fueron los constructores del platillo, por si pese a mis recomendaciones, alguno se anima a comprar la novela.

SKEPTICAL ODYSSEYS: Personal Accounts by the World's Leading Paranormal Inquirers **Paul Kurtz (Editor)**
430 páginas. ISBN: 1-57392-884-4. Prometheus Books.
3 OVNIS

Este libro conmemora el 25 aniversario de la fundación del "Comité para la Investigación Científica de las Declaraciones sobre lo Paranormal" (CSICOP), la primera y principal organización de escépticos en el mundo contemporáneo nacida en Estados Unidos. Todos los artículos son originales y escritos especialmente para esta colección por 37 autores distintos, incluyendo desde luego a todos los grandes *pesos pesados*. Muchos de ellos son autobiográficos mientras otros reflejan la situación actual de las investigaciones sobre distintas vertientes de lo paranormal: la Parapsicología, los OVNIs, la Astrología, el Creacionismo, etc. Tampoco faltan algunos comentarios sobre la situación del escepticismo en el mundo por escépticos de distintos países. España está representada por un trabajo de Luis A. Gámez bajo el título "Los científicos, los educadores y los periodistas contra la tentación del demonio".

Naturalmente se incluyen también diversos trabajos glosando los orígenes y evolución del CSICOP y reflexiones profundas sobre el papel y la utilidad del escepticismo, sus difíciles relaciones con las distintas religiones y el humanismo secular que algunos escépticos proponen como contrapartida a las mismas.

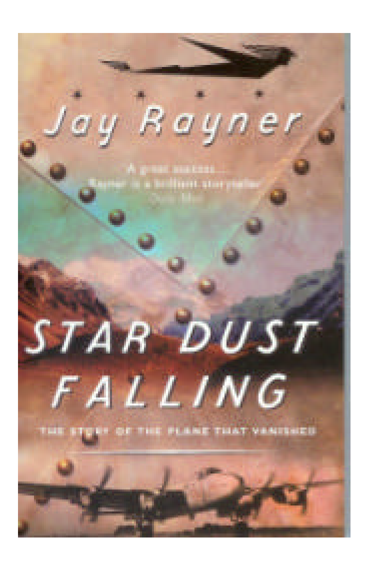
El libro se completa con un índice y con unas breves biografías de cada uno de los autores, que nos permiten poner rostros y vivencias detrás de cada uno de ellos.



<u>SPINNERS (novela)</u> por Anthony McCarten
Picador (1999). 263 páginas.
ISBN: 0-330-36978-4

Comentario por Luis R. González Manso. Marzo 2001.
VALORACION: 2 OVNIs

La cultura ufológica va extendiendo sus tentáculos hasta los extremos más insospechados. Desde Nueva Zelanda nos llega esta novela que, con la excusa de un grupo de mujeres supuestamente abducidas por extraterrestres, nos ofrece una historia provinciana sobre la vida en una pequeña localidad amenazada por el cierre de la única fábrica de las cercanías. El pretendido humorismo del autor resulta muy descafeinado y el final, con sus explicaciones mundanas (y diferentes para cada una de las abducidas) resulta bastante desalentador. Quizá sea un intento de humor negro.



<u>STARDUST FALLING: The story of the plane that vanished</u> Jay Rayner
Black Swan. Gran Bretaña. 2003.
ISBN: 0-552-99908-3
270 páginas con fotografías.

Comentario de Luis R. González Manso. Noviembre 2003.
4 OVNIS

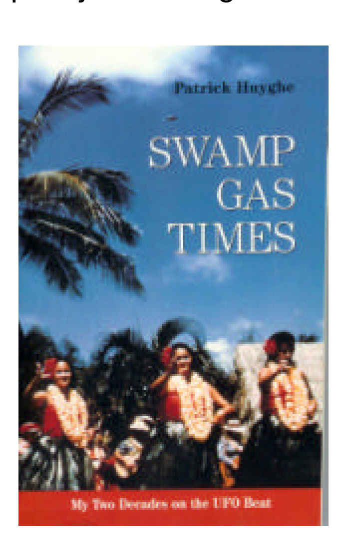
El autor nos ofrece una completa panorámica de todas las circunstancias que rodearon el accidente aéreo del Lancastrian *Star Dust*, desaparecido en Agosto de 1947 en ruta entre Buenos Aires y Santiago de Chile. Su tripulación, sus pasajeros, las circunstancias del vuelo y muy especialmente las de la compañía aérea (la British South American Airways) fundada por un héroe de la Segunda Guerra Mundial que no supo adaptarla a los condicionantes de seguridad de la vida civil.

Pero también ofrece una detallada información sobre las circunstancias del hallazgo de los restos más de 50 años después, su análisis y las conclusiones a las que llegó la comisión investigadora, inmersa además en toda una campaña de relaciones públicas por parte de los

militares argentinos. Sin olvidar comentar las diversas leyendas y mitos que han circulado en torno a los restos.

Precisamente una de ellas es la que distingue, para nuestros lectores, este accidente de los muchos otros que en el mundo han sido. Volando en un cielo sin visibilidad, y apenas cuatro minutos antes de la hora prevista de llegada al aeropuerto, el operador de radio del avión, Dennis Hammer, repitió por tres veces el mismo mensaje codificado en Morse: STENDEC. Fue la última comunicación recibida del infortunado aparato. Muchos ríos de tinta se han vertido intentando explicar tan enigmática palabra. Y los ufólogos no tardaron en subirse al carro pues el avión parecía haberse esfumado en el aire sin dejar rastro. El autor pasa revista a las distintas explicaciones propuestas y se decanta por pensar que podría haber sido un intento de indicar el paso de las comunicaciones en Morse a las de voz directa, al pensar los tripulantes que se encontraban en las cercanías del aeropuerto. Por aquel entonces, el radio de alcance de los equipos de telecomunicación hablada era de escasos kilómetros. Esa misma razón parece haber estado detrás del accidente, cuando los pilotos iniciaron el descenso sin saber que una de esas corrientes de chorro que atraviesan los Andes (apenas conocidas para la meteorología de entonces) habían frenado al aparato, y en lugar de estar a pocos kilómetros de Santiago se encontraban aún sobre las montañas, yendo a estrellarse contra las estribaciones del Tupungato.

Aunque revele aquí la solución, merece la pena leer este trabajo de investigación cuyo autor sabe transmitir el *glamour* de aquellos años pioneros de los vuelos de pasajeros a larga distancia.



<u>SWAMP GAS TIMES: My Two Decades on the UFO Beat</u> Patrick Huyghe
Paraview Press, Nueva York, 2001. 349 páginas. ISBN: 1-931044-27-9.

Comentario por Luis R. González Manso.
VALORACION. 4 OVNIS

Patrick Huyghe es un periodista norteamericano especializado en temas científicos que llegó a interesarse por la Ciencia precisamente por su afición a los OVNIs. De jovencito incluso editaba un boletín de bastante prestigio en el mundillo y una de las anécdotas más tiernas del libro es su fugaz visita a Aimé Michel en Francia, para entregarle una copia del UFOCAT. En la actualidad, tampoco ha abandonado las tareas editoriales y junto a Dennis Stacy publica *The Anomalist.*

Autor de varias guías sobre lo extraño (ya hemos comentado aquí

las dedicadas a los OVNIs y a los alienígenas) en esta ocasión ha recopilado buena parte de los artículos que escribió (y algunos que les censuraron entonces) para la revista *OMNI*. Están fechados entre 1977 y el 2000 y ofrecen una perspectiva razonablemente escéptica de ambas décadas, cuando pudo ser cronista de excepción del desarrollo de toda la mitología abduccionista. Por ejemplo, ¿sabían que el psicólogo Carl Jung describió unos sueños que hoy se calificarían como abducción?

Son 54 notas cortas, de 5 ó 6 páginas en promedio, por las que pasan los asuntos más diversos, desde las técnicas forenses para detectar alienígenas a comentarios sobre si los medios de comunicación han conspirado para ocultar la verdad sobre los OVNIs. Desde videos sobre posibles naves extraterrestres hasta las abducciones múltiples.

Muy recomendable.

<u>PHILIP CORSO: UNA VISION ALTERNATIVA</u> por Robert M. Wood.
Crítica del libro *The Day After Roswell* del coronel retirado Philip J. Corso y William J. Birnes (Pocket Books, $24) parecida en el MUFON UFO JOURNAL nº 352 (August 1997)

"Personas dignas de crédito que ven cosas increibles". Esta cita utilizada en la literatura ufológica para describir a muchos testigos de OVNIs, se aplica perfectamente al coronel retirado Philip J. Corso, una persona que en los años 50 luchó por sacar a la luz la verdad sobre nuestros prisioneros de guerra y desaparecidos en combate durante la guerra de Corea, y que hizó saltar por los aires la conspiración gubernamental para suprimir estas informaciones. Por tanto, como un distinguido militar de carrera, su credibilidad es inmejorable. Lo increible es lo que describe (algo que algunos de nosotros sospechamos pero que nadie está seguro): que gran parte de los inventos que han formado nuestra actual sociedad tecnológica proceden, mediante ingenieria inversa, de un cajón lleno de piezas recobradas tras el accidente de un vehículo extraterretre en Roswell.

El libro consiste en un sumario bastante cronológico de como se vió Corso envuelto en el asunto. Un veterano condecorado durante la 2ª Guerra Mundial en el frente italiano, estaba tratando de evitar que los nazis o los comunistas recobrasen el poder tras nuestra ocupación de Italia. De allí, comenzó una distinguida carrera en la Inteligencia militar, y él muestra a partir de su carrera como las Entidades Biológicas Extraterrestres (EBEs) influyeron en su vida, en el ejército, e incluso en nuestra sociedad. Su primer encuentro dramático con esta realidad tuvo lugar en Julio de 1947 cuando se encontraba como oficial a cargo del turno de noche en Fort Riley (Kansas), cuando llegaron algunas piezas de Roswell de camino a la base de Wright. El abrió una de las cajas y se dió de bruces con la cara y el cuerpo de un extraterrestre de unos 4 pies con cuatro dedos, que descansaba en un fluido de color azul pálido (#).

(#) En el resto del libro, Corso siempre habla de extraterrestres con seis dedos.

Corso revela, con el orgullo natural de un oficial de carrera en el Ejército de Tierra, como la Inteligencia Militar pensaba conocer ciertos secretos muy especiales: que el KGB se había infiltrado en la CIA, que nuestra política exterior estaba siendo dictada por el KGB, y por tanto que era muy importante no confial demasiado en la CIA, o ni siquiera en la Armada o a Fuerza Aérea. En este contexto, su prestigioso superior jerárquico, el general Arthur Trudeau, le pidió en 1961 que examinase los restos recuperados en Roswell para ver como se podría utilizar dicha tecnología para mejorar la efectividad del ejército de Tierra.

Corso hizo frente a este desafio con un audaz plan que emplearía como cobertura las operaciones normales de espionaje (por ejemplo: "hemos obtenido esta pieza de la Alemania Oriental"), utilizaría laboratorios de confianza del ejército para su desarrollo (por ejemplo, Fort Belvoir para la visión nocturna) y ofrecería a los contratistas privados los derechos de patente (asegurando de esta forma que la ingeniería inversa pasase a formar parte de la realidad oficial). Durante dos años, el teniente coronel Corso puso en marcha una serie de desarrollo de ingeniería inversa a partir de las piezas guardadas en el almacén.

Las piezas oculares rescatadas supuestamente de la nave alienígena serían la fuente de los modernos visores infrarrojos de visión nocturna. Los cables casi cristalinos que parecían doblar la luz resultaron ser cables de fibra óptica. Las pequeñas lonchas grises como monedas inscritas con diminutas líneas acabaron siendo circuitos integrados. El pequeño instrumento que hacia aparecer un punto rojo en la pared cuando apretabas un botón (cortando a través del metal) se convirtió en un poderoso y compacto laser cortador, que los alienígenas posiblemente utilizaban para diseccionar animales. El metal gris, fino y flexible que recuperaba su forma original sin dobleces, se trataba de un material tejido direccionalmente y se convirtió en la base para el desarrollo de los chalecos antibalas hechos de Kevlar. También se recuperan técnicas como la irradiación de comida para su almacenamiento, o las armas energéticas de gran potencia instaladas en satélites. Y la lista sigue y sigue. Las bandas que los seres llevaban en la cabeza permiten recoger señales cerebrales con las que controlar el vuelo de la nave en tiempo real. Este trabajo sigue todavía en fase de desarrollo en los laboratorios de la Fuerza Aérea en Dayton, como sabemos a partir de algunas filtraciones no clasificadas.

¿A qué conclusión puede llegar cualquier ufólogo documentado o cualquier simple ciudadano que lea este libro?

Es difícil poner faltas a la integridad de este distinguido militar. Parece evidente que cualquier revisión de su historial militar sería consistente con el relato que se nos presenta. El coronel Corso nunca será "pillado en falta" de ninguna forma. Una mínima nota negativa resulta del hecho que una favorable introducción que abre el libro, firmada por el senador Strom Thurmond, ha sido retirada desde su despacho, alegando que había sido escrita para un libro sobre la vida del coronel Corso, no sobre

platillos volantes y extraterrestres. Dicha nota de prensa, titulada "Introducción correcta, libro equivocado" parece simplemente haber adelantado la aparición del libro a mediados de Junio, antes de las celebraciones del 4 de Julio en Roswell. El contenido esencial de la introducción, que el coronel Corso es un gran muchacho, dedicado a servir y proteger a los Estados Unidos, sigue brillando pese a la retractación pública.

Las críticas al libro se refieren principalmente a la falta de información. A continuación enumero una lista de cosas que podrían haberse incluido pero no lo fueron:

+ Un cuadro de contenidos que permita encontrar con facilidad el capítulo correcto.
+ Una bibliografía que nos permita acceder a las fuentes.
+ Un índice que facilite la localización de los puntos más interesantes.
+ Referencias detalladas a las fuentes, descubrimiento a descubrimiento o idea a idea.
+ Alguna declaración, del tipo que sea, de porqué decidió escribir ese libro precisamente ahora.
+ Una mención del papel específico jugado por William J. Birnes en la producción del libro (¿editor, co-autor, agente?).
+ Más documentos desclasificados, preferiblemente del máximo nivel, que faciliten las conexiones necesarias con los legítimos trabajos clasificados.
+ Aclaraciones sobre si el autor habría recibido sugerencias de alguien bien para escribir (o para dejar de hacerlo) este libro.
+ Datos más específicos de nombres de personas vivas, contratistas, contratos, etc. para esas tecnologias.
+ Información sobre datos tan importantes como las fuentes de energía y el sistema de propulsión de la nave. El autor o lo desconoce o lo está ocultando. Debe aclararlo.

Dado que Corso menciona que la CIA, la Armada y la Fuerza Aérea poseen también piezas rescatadas del accidente, sería bonito especular sobre lo que ellos pueden haber obtenido de las mismas. ¿Alguna pista?. ¿Están todavía trabajando en este problema?

En el lado negativo, las tres referencias al final del libro apenas aportan nada, cuando hasta el propio memorandum (secreto en su época pero ya desclasificado) de Twinning ha estado a disposición de público desde hace años. Seria interesante confirmar si Corso nunca los habia leido, salvo a través de sus propias fuentes, y pensó que estaba sacándolos a la luz. Por otro lado, el plan del ejército fechado en 1959 para construir una base en la Luna (Proyecto Horizonte) puede resultar nuevo para algunas personas. En los años 70 un mayor del ejército me comentó personalmente que ellos tenían un plan para establecer una base en la luna porque la Luna está hecha de polvo y "nosotros luchamos en el polvo" (enseña del ejército americano).

El coronel Corso menciona también los aspectos políticos de la guerra con los alienígenas. Su entusiasmo aflora cuando Reagan consigue la aprobación de su "Star Wars", y Corso asegura que el armamento resultante de aquel esfuerzo es el que nos permite en la actualidad empezar a resistir militarmente la

amenaza alienígena. Además, la propia Unión Soviética estuvo de acuerdo con el resultado porque nosotros les facilitamos el mismo escudo. Estas especulaciones, aunque creibles para cualquiera dispuesto a creerselas no se apoyan en ningún tipo de documento o prueba fácil de comprobar.

Este es el primer libro que trata con la posibilidad de aplicar la tecnología inversa a armas y tecnología obtenida de los restos de una nave alienígena. Muchas personas que consideran casi fantástica la aceleración tecnológica que hemos experimentado desde la 2º Guerra Mundial, estarían dispuestos a aceptar esta idea de que tuvimos alguna "ayuda". Aunque este libro no es la prueba de que ello fuera efectivamente así, ofrece las pistas necesarias para comprobar, uno por uno, la historia de todos estos desarrollos.

Vaticino que este libro acabará convirtiéndose en los próximos años en uno de los libros sobre OVNIs más importantes jamás escritos. No debería faltar un ejemplar en ninguna biblioteca ufológica o historica, ya que se trata del primero en describir de forma creible un proceso de ingeniería inversa aplicado a restos alienígenas.

THE FRANKLIN CONSPIRACY: Cover-up, Betrayal and the Astonishing Secret Behind the Lost Artic Expedition **Jeffrey Blair Latta**
Hounslow (Dundurn Group). 320 páginas. ISBN: 0-88882-234-0

Comentario por Luis R. González Manso.
VALORACION: 3 OVNIS

Uno de los efectos perniciosos del supuesto platillo volante estrellado en Roswell es la proliferación de versiones nacionales en países que no quieren ser menos. Pocas de ellas resultan apenas tan fiables como el propio caso Roswell, pero en ocasiones no desmerecen frente a la mejor novela de intriga.

Esta es la mancheta promocional que aparecen en la contraportada del presente libro:

“Se trata del misterio más enigmático conocido en la historia de Canadá. En 1845, la Marina Real británica envió dos naves, el *Erebus* y el *Terror* para explorar el océano Ártico en busca del famoso Pasaje del Noroeste hasta China. Eran los buques más avanzados de la época, totalmente equipados con los más modernos equipos científicos de la época (incluyendo uno de los primeros daguerrotipos –primitiva cámara fotográfica-). A bordo iban 129 marineros y científicos, comandados por el legendario explorador Sir John Franklin.

De ellos, nunca más se supo”.

¿Qué tienen que ver los extraterrestres con uno de los más estrepitosos fracasos en la exploración ártica del siglo XIX? Bueno, todo consiste en tener una mente suficientemente retorcida. Veamos algunas de sus preguntas que se formula el autor:

"+ Los esquimales aseguraron haber encontrado el cuerpo de un 'gigante' con dientes tan largos como el dedo de un hombre a bordo de uno de los barcos perdidos antes de su hundimiento. Necesitaron cinco personas para transportarlo. ¿Quién era?. Mejor dicho, ¿Qué era?. ¿Un mascarón de proa? ¿O algo más extraño?

+ En los años 80, un antropólogo canadiense exhumó los cadáveres de tres miembros de la tripulación. Descubrió que a uno de ellos se le había realizado una autopsia pero que, extrañamente, los órganos habían sido vueltos a colocar en forma distinta y las costillas aparecían en posición invertida. ¿Quién hizo la autopsia? ¿Por qué? ¿Cómo? Y ¿por qué estaban desordenados los órganos y huesos?

+ ¿Cómo pudo Franklin no haber dejado el menor rastro de su progreso, cuando llevaba a bordo 200 cilindros de mensajes para ese propósito? ¿Fueron encontrados y "suprimidos" tales hallazgos por los investigadores de la Marina Real británica?

+ ¿Cómo fue que la Marina Real británica investigó cada una de las islas del Ártico excepto la correcta (que fue encontrada por una expedición organizada por la mujer de Franklin en base a una visión)?

En resumen, un entretenido libro que podría servir de manual para todos aquellos que pretenden montar profundos misterios a partir de, o precisamente por, evidencias insuficientes.

THE GOD HYPOTHESIS:
Extraterrestrial Life and its Implications for Science and Religion.
Francisco Joe Lewels, (Ph.D. en periodismo). Miembro del MUFON.
Wild Flower Press. P.O. Box 190,
Mill Spring, NC 28756 USA.
ISBN: 0- 926524- 40- 2. 331 páginas.

Comentario de Luis R. González.
Marzo 1998
1 OVNI

El libro (cuyo título en castellano sería "LA HIPOTESIS DIVINA: Vida extraterrestres y sus implicaciones para la Ciencia y la Religión") trata de analizar las implicaciones para la ciencia y la religión de la visita de seres extraterrestres a la Tierra desde la más lejana Antigüedad. Tal objetivo ya nos indica la posición de partida del autor, que apenas se molesta en respaldar con datos.

Su labor se divide en tres partes. En la primera, bajo el gastado título de "Cambio de Paradigma" trata (infructuosamente, en mi opinión) de hacer aceptable el origen extraterrestre del fenómeno OVNI en general y de las abducciones en particular, seleccionando aquellas ideas especulativas de los

científicos que pueden ofrecer algún resquicio para su posible aceptación. Pieza fundamental en este empeño es la mecánica cuántica y sus extrapolaciones menos justificadas como el universo holográfico de Michael Talbot (él mismo, un abducido) o los campos morfogénicos de Rupert Sheldrake. Pero el término "alienígena" resulta demasiado simplista para seres capaces de trascender el tiempo, el espacio y la propia realidad física, así que inevitablemente llegamos a Dios.

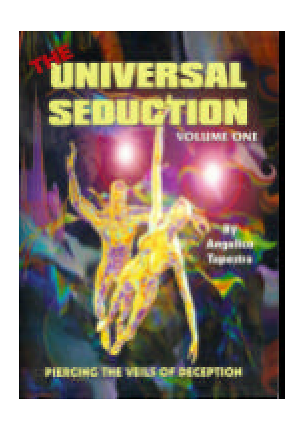
Un inciso. El autor aprovecha para contarnos su evolución ufológica desde su primera observación como piloto militar hasta su implicación actual con las abducciones. Puede detectarse un paralelismo con lo sucedido a otros investigadores: conforme va involucrándose empiezan a sucederle "coincidencias" significativas (para él) y pronto se encuentra rodeado de amistades o vecinos que han sido abducidos, para acabar rememorando sus propias abducciones (como me atrevo a predecir ocurrirá pronto en este caso).

Pero todavía puede empeorar. La segunda parte ("Conciencia Desencadenada") comienza por aceptar a pies juntillas las ideas de visión remota defendidas por el infausto Courtney Brown (que llegó a contactar con un Consejo Galáctico, con Buda y hasta con Jesús) para concretar su hipótesis: el universo y cada elemento que lo compone es parte de una inteligencia viva, que podríamos llamar Dios, y dado que todo esta interconectado nuestra más pequeña acción influye en el resto. Además el universo se creó de un equilibrio de fuerzas negativas y positivas, así que lo que percibimos como maldad son simples manifestaciones del lado negativo y deben ser respetadas antes que temidas. Todo el universo evoluciona en un viaje espiritual hacia el amor eterno, y en nuestro caso somos ayudados por otras inteligencias superiores que emplean una combinación de ciencia y espiritualidad para crearnos y hacernos crecer. Como ejemplos de estas inteligencias superiores, el autor nos presenta a una "mantis" de tamaño humano llamada MU, junto a seres reptilianos y otros altos y rubios. Como "perlas de su sabiduria", el siguiente mensaje de MU: "la teoría de la evolución es válida... pero la vida en la Tierra no evolucionó de forma natural".

Y la puntilla. En la última parte, "Nuestra Historia Secreta", el autor nos lleva de gira por todo el Antiguo Testamento para demostrar que el vengativo Jehová era en realidad uno de los "chicos malos" (¿reptilianos?) que pretendió desde el principio dividir a la Humanidad (recuerdese la historia de Babel) seleccionando su propio rebaño (los judios) forzándoles a diferenciarse del resto de la Humanidad hasta convertirles, hoy a las puertas del siglo XXI, en la nación destinada a iniciar el cataclismo final enfrentándose con sus vecinos islámicos. El Apocalipsis se aproxima (por si no tuviéramos bastante con todas las amenazas reales que nos rodean -superpoblación, calentamiento global, capa de ozono, etc.-) y con él llegará la Transformación.

En resumen, se trata de un trabajo que en la mejor tradición sincrética

de la New Age trata de reconciliar los OVNIs con la tradición cristiana, aderezando la combinación con la terminología científica pero sin utilizar sus métodos. Insoportable mezcolanza.



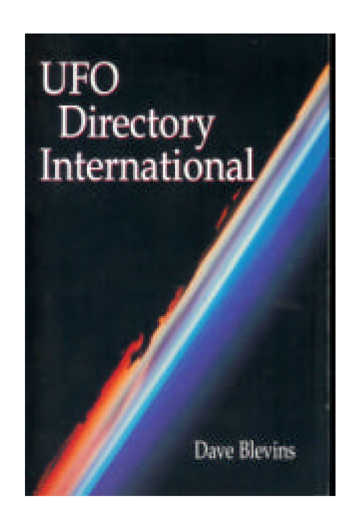
<u>THE UNIVERSAL SEDUCTION (Volume 1): Piercing the veils of deception</u>
Angelico Tapestra (nombre colectivo)
www.Booksurge.com
2001. 588 páginas. ISBN: 1-59109-209-4

Comentario de Luis R. González Manso. Abril 2003. Valoracion: 1 OVNI

En Estados Unidos está proliferando toda una subcultura de personas que aseguran que entre los resquicios de su vida diaria se ha infiltrado lo paranormal, fundamentalmente en la forma de abducciones, bien por alienígenas desalmados, o aún peor por agencias paramilitares del Nuevo Orden Mundial. Resulta curioso que en el país que está implantando un verdadero orden mundial haya tantas personas temerosas de ser víctimas de entidades que buscan eliminar *su* libertad (¿sentimiento colectivo de culpa?). Este libro escrito mediante aportaciones de toda una serie de escritores (algunos tan conocidos para los ufólogos como Derrel Sims, Bill Cooper, Eve F. Lorgen, etc.) recoge los aspectos más paranoicos y desvariados de la ufología norteamericana. Sus aportaciones se agrupan en cinco epígrafes:

1) El Nuevo Orden Mundial
2) Inteligencias sobre, alrededor, e incluso bajo nosotros: Grises, reptilianos, híbridos, etc.
3) Control Mental
4) Conspiraciones científicas (Tesla, *Alternativa 3*, HAARP, estelas químicas)
5) Potpourrí: Despertar Espiritual, el Anticristo, etc.

Nunca dejará de asombrarme la credulidad no ya de las supuestas víctimas, sino de los autores y especialmente de los lectores de este tipo de tonterías. Es una pena que miles de árboles acaben convertidos en papel para recoger este tipo de "evidencias". Un ejemplo: un chico que asegura haber pasado 20 años de servicio militar en Marte, siendo rejuvenecido después para que sus familiares terrestres no sospechasen nada...



UFO DIRECTORY INTERNATIONAL **Dave Blevins McFarland & Co. Estados Unidos. 2003. 192 páginas. 35 $. ISBN: 0-7864-1510-X www.mcfarlandpub.com**

Comentario de Luis R. González Manso. Octubre 2003.
4 OVNIS

En los comienzos del siglo XXI, todos los países del mundo han sido visitados en menor o mayor medida por los OVNIs. Y naturalmente, no han faltado organizaciones civiles que hayan decidido documentar e investigar tales avistamientos en cada nación. El presente directorio recoge más de un millar de tales grupos y publicaciones, agrupados en tres grandes apartados: Estados Unidos y Canadá; Australia, Hong Kong, Irlanda, Nueva Zelanda, Nigeria, Sudáfrica y Gran Bretaña; y el resto de países no anglosajones. En total, unos 40.

Para cada entrada se facilita información bastante actualizada sobre la propia entidad, sus publicaciones, dirección, teléfono, y (en su caso) las páginas y direcciones de correo electrónico. Naturalmente, la información sobre las entidades de habla inglesa es la más abundante, aunque los países europeos están bastante bien representados. Por el contrario, los pocos países del continente africano que se mencionan lo son además en su mayor parte por las delegaciones de la Aetherius Society, detalle verdaderamente curioso.

Aunque con Internet y los motores de búsqueda en la Red este tipo de directorios pueden parecer irrelevantes, son de utilidad por sus comentarios orientativos sobre determinados grupos, especialmente en países donde la informática no está todavía demasiado implantada.

UFO POLITICS AT THE WHITE HOUSE: Citizens Rally 'round Jimmy Carter's Promise
Larry W. Bryant. 316 páginas. The Invisible College Press. 2002. ISBN: 1-931486-07-9.

Comentario por Luis R. González Manso. Marzo 2.002
3 OVNIS

Una nueva faceta de la explotación comercial de los OVNIs. ¿Qué interés puede tener recoger parte de la abundante correspondencia enviada por los votantes americanos a la Casa Blanca hace casi 30 años, cuando al presidente Jimmy Carter (confeso testigo de un supuesto OVNI que los escépticos han explicado como Venus) se le ocurrió decir que si llegaba a la presidencia de los Estados Unidos desclasificaría toda la documentación sobre los OVNIs?

Poca. Cierto que nos permite constatar la amplia diversidad de propuestas, desde ufólogos "serios" que pretendían que el gobierno revelase los secretos sobre los OVNIs o, al menos, financiase sus investigaciones, hasta supuestos testigos de avistamientos e incluso abducciones, sin olvidar contactados, inventores o descubridores de tecnología extraterrestres, etc. etc.

Pero el autor se limita a la mera exposición, sin intentar en ningún momento un mínimo análisis, con lo que este libro se convierte apenas en un primer paso. ¿Se animará alguien a continuar?

<u>UFO RELIGIONS</u> Christopher Partridge (Editor)
Routledge. Londres (Gran Bretaña). 2003. ISBN: 0-415-26324-7
383 páginas. Índices varios y bibliografía.

Comentario de Luis R. González Manso. Septiembre 2003.
5 OVNIS

Es creciente el interés de las ciencias sociales por la ufología en general y las sectas platillistas en particular, desde el ya famoso *When prophecy fails*. Hace unos años James R. Lewis editó bajo el título *The Gods Have Landed* (1995) diversos estudios centrados fundamentalmente en Estados Unidos, pero se echaba en falta una visión europea de la cuestión.

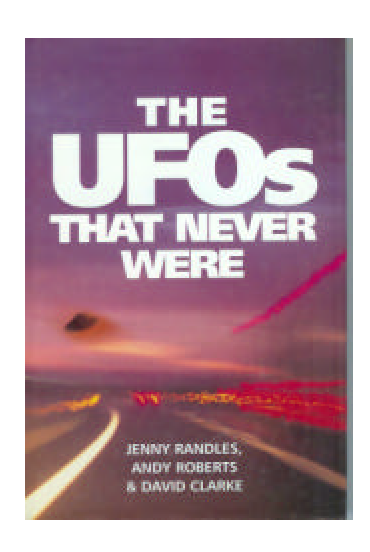
Pues bien, aunque centrado sólo en los países anglosajones (¿para cuando una aportación latina a este campo?), Christopher Partridge nos presenta en este libro dicha visión, no sólo sobre las nuevas religiones ovni sino también sobre la creciente mitología de las abducciones.
La obra se divide en tres partes:

+ Una extensa introducción por parte del editor donde intenta describir y fijar los rasgos definidores de las llamadas religiones platillistas y de la espiritualidad abduccionista, llamando la atención sobre su empleo bastardo de la terminología científica.

+ Un análisis de diversas religiones ovni desde el libro de Urantia, la iglesia Unarius o la Aetherius Society hasta otras menos conocidas como la iglesia raëliana, las sectas platillistas de los afro-americanos o la tradición ufológica en países tan desconocidos para el lector hispano como Alemania o Finlandia. Muy recomendable para comprender todo el trasfondo ocultista, espiritista que sirvió de sustrato para el florecimiento de la mitología platillista y extraterrestre.

+ Un intento por analizar las historias de ovnis y abducciones en sus distintas facetas, desde los comentarios de Jung hasta sus rasgos milenaristas y apocalípticos. Lo más interesante de este apartado para este comentarista es el análisis de Brenda Denzler sobre las actitudes hacia la religión y la ciencia en el movimiento ufológico estadounidense.

En resumen, y a la espera de que alguien se decida a realizar algo semejante en el mundo de habla hispana, una aportación muy interesante para comprender toda la complejidad del fenómeno ovni y sus distintas formas de interacción con el ser humano.



<u>THE UFOS THAT NEVER WERE</u>
Jenny Randles, Andy Roberts y David Clarke
London House, Londres (2000). 237 páginas con fotografías. ISBN: 1-902809-35-1

Comentario por Luis R. González Manso. Marzo 2001
5 OVNIS

¿Quién dijo que no se podía escribir un libro sobre OVNIS que no lo fueron? Los autores, tres de los más afamados ufólogos escépticos de Gran Bretaña nos presentan aquí 9 historias muy ilustrativas y de las que todos podemos aprender. Además, lo hacen como si fueran misterios detectivescos, permitiendo así que el lector practique sus dotes de investigador.

David Clarke comenta la curiosa oleada de la "nave aérea", allá por 1898-97 por las praderas del Oeste americano, y que constituye un poco apreciado precedente del actual fenómeno de los OVNIs, incluyendo incidentes que van desde meras luces en el cielo, hasta encuentros con los tripulantes, abducciones e incluso naves accidentadas. Luego nos lleva hasta los páramos de Howden Moor donde tuvo lugar el llamado (por algunos) "Roswell británico" pero que, en realidad, nunca involucró el derribo de un caza *Tornado* por un OVNI. Otro capítulo se dedica a la oleada OVNI sobre las Islas Británicas de 1987-8 que demuestra (en su opinión) que este mito moderno es creado por los medios de comunicación social y difundido a partir de confusiones y malentendidos de los testigos (incluyendo también algunos vuelos de prototipos secretos). Para terminar, un nuevo caso de supuesto encubrimiento gubernamental de un OVNI accidentado cerca de la isla Lewis y que resulta ser algo muy distinto.

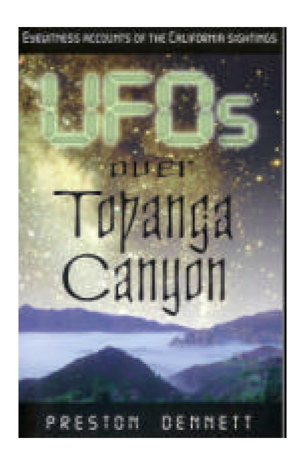
Jenny Randles nos presenta otro caso "perfecto" que no lo era tanto. Se trata de la filmación de un OVNI visto además por un grupo de colegiales cuando iban a entrar a la escuela. La explicación es demasiado fascinante como para desvelarla aquí, pero ejemplifica claramente el papel de la casualidad (y el duro trabajo a lo largo de muchos años) en la investigación OVNI. También sirve de ejemplo sobre cómo los científicos pueden involucrarse en Ufología si se les presenta un enfoque serio. El otro caso referido por Jenny Randles es el famoso incidente ocurrido en la Navidad de 1980 en la base aérea de la OTAN en Rendlesham. Aunque todavía piensa que existen puntos difíciles de explicar, la autora reconoce que al menos la segunda parte del incidente parece un ejemplo claro de confusión de las luces de un faro costero con un OVNI.

Finalmente, Andy Roberts comenta dos casos. Por un lado, una famosa fotografía OVNI tomada en 1983 por un policía tras observar el supuesto OVNI durante un buen rato y cuya explicación exigió al autor un buen número de visitas al lugar. ¡Para que luego hablen de "investigadores de sillón"! Y otro supuesto OVNI accidentado en las montañas Berwyn de Gales cuyas circunstancias y la forma en que pudieron ser explicadas no desmerecen a una novela de Agatha Christie.

David Clarke y Andy Roberts colaboraron en la investigación de una

famosa fotografía de 1962, cuyo autor Alex Birch confesó su fraude hace muchos años, para retractarse en 1999, relatando además toda una serie de experiencias extrañas en su vida desde entonces. Ni siquiera los fraudes son tan simples como algunos piensan.

En resumen, un libro muy interesante y del que pueden aprender especialmente los ufólogos honestos que no buscan confirmar sus propias creencias (sean cuales sean) sino investigar un misterio.



<u>UFOs OVER TOPANGA CANYON</u>
Preston Dennett
Llewellyn Publications, St. Paul, USA 1999. 300 páginas e ilustraciones.
ISBN: 1-56718-221-6

Comentario por Luis R. González Manso. Noviembre 2003.
3 OVNIS

Otro libro de esos que muestran como la labor de un simple individuo puede desmontar las más oscuras conspiraciones gubernamentales... o algo así.

Cada vez que leo un libro de estas características, no puedo menos que cuestionarme la labor de los ufólogos. Desde los inicios de esta disciplina resultó evidente que la abundancia de casuística estaba en relación directa con el número de investigadores de cada zona. La pregunta clave es: ¿existe el mismo nivel de casuística en otros lugares "vírgenes", o por el contrario, los ufólogos (y su incansable labor) sirven como imanes para atraer este tipo de denuncias?

Este es un caso paradigmático. El autor leyó en 1986 varios libros sobre OVNIs y le entró la curiosidad. Empezó a preguntar a sus amigos y familiares y pronto surgieron los primeros casos en su comunidad, uno de esos valles intrincados existentes en las montañas de Santa Mónica, al oeste de Los Angeles. Publicó un artículo en el periódico local.... y nada. Pero dos años después, hubo algunos avistamientos, él se lanzó a investigar y pronto descubrió que el valle se había convertido en un verdadero "punto caliente". Naturalmente, la casuística empezó a complicarse. De simples luces en el cielo se pasó a encuentros cercanos, efectos físicos, fotos, e incluso abducciones y encubrimientos oficiales. El propio Preston llegaría a ver OVNIs, e incluso a convocarlos ante las cámaras de televisión, como miembro del grupo CSETI, del Dr. Greer.

El análisis crítico de los testimonios brilla por su ausencia con una luz cegadora comparable a la del más sofisticado platillo, y la cosa sólo puede ir a peor.

UMMO. De vrais extraterrestres!
Jean Pollion
Aldane editions. 457 páginas.
ISBN 2-940045-11-9

Comentario realizado por Luis R. González Manso.
VALORACION: 2 OVNIS

Ignoramos quien se esconde bajo el pseudónimo de "Jean Pollion", aunque no parece tratarse de Jean-Pierre Petit, que firma el prefacio de la obra, pero lo que sí sabemos con seguridad es que no se trata de ningún filólogo profesional.

La obra se divide en tres partes:

+ En la primera, el autor presenta una historia muy poco crítica sobre todo el *affaire* UMMO. Cegado por sus propios "hallazgos", da por bueno todo lo que han dicho los supuestos ummitas e intenta contrarrestar, por ejemplo, los trabajos de Claude Poher sobre la falsedad de las famosas fotografías de San José Valderas.

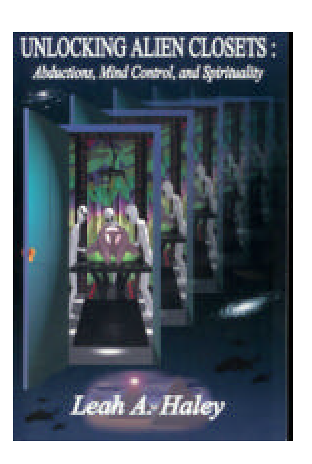
+ La segunda se centra en el gran hallazgo del autor: el sistema ideofónico. Según él, cada fonema ummita (equivalente a una letra en el alfabeto latino -¡qué casualidad¡-) correspondería a una o varias ideas. Así, la "A" representaría la "verdad, acción, efectividad", y la "B" (o "V") equivaldría a "contribución, participación , coincidencia". Y el significado de sus combinaciones se obtendría por adición. Así "BAA" daría "contribución, equilibrio efectivo, estabilidad verdadera", lo que para el autor sólo puede interpretarse como un calificativo de la Vida. Y así sucesivamente.

+ La tercera, en CD-ROM es un diccionario etimológico de unas 500 páginas... que sumadas a las ya impresas, casi igualan a las 1400 páginas con que nos han regalado los ummitas en los últimos casi cuarenta años. Porque esa es otra, el autor da por buenos todos los documentos supuestamente ummitas, como si no se conocieses ya varios fraudes confesos.

Me creeré la interpretación del autor cuando sepa explicarme la siguiente frase ummita, aparecida en justo en el primer documento conocido de su autoría, y cuya traducción exacta ellos mismos nos facilitan:

DO UMMO DO DO UMMO UMMO DO DO DO
Procedemos de Ummo / Hemos llegado con nuestra nave sur de Francia

En resumen, sólo para convencidos, o para aquellos interesados por saber a qué extremos pueden llegar algunas personas para confirmar sus creencias y autoconvencerse.



UNLOCKING ALIEN CLOSETS: Abductions, Mind Control, and Spirituality **Leah A. Haley**
Greenleaf Publications, Murfreesboro, USA 2003. 312 páginas y fotos.
ISBN: 1-883729-08-4

Comentario por Luis R. González Manso. Noviembre 2003.
3 OVNIS

Resulta interesante comprobar como las personas se adaptan (o no) a las situaciones más extrañas.

Han pasado una docena de años desde que Leah A. Haley descubrió que era abducida por seres alienígenas. Por aquel entonces tenía 39 años y era profesora de contabilidad. Su marido, desde hacía casi veinte años, era anestesista y pasaba largas temporadas lejos del hogar prestando sus servicios como *freelance*, así que ella sacaba adelante todas las tareas del hogar y la crianza de sus dos hijas. Y justo por aquel entonces se iniciaban las obras de su nueva casa. El primer par de años (descritos en su anterior libro *Lost Was the Key*) fue un verdadero torbellino. Incluso desde antes de iniciar las sesiones de hipnosis regresiva, ya empezó a sentir como la seguían y espiaban. Luego llegaron las revelaciones sobre los alienígenas y sus prácticas ginecológicas, y los *flashbacks*. Curiosamente, su actitud hacia esos intrusos no humanos nunca fue de rechazo e incluso llegó a escribir un libro para niños titulado *Ceto's New Friends* ofreciendo un visión positiva, muy criticada. Por el contrario, su paranoia frente a los militares crecía, hasta el extremo de llegar a pensar que uno de los oficiales de la base aérea donde daba clases de apoyo había intentado atraerla a una visita a la lanzadera espacial *Endeavour* para que los guardias armados que la vigilaban, ¡acabasen con ella!. A partir de ese momento, empiezan a aflorar en sus recuerdos experiencias del tipo MILABS (una de las características peculiares de esta abducida, junto a su amiga Karla Turner), culminando en un incidente supuestamente ocurrido el 4 de agosto de 1988 cuando el OVNI en el que se encontraba fue derribado por los militares, saliendo milagrosamente ilesa pero siendo apresada e interrogada en una base aérea cercana, para ser liberada después. Ello explicaba claramente las razones del supuesto acoso al que se sentía sometida, táctica absolutamente contraproducente por parte de los militares, porque sólo sirvió para que aumentase su celo por revelarlo todo, asistiendo a múltiples conferencias ufológicas para contar lo sucedido.

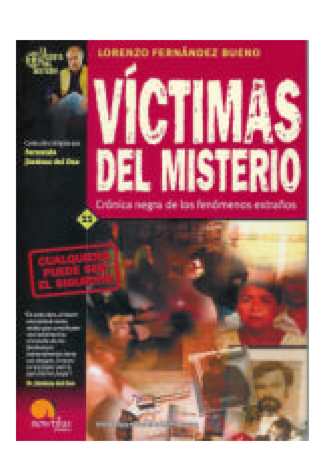
Pero, ¿y desde entonces? Esto es lo que Leah Haley nos cuenta en este reciente libro.

Por un lado, las regresiones hipnóticas dejan de funcionar, pero ello no disminuye la extrañeza en su vida pues sigue despertando con moratones, pinchazos y demás síntomas. Su lugar lo toman los curiosos mensajes telepáticos de lo que ella denomina la Voz Silenciosa (una especie de conciencia externa) y las Experiencias de Realidad Virtual (ERV) que incluyen viajes por el tiempo, reuniones con el Presidente, catástrofes, etc. De todas formas, el número de experiencias va reduciéndose hasta alcanzar un mínimo cuando (temerosa ante los efectos del inminente fin de milenio) se traslada al campo, lejos de cualquier base militar. Llama la atención el curioso papel que juega el sistema de alarma que instaló en su hogar, inútil salvo para despertar sus expectativas de alguna inminente abducción (como si del silbato del Dr. Pavlov se tratase). También resulta curioso ver como las ERV se adaptan a las preocupaciones cotidianas: así, después del 11-S, se centran en posibles ataques terroristas.

Más interesantes nos resultan las vicisitudes de su vida personal. Pierde su empleo, su marido se divorcia, su hija mayor la abandona y se aleja de ella hasta el extremo de no invitarla a su boda, y Leah pasa por varias relaciones “como en montaña rusa”: al principio son intensas, casi adictivas pero pronto empieza a sospechar que puede tratarse de espías encargados de controlarla, y acaban fracasando. Finalmente se casa con un ufólogo (posible abducido), Marc Davenport, rompiendo su matrimonio anterior por la mutua e insuperable atracción mutua que sienten. Con él inicia un negocio propio de venta de libros ufológicos por correo y todo marcha bien unos años. Pero el negocio fracasa, ambos tienen que volver a trabajar, y se distancian. A nivel personal, Leah había abandonado su parroquia desengañada, optando por estudiar la Biblia por su cuenta, aunque años después vuelve al redil, en una congregación distinta más Nueva Era.

La vuelta al trabajo y a la vida urbana, trae consigo la vuelta de las supuestas abducciones (tanto alienígenas como militares) pero cuando una amiga le recomienda que deje de ser una víctima, Leah empieza a reconsiderar todos los aspectos de su vida, y escribir este libro para contárnoslos. Su conclusión final: *los abducidos son la razón principal de que continúe el encubrimiento*. Deben alzar la voz sin miedo.

Como es natural, este relato carece de cualquier intento de respaldar con pruebas sus vivencias. Ni siquiera sus quejas hacia la actitud de los escépticos (que ella asimila inevitablemente a la conspiración) van más allá de consideraciones generales, sin aportar nada más allá de sus propias declaraciones. Pero es de agradecer que esta mujer haya abierto de forma tan descarnada su intimidad, revelando pistas valiosas sobre lo que realmente puede estar sucediéndole.



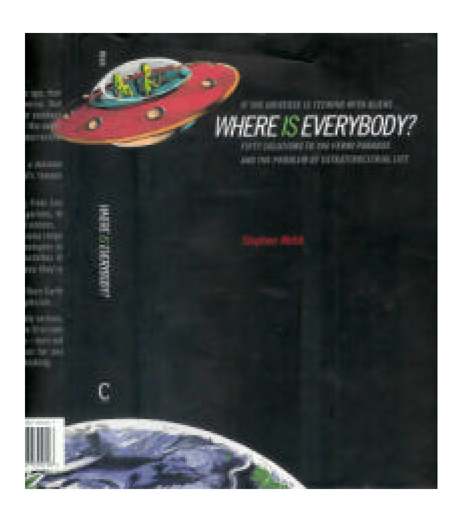
<u>VÍCTIMAS DEL MISTERIO</u>
Lorenzo Fernández Bueno
291 páginas. Ediciones Nowtilus. Madrid Marzo 2003. ISBN: 84-9763-014-9
Comentario de Luis R. González. Abril 2003.
VALORACIÓN. 1 OVNI

El propio coordinador de la colección “La Puerta del Misterio” y subdirector de la revista *Enigmas* es el autor de esta undécima entrega. Resulta oportuno señalar que entre todos los títulos previstos (16 de momento) solo uno se dedica en exclusiva al fenómeno OVNI (**La invasión OVNI: la evidencia que los gobiernos ocultan** de Bruno Cardeñosa). Desgraciadamente, la editorial no nos ha facilitado dicho volumen, pero basta el título y la breve reseña que del mismo encontramos al final de este libro para calibrar su validez, y sospechamos que no será mejor que la del que ahora nos ocupa.

El libro que nos ocupa se divide en seis apartados. En el primero y el segundo se

critican con dureza las actividades asesinas de algunos curanderos, exorcistas o simples alucinados, así como los riesgos que conllevan las sectas, la santería, etc. El tercero aborda ya temas más ufológicos sobre teleportaciones o secuestros, sacando a colación casos tan emblemáticos como el de Tivissa, el "niño pintor" de Málaga o Kaspar Hauser. El cuarto aborda las mutilaciones de animales, siempre misteriosas. El quinto nos afecta directamente al hablar de OVNIs agresivos, ejemplificados en los casos de los suicidas de Tarrasa (cuya historia está siendo llevada al cine en el momento de escribir estas notas), la extraña zona quemada aparecida en el cerro del Uritorco (Argentina), y los EC3 de Benacazón (1978) y Los Villares (1996). Y culmina el libro con "el crimen más importante de la historia": el de Jesucristo, ejemplificado claro está por la llamada Sábana Santa. Y no contento con ello, en el Epílogo el autor aprovecha unas bellas fotografías de indios americanos para recomendar al hombre blanco aprender de las enseñanzas de sus hermanos los pieles rojas... e incluir todo un potpurri de noticias inconexas y sin fecha.

En resumen, toda esta colección parece un cínico intento por reciclar para el siglo XXI los "misterios" eternos del pasado, sin aportar nada nuevo ni reconocer los errores y engaños del pasado.



<u>If the Universe is teeming with aliens... WHERE IS EVERYBODY?</u>
Stephen Webb
<u>Fifty solutions to the Fermi Paradox and the problem of extraterrestrial life</u>
Copernicus Books. Nueva York (EE.UU.). 2003. ISBN: 0-387-95501-1
288 páginas. Índice y bibliografía.

Comentario de Luis R. González Manso. Septiembre 2003.
5 OVNIS

Este libro se abre con una interesante introducción sobre las paradojas en general y el origen en particular de la conocida paradoja de Fermi: ¿Dónde está todo el mundo? (referida al hecho de que si los extraterrestres efectivamente existieran, hace mucho tiempo que deberían habernos visitado). Casualmente, el origen de esta paradoja no pudo ser más ufológico: una viñeta aparecida el 20 de mayo de 1950 en *The New Yorker* donde se relacionaban humorísticamente los dos temas de la temporada, una nueva oleada de los novedosos platillos volantes y el misterio de la desaparición de cubos de basura en la ciudad de Nueva York.

El autor no pretende ser exhaustivo y ha seleccionado como más

representativas (e interesantes) cuarenta y nueve de las soluciones propuestas, que ha agrupado en tres grandes apartados:

a) Ellos están aquí – 8 propuestas
b) Ellos existen pero todavía no se han comunicado con nosotros – 22 propuestas.
c) Ellos no existen – 19 propuestas.

Las soluciones examinadas van desde la primera que recibió Fermi cuando formuló su pregunta durante una cena (su colega húngaro Leo Szilard respondió en broma –suponemos-: "ellos ya están entre nosotros y se hacen llamar húngaros") hasta la posibilidad de que la ciencia y la tecnología no sean un producto inevitable en la evolución de la vida. Para los ufólogos creyentes el libro perderá interés en cuanto comprueben la forma quizá excesivamente simplista en que se descarta el fenómeno OVNI o las visitas de extraterrestres en la Antigüedad, aunque considerando un promedio de cuatro páginas por solución tampoco había posibilidad de profundizar demasiado. Pero creo que incluso ellos deberían terminar de leerlo, aunque sólo sea para conocer los argumentos del contrario.

Si el limitado espacio puede ser una limitación, en la columna de lo positivo están las continuas referencias a obras de ciencia ficción que pueden animar al lector a profundizar y reflexionar más relajadamente sobre las distintas posibilidades. Otro punto fuerte de la obra es la cantidad de referencias y bibliografía que aporta, de gran utilidad para los más interesados.

Tras pasar revista a las 49 soluciones propuestas, el autor no puede resistirse a añadir una propia, la cincuenta. No voy a revelarla aquí, sólo diré que resulta bastante convincente y que se basa en una analogía con aquella famosa "criba de Eratóstenes" para los números primos.

En resumen, un libro que no debe faltar en la biblioteca de cualquier interesado por las posibilidades de vida extraterrestre.

YOU CAN'T TELL THE PEOPLE: The DEFINITIVE account of the Rendlesham Forest UFO Mystery
por Georgina Bruni
Sidgwick & Jackson, Londres 2000, 450 páginas con ilustraciones y fotografías
ISBN: 0 283 06358 0

Comentario de Luis R. González Manso
3 OVNIS

¡Otro libro más sobre el caso del OVNI visto en la base aérea de Rendlesham en las Navidades del año 1980!

El título lo dice todo. La frase "No se lo puedes decir a la gente" fue un ¿desliz? de la "Dama de Hierro", Margaret Thatcher a la autora durante una cena benéfica, cuando ésta le preguntó su opinión sobre los OVNIs. Georgina Bruni da mucha importancia a tan elemental comentario, pero parece haberse olvidado seguir el otro consejo de la Sra. Thatcher: "Obtenga los datos correctos".

Es cierto que Bruni ha desarrollado una meritoria labor rastreando a la gran mayoría de los testigos de aquellos hechos, casi 20 años después, obteniendo gran cantidad

de valiosos datos adicionales (fotografías del lugar de los hechos, una nueva transcripción de la famosa cinta del coronel Halt, etc.) pero la forma escogida para presentarlos, analizando independientemente cada uno de los testimonios en vez de montar el rompecabezas y presentar una exposición cronológica, resulta muy difícil de seguir para el lector. Y uno tiene la sospecha de que se ha escogido tal forma de presentación precisamente porque la autora ha sido incapaz de resolver el rompecabezas ante las múltiples contradicciones en los datos. ¡Ni siquiera se logra establecer claramente el supuesto lugar del aterrizaje!.

La presentación está siempre sesgada hacia lo misterioso. Así, tras recorrer infructuosamente las antiguas instalaciones de la base en busca de los supuestos subterráneos denunciados por algunos testigos, sólo puede mencionar un par de puertas que no pudieron abrir. Pero, claro, los testigos nunca mienten.

Resulta curioso observar las reacciones de los testigos al haberse visto involucrados en el mundillo OVNI. Paradigmático sería el caso del coronel Halt cuya historia se ha ido volviendo cada vez más "interesante" con el paso del tiempo, y ahora se rumorea que va a escribir su propio libro al respecto. Naturalmente, la autora presta mayor credibilidad a estas nuevas revelaciones que a las declaraciones realizadas pocas fechas después de los hechos.

Las explicaciones de los escépticos, especialmente el famoso "faro" son tratadas apenas de pasada en un breve capítulo, rechazándose en base a argumentos falaces y descalificaciones personales. En cambio, la autora no duda en presentar un "potpourri" de ideas: los experimentos "malditos" de Nikola Tesla, la utilización de rayos para el control del tiempo atmosférico, viajeros temporales, recuperación de satélites rusos secretos, y hasta ¡*el Sabueso de los Baskerville!*

En resumen, una valiosa aportación al caso (por la cantidad de nuevos datos recogidos), lamentablemente deformada por los intereses y creencias de la autora en defensa de su hipótesis.